القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٣٦ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ١٩ شوال ١٤٠٧ هـ ـ ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٨٧م ـ السنة السادسة عشرة ـ العدد ٥٤٢٠ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 15 June 1987 — 16th Year, No. 5420 — Kuwait.

علي بلوط يكتب عن «الحب من طرف واحد» بين ايران والولايات المتحدة

طهران عرضت صفقة ضخمة على واشنطن

■ علاقات دبلوماسية متميزة ● وقف فوري لحرب الخليج ● مساعدات كبرى لثوار افغانستان

■ اطلاق سراح الرهائن الاميركيين والغربيين ● اعادة خبراء التنصت على السوفيت

■ ادارة ريغن رفضت الصفقة المشروطة وردت ببرود على موفد رسمي ايراني زار واشنطن في ابريل لمدة ٧٢ ساعة

كتب علي بلوط :

المعلومات الواردة من العاصمة الاميركية تفيد انه في شهر نيسان (ابريل) الماضي ، وتحديدا في النصف الثاني منه ، وصل الى واشنطن اول موفد رسمي ايراني بعد الكشف عن فضيحة « ايران ـ غيت ». مصدر المعلومات امتنع عن تسمية هذا الموفد ـ مشيرا الى انه ـ اي الموفد ـ من الايرانيين الرسميين القلائل الذين ما زالوا يتمتعون بنوع من المصداقية لدى بعض الجهات النافذة في الادارة الاميركية .. ومع ذلك فان الادارة الاميركية حرضت ان تستمع اليه عبر موظف من النوع الوسط يعمل في جهاز الامن القومي التابع للبيت الابيض ، بالرغم من ان الموفد الايراني قد طلب الاجتماع الى مسؤول اميركي رفيع المستوى وزير الخارجية جورج شولتز ، او مستشار الامن القومي فرانك كارلوتشي .

قبل اي شيء اخر ـ تضيف المعلومات ـ حرص الموفد الايراني على التاكيد بانه يحمل مقترحات حجة الاسلام علي اكبر هاشمي رفسنجاني ، رئيس مجلس الشورى الاسلامي ، لكنه لا ينتمي في اي حال من الاحوال الى جناح رفسنجاني ، وان مهمته تنحصر في ايصال المقترحات الى الادارة الاميركية والحصول على اجوبة قبل مغادرته واشنطن عائدا الى بلاده اذا كان ذلك ممكنا .

ولمس الموفد الايراني ، رغبة نظيره الاميركي الى الاستماع اكثر من الكلام . لذلك كان الاجتماع الاول مختصرا لم يتعد حدود الساعة الواحدة ، طرح خلالها الموفد الايراني شروط رفسنجاني للبدء بجولة جديدة في مجال تطبيع العلاقات .. تضمنت المقترحات الايرانية شروطا جديدة ـ قديمة هي التالية :

● اولا : رفع الحجز عن المعدات العسكرية الاميركية التي اشتراها الشاه قبيل سقوطه ورفضت السلطات الاميركية تسليمها بعد قضية رهائن السفارة الاميركية في طهران ، مع ابداء الرغبة بشراء طائرات « فانتوم » حديثة ومعدات عسكرية اخرى .

● ثانيا : ممارسة ضغوط اميركية على دول مجلس التعاون الخليجي ، وبصورة خاصة على المملكة العربية السعودية ودولة الكويت لوقف الدعم الحربي للعراق في مختلف انواعه .

● ثالثا : رفع الحجز عن مليارى دولار من المبالغ الاحتياطية الايرانية المودعة حاليا في حساب خاص في « لاهاي » الى ان تصدر محكمة العدل الدولية احكامها في مطالب واستحقاقات الشركات الاميركية .

● رابعا : المساعدة على سحب الاموال العائدة الى اسرة بهلوي والموجودة في مصارف ومشاريع داخل الولايات المتحدة .

● خامسا : العمل على وقف الحرب مع العراق ضمن خطة مشتركة تؤدي الى تغييرات في النظام العراقي .

مقابل ذلك يلتزم رفسنجاني ، يؤيده في هذا الالتزام الخميني ، بتحقيق ما يلي :

● اولا : العمل على اطلاق سراح الرهائن الاميركيين والاوروبيين المخطوفين في لبنان .

● ثانيا : اعادة التمثيل الدبلوماسي بين واشنطن وبين طهران الى مستواه الاعلى ، وبالتالي اعادة فتح السفارة الاميركية في طهران .

● ثالثا : تقديم المساعدات الفعلية المبرمجة ، عسكريا وسياسيا واقتصاديا ، للثوار في افغانستان ضمن خطة يتفق عليها فيما بعد .

● رابعا : موافقة ايران على اعادة المستشارين العسكريين الاميركيين الذين كانوا يتولون مهمة التنصت والمراقبة في الاتحاد السوفيتي من داخل الاراضي الايرانية خلال فترة حكم الشاه .

بقي الموفد الايراني حوالي ٧٦ ساعة منتظرا في فندقه قبل ان يحصل على جواب الادارة الاميركية . تقول المعلومات ان الجواب الاميركي كان مختصرا في نقطتين :

١ ـ ان واشنطن ترفض الشروط المسبقة في اية مفاوضات مستقبلية مع ايران .

٢ ـ ... لكنها في الوقت ذاته ترى ان فتح قناة جديدة للتحادث والتشاور عملية مفيدة وجيدة ، غير انها ترفض ان يكون المفاوض يمثل حجة الاسلام رفسنجاني ، وتفضل ان تكون قناة الاتصال الجديدة مرتبطة بآية الله منتظري او السيد احمد الخميني (نجل الامام ومساعده الاول) .

عاد الموفد الايراني الى عاصمة بلاده حاملا الرد الاميركي المختصر، وعلى ما يبدو فان طهران قد ادركت مغزى هذا الرد المناور الذي استهدف بصورة صريحة التحريض على «الرجل القوي» رفسنجاني والسعي الى فك الارتباط بينه وبين حلفائه في الحكم وعلى الاخص احمد الخميني. وفي حال الوصول الى هذا الهدف المزدوج، تكون الادارة الاميركية قد

(البقية على الصفحة ١٩)

اطلع على محادثات الشيخ حمد وتابع المستجدات

مجلس الوزراء يشيد بوقوف دول مجلس التعاون الى جانب الكويت

اعرب مجلس الوزراء عن بالغ شكره وتقديره للموقف الايجابي الاخوي المعهود للدول الشقيقة الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي في وقوفها الى جانب الكويت وتاييدها التام لها لما تتخذه من اجراءات لحماية امنها ومصالحها التجارية والاقتصادية، مؤكدا ايمانه بان هذا الموقف المسؤول يشكل ردا حاسما على المتشككين بصلابة مجلس التعاون وتماسكه وقدرته على مواجهة تحدياته، ويعتبر اضافة جديدة ناصعة على طريق مسيرة العمل البناء لصيانة الاهداف السامية لمجلس التعاون التي ارسى دعائمها قادة دوله في دوراته السابقة لكل ما فيه خير وصالح شعوبهم .

صرح بذلك وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد عقب جلسة المجلس التي عقدت امس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله، وبعد ان استمع المجلس الى تقرير لنائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد عن اجتماعات المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون التي عقدت في الاسبوع الماضي في جدة .

هذا وقد اطلع المجلس على فحوى محادثات سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة الدفاع في البحرين بالكويت، كما استمع المجلس الى تقارير من وزراء النفط والشؤون الاجتماعية والعمل، والاعلام، وشؤون البلدية، حول مهامهم الاخيرة بالخارج..

(طالع ص ٣)



جاء في كتاب «جهل الاحفاد بتراث الاجداد» انه بعد ما حل عصر الفلبينيات والهنديات نسي معظم اولادنا ما كان مصدر اعتزازنا من اسماء، فتحول : «النوخذة» و«المجدمي» و«الغيص» و«السيب» الى : جونكر وباباي و«بات مان» ومايكل جاكسون .

خوش خلف لخير سلف !!





تطالب المؤتمر الاقليمي لمكافحة الاسهال المجتمع حاليا في بلودان، باكتشاف حقنة قومية تحتية ضد الاسهال بالتنازلات ... وحقنة قومية فوقية ضد الامساك بالنضال .

مظاهرة «محروسة» في القدس

القدس ـ ي ب ـ سمحت الحكومة الاسرائيلية لاول مرة بمظاهرة عربية معادية للاحتلال الاسرائيلي. وسار ٣٠٠ فلسطيني وهم يحملون الاعلام السوداء ويرددون هتافات «يسقط الاحتلال» و«صمود حتى النصر» في شوارع القدس بحراسة جنود اسرائيليين.

وقال سري نسيبة احد الذين نظموا المظاهرة انها المرة الاولى التي يتلقى فيها الفلسطينيون ترخيصا اسرائيليا لتنظيم مسيرة ضد الاحتلال الاسرائيلي لشرقي القدس والضفة الغربية وقطاع غزة. واضاف «نامل بان تكون المظاهرة بداية العديد من المقاومة السلبية للاحتلال». وقال نسيبة «رفعنا الاعلام السوداء لسببين اولهما ان اسرائيل لا تسمح رفع اعلام منظمة التحرير الفلسطينية والسبب الثاني للتعبير عن حزننا من الاحتلال».

المؤبد لـ ٨ متهمين بتهريب المخدرات في مصر

القاهرة ـ أ.ف.ب ـ أوردت الصحف القاهرية امس ان محكمة جنايات الاسكندرية قضت بالاشغال الشاقة المؤبدة على ثمانية من مهربي المخدرات المصريين.

وقد حاول المتهمون في شهر مارس ١٩٨٥ ادخال طن من الحشيش الى مصر بواسطة طائرة هليكوبتر تابعة لاحدى شركات البترول العاملة في البحر المتوسط امام ساحل الاسكندرية.

قضيتان جديدتان في ٢٧ يونيو

المتهمون بالتجمهر ومقاومة السلطة مثلوا امام محكمة امن الدولة

● الاليات ورجال الامن امام المحكمة

وجهت نيابة امن الدولة قرار الاتهام الى ٢٦ شخصا بالاشتراك في تجمهر بمكان عام وارتكاب جرائم مقاومة السلطات والاخلال بالامن العام، وتلي قرار الاتهام في أولى جلسات محكمة أمن الدولة للنظر في القضية يوم امس والتي عقدت برئاسة المستشار محمد عبدالحي البناي.

وجاء في قرار الاتهام للمجموعة، وجميع افرادها من الكويتيين فيما عدا متهم واحد يحمل الجنسية السعودية، انهم استعملوا القوة والعنف والتهديد اثناء التجمهر في حق موظفين عامين من وزارة الداخلية وذلك لحملهم على اجتناب اداء عملهم، واستخدموا في ذلك الحجارة واطلق احدهم مقذوفا ناريا فاصاب احد افراد قوة الشرطة.

وبعد تلاوة قرار الاتهام في جلسة علنية قررت المحكمة عقد جلساتها سرية لنظر القضية بناء على طلب النيابة العامة مراعاة للصالح العام وحفاظا على النظام.

من جهة أخرى حدد رئيس محكمة أمن الدولة يوم السبت ٢٧ يونيو الجاري موعدا للنظر في قضية اخرى متهم فيها ثمانية اشخاص كويتيين بالتجمهر ومقاومة السلطات الامنية.

وفي اليوم نفسه تنظر المحكمة قضية اخرى متهم فيها سبعة كويتيين باعداد وتوزيع منشورات تحث على الخروج على نظام الحكم القائم في البلاد وتغييره باستخدام القوة والعنف والوسائل غير المشروعة المقترن بمساس بالذات الاميرية وتطاول على مسند الامارة.

(التفاصيل ص ٤)

تونس: احكام بالسجن ضد ١٧ اصوليا

تونس ـ الوكالات ـ اصدرت محكمة تونسية احكاما بالسجن على ١٧ من اعضاء الاتجاه الاسلامي المعارض بتهمة التجمهر في الطريق العام واهانة رئيس الدولة وتوزيع منشورات مناهضة لنظام الحكم.

وقالت مصادر قضائية امس ان احكام السجن تراوحت بين عامين واربعة اعوام.

وصدرت الاحكام ضد ثمانية طلاب بعضهم في كلية علوم اصول الدين بالسجن لمدة اربعة ايام لكل منهم وعلى تسعة اشخاص بالسجن لفترات تتراوح بين عامين وعامين ونصف العام.

لادانتهم بتهم التشهير والاشتراك في اجتماع غير مشروع.

وقد اصدرت المحاكم التونسية خلال الشهرين الماضين احكاما بالسجن لفترات تصل الى ست سنوات في سلسلة من القضايا المرتبطة باحتجاجات معادية للحكومة نظمتها حركة الاتجاه الاسلامي.

غدا في القبس

الملف السري لنزاع الصحراء الغربية

بقلم: د. علي الشامي





دراسة ميدانية وثائقية عن :

الصحراء من حملة ...

حسان بن نعمان الى الجمهورية

■ قبائل الصحراء ... الجذور والانتشار

■ المواقف الأوروبية من القرن التاسع عشر

■ الوضع السياسي لدول المغرب من عام ١٩٥٢

دمشق تهدد باستخدام الصواريخ

خطة اسرائيلية لضرب مواقع المقاومة في البقاع

بيروت ـ القبس :

تلقت وزارة الخارجية اللبنانية تقريرا من السفارة اللبنانية في احدى العواصم الغربية يفيد بان مجلس الوزراء الاسرائيلي اقر خطة لضرب مراكز ومواقع المقاومة في منطقة البقاع، وهو ما يعتبر خرقا لتعهد اسرائيلي سابق بعدم القيام باي غارات جوية في تلك المنطقة، وقد قدم هذا التعهد الى الولايات المتحدة بعدما هددت سوريا باطلاق النار على اي طائرة اسرائيلية تتقدم بمهمة عسكرية في البقاع لان من شان ذلك تهديد قواتها المرابطة هناك .

وكان السوريون قد ابدوا تخوفهم من ان تقوم الطائرات الاسرائيلية بغارات ضد الصواريخ او شبكات الرادار السورية. انطلاقا من البقاع، وبعد ايهام السوريين بان هدف تلك الغارات هو ضرب مواقع تابعة «لحزب الله» .

مصادر دبلوماسية وثيقة الاطلاع في بيروت قالت لـ«القبس» ان السوريين واجهوا سلسلة من الضغوط الاميركية والاسرائيلية لتفكيك قواعد «حزب الله» في المنطقة، وقد رفضوا هذه الضغوط بحجة انهم لا يستطيعون القيام باي عملية من هذا النوع فيما لا تزال القوات الاسرائيلية ترابط في اجزاء واسعة من الجنوب .

وقال المصدر ان السوريين لا يزالون عند موقفهم بالتصدي للغارات الجوية الاسرائيلية، وهذا ما جعل تل ابيب تتردد في القيام باية عملية انتقامية. لكن الاسرائيليين ابلغوا اخيرا واشنطن وعواصم اوروبية اخرى (كما ان هذا الموقف نقل الى موسكو) بانهم لم يعودوا قادرين على تحمل العمليات التي تشن ضدهم وضد «جيش لبنان الجنوبي» والتي يجري اعدادها في وادي البقاع، وهم لن يترددوا في القيام بعمليات انتقامية، حتى ولو ادى ذلك الى حدوث مجابهة مع السوريين .

نقاش داخل اسرائيل

ولفت المصدر الى ان نقاشا واسعا حصل داخل الحكومة الاسرائيلية بهذا الشأن انتهى بتكليف مجلس الوزراء المصغر اتخاذ القرارات المناسبة، بما فيها القيام بعمليات جوية، ولكن بعد استنفاد الوسائل الدبلوماسية اللازمة. وقد حدد اخر شهر حزيران (يونيو) الجاري كموعد نهائي لمعالجة الوضع دبلوماسيا، والا كان اللجوء الى الوسائل العسكرية .

احد المسؤولين في «المقاومة الاسلامية» في بيروت قال لـ«القبس» انهم يملكون معلومات حول اعتزام

(البقية على الصفحة ١٩)

تترأس حكومتها الجديدة الخميس

تاتشر تلتقي ريغن للتنسيق في منطقة الخليج

■ ٣ أولويات خارجية .. الوضع في الشرق الأوسط والعلاقات مع سوريا والازمة مع ايران

لندن ـ من وفائي دياب :

انتقلت رئيسة الحكومة البريطانية السيدة مارغريت تاتشر امس الى مقرها الريفي في «تشيكرز» لوضع اللمسات الاخيرة على شكل حكومتها الجديدة .

وانشغلت تاتشر بصورة رئيسية في حركة تعديلات واسعة في معظم الوزارات شملت تعيين عدد من وزراء الدولة الجدد ولكن من المستبعد اعلان اي شيء رسمي قبل يومين او ثلاثة من الان . وقد احتفظت تاتشر بالوزراء الرئيسيين في حكومتها ولكنها اعادت سيسل باركنسون الذي استقال من حكومتها قبل ٤ سنوات كوزير للطاقة بدلا من بيتر ووك .

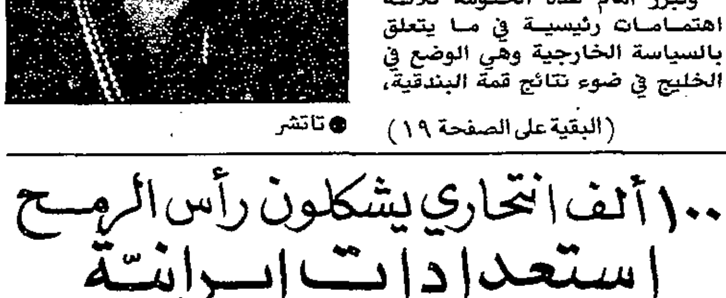
وخرج من الحكومة الجديدة اربعة وزراء ابرزهم نورمان تبيت رئيس حزب المحافظين وجون بيفن زعيم المحافظين بمجلس العموم، ووزير الزراعة، مايكل غوبلينغ واللورد هيلشام وزير العدل الذي حل محله السير مايكل جيفرز المدعي العام ..

وزارت تاتشر قصر بكنغهام امس لتقديم القائمة الجديدة لحكومتها . ومن المقرر ان تجتمع الحكومة بتركيبتها النهائية يوم الخميس المقبل في « ١٠ ـ داونتغ ستريت» لبدء تنفيذ برنامج الحكم الجديد الذي على اساسه خاض المحافظون معركة الانتخابات الاخيرة .

وتبرز امام هذه الحكومة ثلاثة اهتمامات رئيسية في ما يتعلق بالسياسة الخارجية وهي الوضع في الخليج في ضوء نتائج قمة البندقية،

(البقية على الصفحة ١٩)

● تاتشر



١٠٠ ألف انتحاري يشكلون رأس الرمح استعدادات إيرانية لشن هجوم في الجنوب

■ الخبراء الاميركيون يتوقعون فشل الهجوم

واشنطن ـ من جول كاجيان:

يقول الخبراء العسكريون الاميركيون والغربيون ان قدرات العراق القتالية قد تحسنت كثيرا لدرجة ان الهجوم الجديد الذي يعد له الايرانيون لن يعطيهم الا المزيد من القتلى.

وتفيد معلومات استخبارية اميركية وعراقية اطلعت عليها القبس ان الايرانيين يجهزون الان تشكيلات جديدة من الـ «باسيز» وهي فرق انتحارية يستخدمها الايرانيون كرأس رمح لهجماتهم وتقدر دوائر الاستخبارات مجموع عدد هذه التشكيلات بـ ١٠٠٫٠٠٠ مقاتل.

وتقول المصادر الاميركية ان العراقيين يراقبون باهتمام النشاطات التي يقوم بها الايرانيون لاعداد تشكيلات الـ «باسيز» لانها تعكس مخططاتهم العسكرية المرتقبة. وعبارة «باسيز» مؤلفة من الاحرف الاولى لعبارة فارسية مفادها «تعبئة المظلومين». ويقول الخبراء العسكريون الاميركيون انه اذا صحت المعلومات التي حصلت عليها الاستخبارات العراقية عن تصعيد في تجنيد فرق «الباسيز» فان ذلك يعني انهم يعدون للهجوم الجديد بصورة جدية، لكن الخبراء الاميركيين يقولون ان الاعداد يحتاج الى اشهر عديدة وذلك لجمع الاسلحة والذخائر والوقود والتخلص ايضا من حر الصيف.

ويقول المحللون الاستراتيجيون في الولايات المتحدة انه على الرغم من النشاطات الدبلوماسية المكثفة للتوصل الى حل سلمي وخاصة الحديث عن قرار جديد ملزم في مجلس الامن الدولي بقصد انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية فان الامل ضعيف في الوقت الحاضر باقناع ايران بقبول فكرة الخيار التفاوضي الدولي. ويقول المراقبون ان الاكثر احتمالا في الوقت الحاضر هو قيام الايرانيين في وقت لاحق من هذا العام بتجربة حظهم مرة اخرى على جبهة القتال وان يتحول ذلك مرة اخرى الى تجمد الموقف العسكري بعد تكبدهم خسائر فادحة.

ويقول المحللون الاستراتيجيون انه على الرغم من ان تجمد الوضعين العسكري والدبلوماسي يعتبر حلا غير مقبول من جانب ايران والعراق فان تمسك الطرفين بعقيدتين قويتين متناقضتين يجعل من الصعب العثور على حل قادر على كسر هذا الجمود.

وفي ما يتعلق بالاحتمالات العسكرية المتوقعة فان الخبراء الذين درسوا

(البقية على الصفحة ١٩)

الملحق مع العدد

خدمات

(ص ٨)

ارتفاع خيالي باسعار الشقق في لندن

جاء في احصائية نشرت في لندن امس ان اسعار مساكن التمليك في قلب لندن العاصمة قد بلغت حدودا خيالية وصلت اضعافا مضاعفة عما كانت عليه في السنوات الثلاث الماضية.

ويصل سعر التمليك لشقة تتالف من غرفة واحدة حاليا الى اكثر من ٨٥٠,٠٠٠ جنيه استرليني و٢,٥ مليون جنيه استرليني في حالة تملك بيت.

ويجيء الاميركيون في طليعة ملاك البيوت باهظة الاثمان اذ يبلغ معدل ما يدفعون لشراء بيت في منطقة راقية مثل الميفير بقلب لندن اكثر من مليون جنيه استرليني.

وبالنسبة لحال البريطانيين فقد بلغ معدل السعر الذي دفعوه لشراء شقة من غرفة واحدة بقلب المدينة العام الماضي ٢٨٠,٠٠٠ جنيه استرليني ويقارن ذلك بـ ٣١٨,٠٠٠ جنيه استرليني دفعها مشترون من الشرق الاوسط و٤٢٦,٠٠٠ من اليابان.

ويت لا يزال حيا المبعوث الكنسي ذهب ضحية «ايران - غيت»

لندن - القبس :

قال ناطق بلسان الكنيسة الانغليكانية في لندن امس ان الكنيسة تلقت عدة تقارير عن مصير تيري ويت تشير جميعها الى انه لا يزال حيا .

لكن الناطق رفض التعليق على نبأ في صحيفة «صنداي تلغراف» يقول ان ويت ذهب ضحية فضيحة الاسلحة الاميركية الى طهران .

وذكرت الصحيفة ان الاوامر بخطف ويت جاءت من طهران عندما اعتقدت انه عميل لوكالة الاستخبارات الاميركية، وانه جاء الى بيروت باسم الاميركيين وليس باسم الكنيسة الانغليكانية .

وقالت الصحيفة البريطانية ان الاعتقاد الذي كان سائدا عند الايرانيين آنذاك ان ويت وصل الى بيروت ليكمل ما كان بدأه روبرت مكفرلين واوليفر نورث بعد ان تعذر عليهما القيام بذلك اثر كشف فضيحة الاسلحة .

الحوطي يوقع عقدين بـ ٦ ملايين دينار

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحوطي عقدين لانشاء طرق ومجاري امطار ومبان وتجديد المجاري الصحية وخدمات اخرى في مناطق متفرقة في البلاد بقيمة اجمالية قدرها ٦٫٣٧٦٫٧٩٤ دينارا كويتيا.

ويتضمن العقد الاول الذي تبلغ مدة العمل به ٢٤٠ يوما انشاء طرق ومجاري امطار وخدمات اخرى ومبان بمحطة وزن الشاحنات في ميناء الشويخ على امتداد طريق الغزالي وصيانة طرق واعادة انشاء الرصيف الحالي.

كما يتضمن العقد والذي تبلغ قيمته ٣٦٧٫٧٩٤ دينارا كويتيا انشاء مبنى جديد وتنفيذ خدمات اخرى من كهرباء وماء وهاتف. وينص مشروع العقد الثاني والذي تبلغ قيمته ستة ملايين دينار كويتي على تجديد مجاري البلاد الصحية بمدة عمل تقدر بـ ٢٠ شهرا.

الروضان يوقع عقدين

وقع وزيرالدولة لشؤون الاسكان رئيس الهيئة العامة للاسكان ناصر عبدالله الروضان عقدين مع شركتين محليتين.

وينص العقد الأول على انشاء وانجاز وصياة اعمال الخدمات الرئيسية وتحديد القسائم للقطاع أ بمشروع ضاحيةصباح السالم.

وتبلغ قيمة هذاالعقد ١,٩٨٨,٠٠٠ دينار كويتي ومدة الانجاز ٣٩٠ يوما من تاريخ استلام الموقع ومدة الصيانة ٧٣٠ يوما.

اما العقد الثاني فينص على تصميم وانشاء وصيانة ثلاث رياض أطفال في القطاعات واحد وثلاثة بمشروع غرب الفنطاس الاسكاني. وتبلغ قيمة العقد ١,٩٨٤,٩٢٧ دينارا.

تكريم خريجي دورة حماية الطائرات



● العميد المشاري يكرم الخريجين

قام مدير عام الادارة العامة لامن المنشآت والقوات الخاصة العميد يوسف ثنيان المشاري بتكريم خريجي دورة حماية الطائرات بالجو والتي اقيمت بالمملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة وقد اجتازوا الدورة بتفوق، حضر حفل التكريم مدير ادارة امن المطار المقدم فيصل الياسين، ومساعده الرائد انور الياسين، والنقيب سيف السيف رئيس قسم العلاقات العامة بالادارة العامة لامن المنشآت والقوات الخاصة.

غدا تبدأ العطلة الصيفية لمدارس المقررات والاربعاء لمدارس التعليم العام

تبدأ غدا ـ الثلاثاء ـ اجازة جميع العاملين بمدارس المقررات التي بها خريجون على ان يعودوا لاستئناف عملهم في العام الدراسي الجديد في اول شهر سبتمبر المقبل.

اما العطلة الصيفية التي ستبدأ بنهاية دوام يوم الاربعاء ١٧ يونيو الجاري فستشمل العاملين بالمدارس الابتدائية والمشتركة والمتوسطة بالتعليم العام، وللعاملين بالفصول الثانوية الملحقة بالمدارس المتوسطة، وللمدرسين في فصول متوسطة ملحقة بمدارس ثانوية، وللمدرسين والمدرسات والمدرسين الاوائل بمدارس الزور والوفرة الثانوية بنين وبنات ومدارس فيلكا الثانوية بنين وبنات عدا المنتدبين بلجان النظام والمراقبة للشهادات العامة.

المدارس الثانوية

اما العطلة التي ستبدأ بنهاية دوام يوم الثلاثاء ٢٣ يونيو الجاري فهي للمدرسين والمدرسات في جميع المدارس الثانوية الكاملة ولجميع العاملين بلجان النظام والمراقبة لشهادة الثانوية العامة عداء رؤساء ووكلاء لجان النظام والمراقبة، وللرئيسين الاداريين للجان تقدير الدرجات.

اما العطلة الصيفية التي ستبدأ بنهاية دوام يوم الاحد ٢٨ يونيو الجاري فهي للنظار والناظرات والوكلاء والوكيلات والمدرسين والمدرسات الاوائل بالمدارس الثانوية الكاملة. وبالنسبة لرؤساء ووكلاء لجان النظام والمراقبة لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة فستبدأ عطلتهم الصيفية بنهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٣٠ يونيو الجاري.

اليوم تنتهي امتحانات القسم الأدبي وغدا العلمي

تنتهي اليوم امتحانات القسم الادبي بالثانوية العامة وآخر مادة في الامتحان اللغة الاجنبية الثانية (الفرنسية) قواعد، ومفردات وتراكيب لغوية، قواعد النحو الكتابي، و«الانكليزية» الانشاء، الاستيعاب، المنظور، التلخيص والترجمة.

هذا وستنتهي امتحانات القسم العلمي غدا ـ الثلاثاء ـ حيث يمتحنون اليوم الاثنين، الورقة الثالثة من الرياضيات، وآخر مادة غدا ـ الاحياء ـ ويزيد عدد الذين تقدموا للامتحان عن ١٨ الف طالب وطالبة منهم اكثر من ١١ الفا بالقسم العلمي واكثر من سبعة الاف بالقسم الادبي.

الدكتور العبيد مستشارا للمؤسسة الاسلامية

اختارت المؤسسة الاسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية الدكتور يعقوب فهد العبيد عميد كلية الدراسات التكنولوجية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب. اختارته ليكون مستشارا لها لكونه صاحب خبرة كبيرة وكتابات كثيرة في هذا المجال.

والمعروف ان المؤسسة المذكورة تتخذ من مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية مقرا لها. اختيار موفق.

هيئة الارشاد الزراعي تجتمع اليوم

تعقد هيئة الاشراف العليا لبرنامج الارشاد الزراعي «أرضنا والغذاء» اجتماعها الثاني صباح اليوم بفندق المريديان.

ويذكر ان مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي تقوم بانتاج هذا البرنامج بالتعاون مع الامانة العامة لمؤتمر وزراء الزراعة العرب في الخليج والجزيرة العربية.

وسيناقش المجتمعون خلال ثلاثة ايام نصوص حلقات البرنامج الذي يتكون من ٣٩ حلقة تلفزيونية اضافة الى مشاهدة وتقييم الحلقة الرائدة منه والتي تتعرض للزراعة المحمية اساليبها وطرقها.

وكانت الحلقة الرائدة قد صورت في مزارع الوفرة والعبدلي في الكويت. والمعروف ان البرنامج يتعرض للارشاد الزراعي بشكل علمي متخصص ويتوجه للقطاعات المعنية والثروة الزراعية بالمنطقة.

تعرفة خطوط نقل المعلومات

صدر في وزارة المواصلات قرار باستيفاء ١٧٥ دينارا للاشتراك السنوي لاول ٢٫٥ طم، و٢٥ دينارا للاشتراك نصف السنوي لكل ٥٠٠ متر اضافية، وذلك بالنسبة لخطوط نقل المعلومات، على ان تستوفى اجور التركيب بما يعادل الاشتراك السنوي.

كما صدر قرار باستيفاء مبلغ خمسة دنانير في حالة تغيير الاسم لكل خط نقل معلومات او تلكس بشرط بقاء الشركة او المؤسسة للمالكين انفسهم.

١٣ الف معاملة في ادارة عمل العاصمة

افادت مصادر ادارة عمل محافظة العاصمة ان الادارة اصدرت خلال شهر مايو الماضي ٣٧٩٥ تصريحا للدخول للعمل، و١٩٢١ استخدام لاول مرة في حين بلغ المجموع الكلي للمعاملات الواردة المتضمنة التحويل من القطاع الحكومي الى الاهلي، وتحويل من التحاق بعائل الى القطاع الاهلي والغاء نهائي للسفر ١٣٦٣٦ معاملة.

مواصلة دراسة اللائحة الداخلية لمجلس التخطيط

صرح وكيل وزارة التخطيط بالنيابة بدر جاسم البحر بان اللجنة التي شكلت وفق قرار المجلس الاعلى للتخطيط في اجتماعه الاول الذي عقد في الاسبوع الماضي لدراسة مشروعي اللائحة الداخلية ومسميات ومهام لجان المجلس الاعلى للتخطيط قد اجتمعت مساء امس الاول برئاسة وزير التخطيط المهندس محمد سليمان سيد علي.

وذكر السيد البحر بان اللجنة ستواصل اجتماعها مساء اليوم الاثنين وذلك تمهيدا لرفع مقترحاتها الى المجلس الاعلى للتخطيط في اجتماعه المزمع عقده في شهر يوليو المقبل.

تنقلات بين عدد من ضباط العاصمة

اصدر محافظ العاصمة بالنيابة الشيخ سالم صباح الناصر الصباح امرا اداريا باجراء تنقلات شملت كلا من:

مقدم محمد ناصر الحباب من الدسمة الى المحاكم والنيابة، مقدم حمد فهد المطوع من البنك المركزي رئيسا لمخفر الدسمة، مقدم عبدالنبي يوسف جمال من الشويخ الى المحاكم والنيابة، مقدم عبدالفتاح عثمان بكر من تفتيش العاصمة رئيسا لمخفر الشويخ.

كما اصدر مدير امن العاصمة العقيد سلمان حسن عبدالرحيم امرا باجراء تنقلات بين ٦ من ضباط الصف والافراد بالمحافظة.

تخريج ٢٠٠ ممرضة من معهد التمريض

اعلنت ادارة معهد التمريض عن تخريج مائتي طالبة من الناجحات للعام الدراسي ٨٦/٨٧ بكل فروع التمريض.

مجلس الوزراء يعرب عن بالغ تقديره للموقف الايجابي الاخوي لدول مجلس التعاون الخليجي

اطلع على نتائج زيارة الشيخ حمد بن عيسى للكويت

عقد مجلس الوزراء اجتماعا عاديا صباح امس برئاسة سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء اطلع المجلس في مستهل الاجتماع على نتائج الزيارة الرسمية التي قام بها للبلاد يوم الثلاثاء الماضي الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة الدفاع في دولة البحرين الشقيقة والوفد المرافق له والتقى خلالها سمو امير البلاد لتسليمه رسالة خطية من اخيه الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين تعلقت بالروابط الاخوية المتميزة بين البلدين الشقيقين.

كما اطلع سموه المجلس على فحوى المحادثات التي تمت مع الوفد الضيف والتي تاتي ضمن نطاق المشاورات والاتصالات المستمرة بين المسؤولين في البلدين الشقيقين بهدف التوصل الى رؤية مشتركة تجاه القضايا المصيرية وبما يجسد عمق العلاقات الاخوية الوثيقة بين البحرين والكويت.

واضاف ان المجلس استمع الى تقرير قدمه نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر عن اجتماعات المجلس الوزاري الثالث والعشرين لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد في الاسبوع الماضي في جدة وعن اهم الموضوعات التي جرى بحثها والتي تركزت على الوضع الراهن في منطقة الخليج العربي في ضوء التطورات الاخيرة فيها وما تشكله من تهديد لامن المنطقة واستقرارها ولحرية الملاحة في المياه الدولية بالاضافة الى الحرب العراقية الايرانية وافرازاتها والوسائل الكفيلة بوضع حد لها.

وقال الراشد ان الشيخ صباح الاحمد اطلع المجلس على النتائج والقرارات التي تمخض عنها الاجتماع والتي جاءت متفقة مع ما يفرضه الواقع الجديد في المنطقة على الصعيدين الاقليمي والدولي مؤكدة على روابط المصير الواحد بين دول مجلس التعاون والتي تمثلت في شجبها الشديد للاعمال الارهابية والتخريبية التي تعرضت لها الكويت ووقوفها الى جانب الكويت وتاييدها الكامل للاجراءات التي تتخذها للحفاظ على امنها واستقرارها وتامين مصالحها التجارية والاقتصادية.

واضاف ان مجلس الوزراء اذ يعرب عن بالغ شكره وتقديره للموقف الايجابي الاخوي المعهود للدول الشقيقة الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية في وقوفها الى جانب الكويت وتاييدها التام لما تتخذه من اجراءات لحماية امنها ومصالحها التجارية والاقتصادية ليؤكد ايمانه بان هذا الموقف المسؤول يشكل ردا حاسما على المتشككين بصلابة مجلس التعاون الخليجي وتماسكه وقدرته على مواجهة تحدياته ويعتبر اضافة جديدة ناصعة على طريق مسيرة العمل البناء لصيانة الاهداف السامية لمجلس التعاون التي ارسى دعائمها قادة دوله في دوراته السابقة لكل ما فيه خير وصالح شعوبهم.

واوضح ان المجلس بحث الشؤون السياسية وتدارس ابرز المستجدات والتطورات على الساحة العربية والدولية واطلع بهذا الصدد على عدد من التقارير والبرقيات الواردة من بعثاتنا الدبلوماسية في الخارج التي تعلقت بالاوضاع السائدة في منطقتنا العربية والخليجية منها على وجه الخصوص.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى شرح من وزير النفط عن اعمال المجلس الوزاري لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول - اوابك - في دورته الثامنة والثلاثين التي ترأس اجتماعاتها في دمشق في الاسبوع الماضي والتي تم خلالها بحث عدد من الموضوعات المتعلقة بالتعاون العربي في ميدان الصناعة النفطية والصناعات البتروكيماوية ومجالات تطوير التعاون النفطي بين دول المنظمة والمجموعات الاقليمية والدولية بالاضافة الى برنامج عمل المنظمة للسنوات المقبلة والتحضير للمؤتمر العربي الرابع للطاقة الذي سيعقد في بغداد في مارس المقبل.

واضاف ان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد شرح نتائج مؤتمر العمل الدولي الثالث والسبعين الذي بدأ اعماله في جنيف في الثالث من يونيو الجاري والقى كلمة الكويت في المؤتمر وحضر جانبا من اجتماعاته والتي تم فيها انتخاب الكويت لعضوية مجلس ادارة منظمة العمل الدولي بصفة عضو اصيل. بالاضافة الى بحث عدد من الموضوعات العمالية ومن بينها اوضاع العمال العرب في الاراضي العربية المحتلة وانتهاكات الحريات النقابية فيها.

واستمع المجلس كذلك الى تقرير قدمه وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد عن المؤتمر الثاني لوزراء الاعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم اعماله يوم الخميس الماضي في جدة وعن اهم الموضوعات التي تمت مناقشتها والتي تركزت على الاوجه المختلفة للتنسيق والتعاون بين مختلف الاجهزة في دول المجلس في المجالات الاعلامية وسبل تنشيطها وقد اكد المؤتمر على اهمية الدور البارز للاعلام خاصة في ظل الظروف الراهنة التي تمر بها منطقة الخليج العربي في تجسيد التلاحم الطبيعي للدول الاعضاء وفي ضوء البيان الختامي للمجلس الوزاري الذي صدر في اعقاب مداولات اجتماعه الاخير في جدة.

وقال الراشد ان وزير الدولة لشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن الغنيم شرح نتائج زيارته لبرلين الشرقية بناء على دعوة من عمدة المدينة لحضور الاحتفال بمناسبة مرور ٧٥٠ عاما على تاسيس مدينة برلين واحاط المجلس بفحوى اللقاءات التي اجراها مع المسؤولين في المانيا الشرقية والتي تعلقت بمجالات التعاون في مسائل التخطيط والتنظيم بين البلدين وسبل تطويرها.

واضاف ان المجلس انتقل بعد ذلك لمناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعماله واحاط سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء المجلس باهم وقائع الاجتماع الاول لمجس التخطيط الذي افتتح اعماله يوم الثلاثاء الماضي والتي تركز البحث فيه على تنظيم العمل في المجلس ولائحته الداخلية وتشكيل لجانه المتخصصة تمهيدا لمباشرة اختصاصاته ومهامه في متابعة وتقييم الخطة الخمسية وما تضمنته من توجهات رئيسية في مختلف مجالات التنمية والتخطيط وتحديد اولويات العمل فيه وذلك ابتداء من الاجتماع المقبل المزمع عقده في الاول من شهر يوليو المقبل.



ابراهيم الدعيج يبحث التعاون الزراعي مع النمسا

غادر مدير عام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح الكويت متوجها الى فيينا في زيارة رسمية للنمسا تستمر اسبوعا.

وصرح الشيخ ابراهيم ان زيارته تاتي تلبية لدعوة من وزير الزراعة والغابات النمساوي للاطلاع على التطور الزراعي في النمسا.

واضاف انه سيطلع خلال زيارته على اساليب الري والبيوت المحمية وانتاج البذور المحسنة والاسمدة وادوية المزروعات والحيوانات.

واشار الى ان زيارته تشمل الاطلاع على نظام جمع النفايات وتحويلها الى اسمدة وامكانية الاستفادة من الخبرات النمساوية في اعادة تشغيل مصنع النفايات في الكويت بالتعاون مع بلدية الكويت.

وقال انه سيقف خلال زيارته على مشاريع تجميل المدن وحماية البيئة.

واوضح ان زيارته تاتي استكمالا لجولة قام بها نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر لدول اوروبية العام الماضي ولما ترتبط به الكويت والنمسا من علاقات صداقة.

وبين ان وفدا نمساويا في مجال تجميل الحدائق والمدن سيزور الكويت قريبا.





محكمة أمن الدولة تعقد أولى جلساتها لمحاكمة المتهمين في قضية التجمهر

توجيه قرار الاتهام الى ٢٦ شخصاً بجريمة مقاومة السلطات والاخلال بالأمن

كتب عباس ناظم :

بدأت محكمة امن الدولة امس نظرها في القضية رقم ٢/٨٧ امن دولة المتهم فيها ٢٦ شخصا وجهت اليهم النيابة تهمة اشتراكهم في تجمهر بمكان عام وارتكاب جرائم مقاومة السلطات والاخلال بالامن العام.

وفي بداية الجلسة تلا امين سر المحكمة قرار الاتهام الموجه من نيابة امن الدولة الى المحكمة جاء فيه تتهم النيابة كلا من التالية اسماؤهم.

عباس غلوم محمد تقي - ١٩ سنة - عادل خضير علي محمد ابراهيم - ٢٧ سنة - محمد حبيب طاهر المسري - ٣٤ سنة - يوسف جاسم محمد صفر - ٢٢ سنة - يوسف علي محمد علي حسين - ٢٠ سنة - عبدالله اسد عبد الله علي - ٢٠ سنة - حسن عبد الهادي علي حاجية - ١٨ سنة - حسين محمد علي حاجية - ٢٠ سنة - محمد عبد الرضا عباس غلوم حسين - ١٨ سنة - جواد عباس غلوم حسين - ١٨ سنة - عبد العزيز احمد حسن حسين علي - ٢٦ سنة - حيدر عبدالله باقر عباس اشكناني - ١٩ سنة - علي عبد الكريم عبد الله المحيسن - ٢٣ سنة - عبد الوهاب مرتضى كاظم اسماعيل بهبهاني - ٢٤ سنة - صادق علي محمد خاجه - ١٩ سنة - حميد عبدالله الصيرفي - ١٣ سنة - طارق علي حسين الشولي - ١٧ سنة - علي عبد الرحمن محمد دشتي - ١٦ سنة - جابر محمد جراغ درويش - ١٧ سنة - محمود محمد علي حاجيه - ١٧ سنة - هاني حسين علي محمد شمس - ١٦ سنة - علي محمد علي حسن ملا علي - ١٧ سنة - خالد حسين عبد علي الشطي - ١٧ سنة - حسن علي محمد خاجة - ١٥ سنة - صلاح حبيب حاجي محمد ابراهيم - ١٧ سنة - جواد علي ابراهيم موسى العطار - ٣٧ سنة.

وذلك لانهم في شهر يناير الماضي، اولا: اشترك المتهمون من الاول حتى الخامس والعشرين الذين يحملون جميعا الجنسية الكويتية عدا المتهم الثالث عشر المدعو علي المحيسن - سعودي الجنسية - في تجمهر بمكان عام مؤلف من اكثر من خمسة اشخاص كان الغرض منه ارتكاب جرائم مقاومة السلطات والاخلال بالامن العام.

كما ظلوا متجمهرين بعد صدور امر رجال السلطة العامة لهم بالانصراف وكان من بينهم من يحمل سلاحا ناريا وعصيا وادوات صلبة غير معتاد حملها في الاحوال العادية - حجارة وقطع من حديد -.

وجاء في قرار الاتهام ان المتهمين وقعت منهم اثناء التجمهر جرائم استعمال القوة والعنف والتهديد في حق موظفين عامين من وزارة الداخلية وذلك لحملهم على اجتناب اداء عمل من اعمال وظيفتهم بان احاطوا بهم وتكاثروا عليهم واوسعوهم قذفا بالحجارة واطلق احدهم مقذوفا ناريا فاصاب احد افراد القوة في قدمه اثناء سعيه لطلب النجدة.

كما ارغموا افراد القوة على التخلي عن نقاط حراستهم امام وبداخل منزل المتهمين حبيب شعبان غضنفري احد المتهمين الهاربين المطلوب القبض عليهم في الجناية رقم ١/٨٧ امن دولة فحالوا بافعالهم هذه بين افراد القوة وبين القبض على المتهم المذكور عند عودته الى منزله وافشلوا خطة الشرطة.

كما اهانوا بالقول وتعدوا بالقوة والعنف والتهديد على الموظفين العموميين اثناء تاديتهم وظيفتهم اضافة الى انهم اتلفوا عمدا وبقصد الاساءة السيارات والاشياء الاخرى المملوكة لوزارة الداخلية واخرين مما ترتب عليه الحاق الاضرار بها.

ثانيا : المتهم السادس والعشرون اشترك بطرق التحريض في ارتكاب الجرائم المسندة الى المتهمين سالفي الذكر قبل وقوعها بان حرضهم على اتيان الافعال المنسوبة اليهم وحثهم في خطبة القاها على ارتكاب هذه الجرائم فوقعت الجرائم المشار اليها بناء على هذا التحريض.

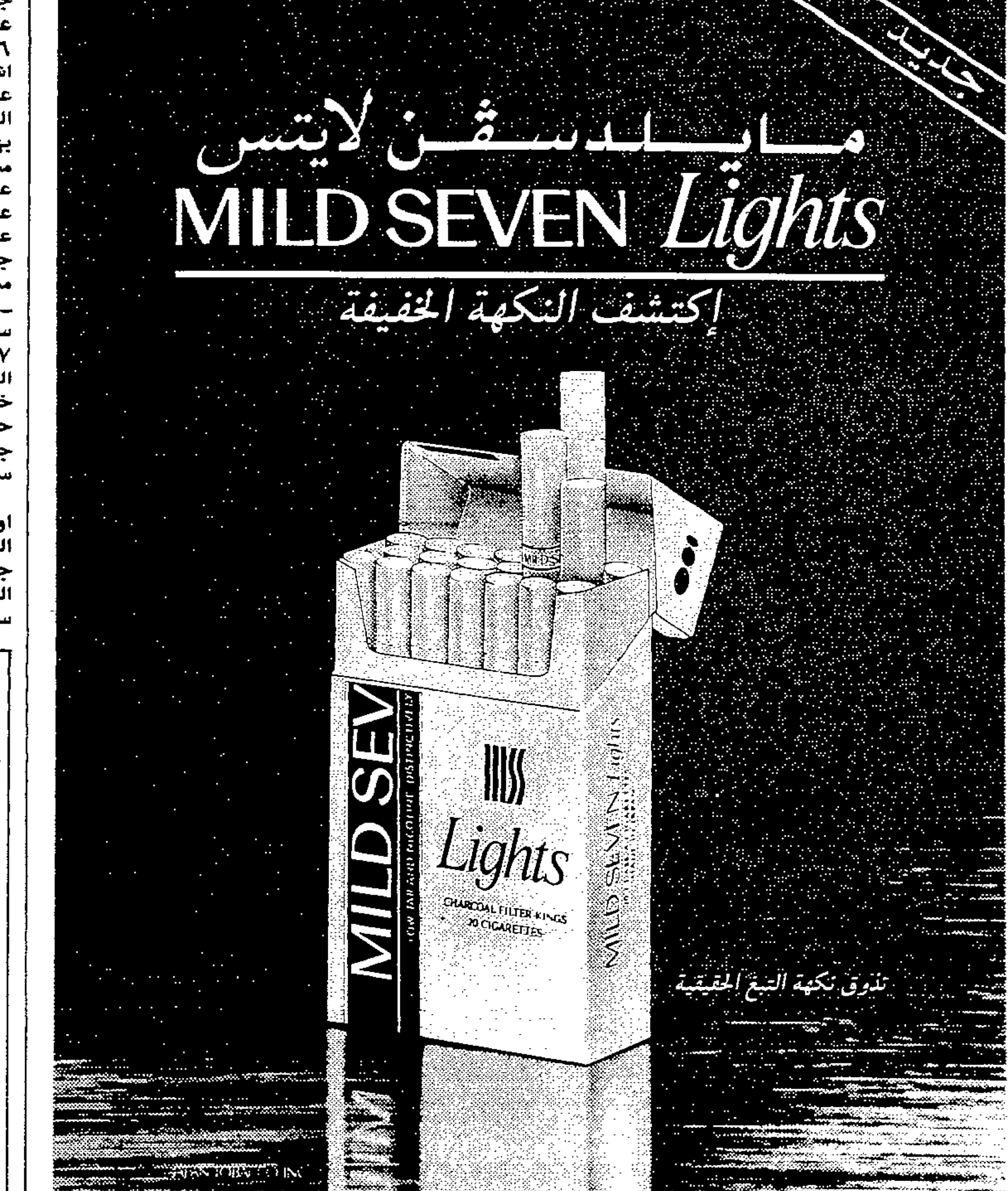
ويكون المتهمون المذكورون بذلك قد ارتكبوا الجناية المنصوص عليها بالمواد ٣٤ و٣٥ من القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٧٠ بتعديل بعض احكام قانون الجزاء. والمواد ٤٨ اولا و٥٠ و٥٢ و٥٣ و١١٠ و١٣٥ و٢٤٩ من قانون الجزاء والمواد ١/أوب و١٤/ب ١/٢٨ من القانون رقم ٣ لسنة ١٩٨٣ في شان الاحداث.

وقد طلبت النيابة من المحكمة معاقبة المتهمين طبقا للمواد سابقة الذكر.

وعقدت المحكمة جلستها برئاسة رئيس محكمة امن الدولة المستشار محمد عبدالحي البناي وعضوية المستشار احمد طاهر خليل والقاضي سعد عبدالكريم الصفران وبحضور وكيل نيابة امن الدولة محمد فهيد الزعبي وامين سر المحكمة نزار محمد حسين حيث قررت عقد جلساتها سرية لنظر القضية بناء على طلب النيابة مراعاة للصالح العام وحفاظا على النظام.

● المتهمون داخل السيارات

● سيارة المتهمين لدى دخولها مبنى المحكمة.



لقطات

● بدأت الجلسة في الساعة العاشرة وخمس وثلاثين دقيقة ورفعت للمداولة بعد نصف ساعة ثم عادت للانعقاد ليعلن رئيس المحكمة بعدها سرية الجلسة.

● وضع قفص جديد في نهاية القاعة ليستوعب المتهمين تسعة من الاحداث جلسوا في القفص الجديد وقد ارتدوا قمصانا زرقاء تمييزا لهم على من يكبرهم والذين ارتدوا الملابس «الكاكي».

● كان عدد الحضور كبيرا ومن اهالي المتهمين وبلغ عددهم (٣٠) شخصا وخلت القاعة من النساء.

● كالعادة في كل جلسة كان العقيد بدر المرزوق قائد القوات الخاصة يعطي الاوامر.. ويتصل ويتلقى الاتصالات... وينظم الدخول.

● اشرف على نقل المتهمين من السجن النقيب علي الخميس واشرف على تنظيم وتوزيع القوات الخاصة حول وداخل المحكمة النقيب شافي عبدالله وعلى الامن داخل القاعة النقيب جاسم الناصر وعدد كبير من ضباط القوات الخاصة وفرقة الاقتحام والنجدة واشرف على حركة المرور حول مبنى المحكمة المقدم محمد البناي من مرور محافظة حولي.

● لاول مرة بتاريخ محكمة امن الدولة ومنذ انشائها سنة ١٩٦٩ يقف امامها هذا العدد الكبير من المتهمين وسوف لا تطول جلساتها برغم كثرتهم لان كل متهم له من الاعترافات ورقة واحدة لا غير.

● كان عدد المحامين كبيرا اذ بلغ (٢٢) محاميا كان ابرزهم: فارس الوقيان ودوخي الحصبان ومحمد الياسين وعبدالعزيز الطاهر ومحمد اشكناني وعلي البغلي وعبداللطيف الصالح وسيد علي الموسوي وجليل الطباخ وعبداللطيف المشاري ونجيب الوقيان ومحمود عبدالحميد ملا جمعة ومحمد الجاسم ونادر العوضي واحمد الرويح.

● ضابط كبير من امن الدولة جلس مع الصحافيين ما يقارب ساعة كاملة يناقشهم ويحاورهم في قضايا عامة.

● كانت القاعة هادئة.. كما ان الهدوء ساد الاجواء خارج مبنى المحكمة.. وكانت سيطرة رجال الامن بمختلف اشكالها شديدة وحازمة ولم تترك مجالا لشغب او عبث.

● كان المتهمون يتحادثون فيما بينهم قبل بدء الجلسة.. ثم صمتوا بعد دخول هيئة المحكمة وظلوا واقفين طيلة قراءة قرار الاتهام بعدها طلب منهم العقيد المرزوق الجلوس، فجلسوا ونظراتهم على هيئة المحكمة التي كانت تتاكد من وجود هيئة الدفاع واحدا واحدا.

السبت ٢٧ يونيو قضيتان جديدتان لمحاكمة ١٥ متهما بالتجمهر والمنشورات

حدد رئيس محكمة امن الدولة المستشار محمد عبدالحي البناي يوم السبت الموافق ٢٧ يونيو الجاري موعدا للنظر في القضية ملحق اوراق الجناية رقم ٢/٨٧ امن دولة المتهم فيها ثمانية اشخاص يحملون جميعا الجنسية الكويتية.

وابلغ مصدر مسؤول بالمحكمة وكالة الانباء الكويتية اليوم ان نيابة امن الدولة وجهت الى التالية اسماؤهم .. توفيق طاهر موسى الموسى، حسن اسد عبدالله رضا، توفيق بدر محمد البلوشي، خليل ابراهيم محمد بن شيبة، عبدالعزيز جمعة عبدالله حسين، احمد محمود عبدالكريم المعراج، عبدالكريم جمعة عبدالله حسين وهو هارب ومحكوم عليه في القضية رقم ١/٨٧ امن دولة بالحبس لمدة ثلاث سنوات، خضر محمد معتوق جابر المطيري تهمة التجمهر ومقاومة السلطات الامنية.

وقال ان المحكمة انتدبت كلا من المحامي رياض الصانع للدفاع عن المتهم الاول والمحامي عبد الرحمن العبد العالي عن المتهم الثاني والمحامي محمد الياسين عن المتهم الثالث والمحامي طارق السبيعي عن الرابع والمحامي محمود ملا جمعة عن السادس ونجيب الوقيان عن المتهم الثامن.

واشار المصدر الى ان المحكمة ستعقد اولى جلساتها بصورة علنية يسمح خلالها للجمهور والصحافيين بحضورها بموجب تصاريح تمنح لهم بناء على طلبات يتقدمون بها الى امين سر المحكمة ليتم عرضها على رئيس محكمة امن الدولة للموافقة عليها.

وستعقد المحكمة جلستها برئاسة المستشار البناي وعضوية المستشار احمد طاهر خليل والقاضي سعد عبدالكريم الصفران وبحضور وكيل نيابة امن الدولة محمد فهيد الزعبي وامين سر المحكمة نزار محمد حسين.

كما ستنظر المحكمة في اليوم نفسه في قضية اخرى متهم فيها سبعة اشخاص وجهت اليهم نيابة امن الدولة تهمة اعداد وتوزيع منشورات للخروج على نظام الحكم القائم في البلاد والحث على تغييره باستخدام القوة والعنف والوسائل غير المشروعة المقترن بمساس بالذات الاميرية وتطاول على مسند الامارة» ..

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/ ٥ خطوط
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

نداء لوزير المواصلات
مقسم الجليب متى يخدم الاهالي جميعا ؟!


● خالد الجميعان

منذ اكثر من خمس سنوات ونحن نسمع الوعود بافتتاح مقسم جليب الشيوخ ولكن اصبحت مجرد وعود حيث اننا بامس الحاجة الى الهواتف ومقسم الفروانية لا يلبي لنا اي طلب على اعتبار ان هناك مقسما في جليب الشيوخ وللعلم فان المبنى جاهز وعمليات «الحفر والدفان» الروتينية قد انتهت الا اننا لم نر املا بالتعجيل والاسراع في تلبية حاجة المنطقة وايصال الحرارة الى بعض البيوت والمجمعات والاسواق في منطقة جليب الشيوخ التي اصبحت تفتقر الى هذه الخدمة علاوة على ذلك الضغط الذي يعاني منه مقسم الفروانية.

واملنا في المسؤولين وعلى رأسهم وزير المواصلات خالد الجميعان كبير في الاهتمام بهذا الموضوع وايصال الخدمة الهاتفية في اسرع وقت ممكن وتقبلوا تحياتنا.

عنهم يوسف خالد

سؤال لوزارة المواصلات

سمعنا ان بعض الاجهزة النقالة ممنوعة الا بترخيص فهل يمكن ان نعرف سبب منعها وهل رجل الامن سيطرق بابنا كل حين ليرى ان كان لدينا ترخيص ام لا ؟ علما بان اختي تسكن في السعودية وعندها جهاز نقال وقد ركبت له «هوائيا» فوق السطح ولكن الان تريد ان تعطيني هذا الجهاز وستترك «الاريل» فوق بيتها لانها ثبتته بقوة، فهل هذا لا يؤثر على بعد الجهاز عن «الاريل» فانها في السعودية وانا في الكويت وهل هذا يحاسب عليه بدون ترخيص ام كيف ؟

ردود الباب

● الآنسة سمر المصري، الجمهورية السورية .. نشكركم على ثقتكم بـ القبس لعرض الامر .. الا أن أمر التبرع مقتصر فقط داخل الكويت .. ولكن لو توفر لدينا ما يساعد والدتك في التخلص من محنتها .. فسوف نقوم بالواجب فورا راجين أن تكون على الدوام في أتم الصحة والعافية ..

● القارىء ع.ك.م من دولة البحرين .. يمكنكم مراسلة الفنانة سعاد عبدالله على العنوان التالي: وزارة علام - الاذاعة الكويتية - ص.ب ٣٩٧ قسم المنوعات .. وسنعمل على ايصال الرسالة المرفقة لها عما قريب ...

● عبدالله بن أحمد .. موضوعكم المتعلق بالسفر بحاجة الى اعادة صياغة .. حاول مرة أخرى ..

● مشعل الشعلان من الصليبخات .. لم تحددوا اسم القطعة أو الشارع .. لماذا ؟

الى ادارة التسجيل بكلية الدراسات التكنولوجية

لقد تعودنا في مدارس نظام المقررات، تحديد المادة ورقمها وساعاتها الدراسية ومكان الدراسة، ولكن ما نشاهده في كليتنا، يختلف عن ذلك كثيرا.

ففي اليوم الاولى لدراسته في الفصل الصيفي بعد أن سجلنا المواد يوم التسجيل ودفعنا الرسوم، كان لا بد أن نعرف مكان القاعات، ولكننا، أخذنا في اليوم الاول للدراسة نبحث في أرجاء الكلية عن موقع الدراسة فاخذنا نسال مدرسي قسم العلوم التطبيقية فكان كل واحد منهم يرمي العلم بالمكان على مدرس آخر، وكل مدرس يرسلنا لمدرس آخر وهكذا، حتى قال لنا أحد الطلبة، «اذهبوا للتسجيل»، فلما ذهبنا للتسجيل قالوا بان لا علم لهم بمكان الدراسة وأن «تحديد موقع الدراسة» ليس من اختصاصهم.

فاخذنا نبحث في كل مكان في المبنى الرئيسي على موقع أو مكان الدراسة لمدة ساعة ونصف الساعة، حتى فاتتنا المحاضرة الاولى ونحن نبحث، ولما بلغت الساعة العاشرة موعد المحاضرة الثانية ذهبنا الى رئيس قسم العلوم التطبيقية فقال لنا «بان أماكن الدراسة ستحدد بعد نصف ساعة، وتعلق بلوحة الاعلانات» وبعدها أخبرنا عن مكان المحاضرة الثانية فقط. فاخذنا نبحث حتى وصلنا لها.

وهنا أوجه نداء الى ادارة الكلية رجاء لا تتركونا وكاننا في صحراء، نبحث عن ابرة بين الرمال، فالوقت من ذهب، رجاء حددوا أماكن الدراسة لمواد قسم العلوم التطبيقية مبكرا حتى يسير قطار الدراسة منذ اليوم الاول.

طالب

كلام الباب

برقيات الى ..

● الاخوة المعنيون بالامر في وزارة الاشغال العامة .. ما زالت الشكوى المقدمة من قبل بعض سكان منطقة قرطبة قائمة .. وقد قمنا بنشرها في عدد ٨٧/٦/٩ وحتى الان لم يصلنا اي رد بخصوص اهمال المقاول في القيام بواجبه .. افيدونا وباقصى سرعة ممكنة .. فلا يعقل ان يضيع حق اعداد من السكان «لاجل عين المقاول».

● الادارة العامة للمرور .. الاكثار من «الكبسات» المرورية امر ضروري وخصوصا في ايامنا هذه .. فكم من مجرم ومن مخالف وقع في قبضة رجال الامن بفضل «الكبسات» كثروا منها والله يعطيكم العافية.

● وزارة المواصلات .. سكان جليب الشيوخ يأملون انجاز خدمات المنطقة الهاتفية بعد ان تم افتتاح المقسم .. ونفس الامر بالنسبة لسكان منطقة الصليبية.

المحرر

ديوانيــة ادارة المدرســة


● سعاد الرفاعي

ناظرة مدرسة تابعة لمنطقة حولي التعليمية حولت غرفتها الى ديوانية تتجمع فيها الشلة كانت تقوم بتوزيع جدول المدرسة الاولى لمادة اللغة العربية .. على المدرسات الاخريات ليكتمل عدد ربع الديوانية لمناقشة تحديد مصير كل مدرسة في المدرسة، خلال هذه الفترة وبعد انتهاء العمل في المدرسة فان دفتر التوقيع الصباحي ينتظر حتى تاتي الشلة ثم يرفع واذا تاخرت المدرسات فانهن يتعرضن للكلام المهين بالاضافة انها خولت المدرسة الاولى للغة العربية بان تتصرف كيفما تشاء، وتسمح لشلتها الخاصة بالخروج اثناء الدوام المدرسي ولقضاء حوائجهن اما الان فانهن ياتين في الثامنة صباحا والدوام على الباقيات السابعة والربع ويخرجن متى اردن فهل هذا يجوز ؟

وهل يجوز ايضا ان تتحول المدارس الحكومية الى ملكية خاصة هذا ما نود معرفته ؟

وهل يجوز ان تتحكم مدرسة اولى لمادة اللغة العربية بمصير المدرسات ؟

وهل يجوز ان تتعرض اي مدرسة او سكرتيرة او فراشة للمساءلة وان يحل عليها غضب الله اذا تحدثت مع احدى المدرسات وهل يجوز تهديد الفراشات في ارزاقهن ؟

وهل يجوز لناظرة المدرسة ان تطلب من كل مدرسة ان تكتب اقرارا حول اي موضوع يختلف مع وجهة نظرها الخاصة ويتعارض مع وجهة شلتها الخاصة ؟

وهل يجوز وضع درجات للاحباء والصديقات كيفما تشاء ناظرة المدرسة ؟

وهل يجوز اعفاء مدرسات من جداولهن الاساسية وقيامهن بوضع درجات لطالبات لم يدخلن عليهن ولا حصة ؟

وهل يجوز لناظرة المدرسة والمدرسة الاولى اجبار المدرسات بدفع مبلغ من المال لان احدى المدرسات من ربع الديوانية سوف تتقاعد والذي لا يدفع يا ويله !؟

الحد الاقصى لقروض البيوت الحكومية ٢٠ ألف دينار

اجاب مدير عام بنك التسليف والادخار يوسف علي الحوطي على سؤال الباب في عدد القبس يوم الثلاثاء الماضي حول صرف القروض لبناء القسائم السكنية والمسافة المسموح ببنائها. قال الحوطي ان نظام صرف القروض العقارية الخاص ببناء القسائم السكنية نص على جواز دفعة اولى من القرض للمباشرة بالبناء بحد اقصى قدره خمسة الاف دينار واشترط لذلك الا تقل مساحة البناء عن ٣٦٠م² وان لا تزيد على ٥٠٠م² والهدف من تحديد الحد الادنى ان يكون البناء مناسبا وكافيا لسكن الاسرة اما تحديد الحد الاعلى فهو: لضمان تغطية القرض الذي يحصل عليه المقترض وقدره ٥٤ الف دينار لتكاليف البناء، علما بان باقي القرض بعد صرف الدفعة الاولى سوف يصرف على دفعات اخرها مع اكتمال البناء.

واضاف:

ولا يعني النص حرمان المواطن الذي يملك الامكانات لزيادة مساحة البناء من ممارسة هذا الحق، الا انه في حالة زيادة مساحة المباني على ٥٠٠م² فان البنك سوف لا يصرف دفعة اولى للمقترض بل سيقوم بتقسيط الدفعات حسب تقدم البناء وبحيث تصرف الدفعة الاخيرة عند انتهاء البناء بشكل تام.

توضيــح

من جهة اخرى تلقت القبس التوضيح التالي من مدير عام البنك:

بالاشارة الى ما نشر في العدد ٥٤١٥ من جريدتكم الغراء الصادر بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٠ نشكر لكم اهتمامكم وتعاونكم المستمر ونرجو ان نبين لكم بان ما نشر في هذا المقال تحت عنوان «قروض اضافية» بخصوص صرف مبالغ اضافية لاصحاب البيوت الحكومية في الاحمدي والرقعة وقطعة (٣) في منطقة الصباحية، لا اساس له من الصحة حيث ان الحد الاقصى للقروض التي تقدم للمستفيدين من البيوت الحكومية هو ٢٠ الف دينار وذلك كما نشر في جريدتكم بالعدد رقم ٥٤١٥ بتاريخ ١٩٨٧/٦/١٠ بالقرار ١٠٢ لسنة ٨٧ بشان قروض التوسعة والترميم.

رد سريع من القنصل المصري
السلطات المصرية تدرس طلبات الفلسطينيين

تجاوبا مع شكوى الاخوة الفلسطينيين الراغبين في السفر الى القاهرة من تاخر موافقة الجهات المختصة بجمهورية مصر العربية على منحهم تاشيرات الدخول اللازمة تلقينا الرد التالي من القنصل العام المصري الوزير المفوض السعيد السيد سلطان.

يقول الرد:

ارجو الاحاطة، ان القنصلية - حرصا منها على بذل كل جهد ممكن لتلبية كل رغباتهم - توالي متابعة الموضوع مع المسؤولين بالقاهرة الذين وعدوا بدراسة طلباتهم باهتمام، آخذين في الاعتبار ظروف كل حالة، والرد باقصى سرعة ممكنة، علما بان القنصلية العامة تقوم بمنح العديد من التاشيرات للاخوة الفلسطينيين يوميا.

القنصل العام
السعيد السيد سلطان

● نشكر للقنصل العام بمكتب رعاية المصالح المصرية بالكويت سرعة وحسن تجاوبه مع هموم القراء.. آملين ان تكون دائما عند حسن ظن الجميع في القبس.

رد من الادارة العامة للاطفاء

تجاوبا مع ما نشر في «الباب المفتوح» بتاريخ ١٩٨٧/٦/٩ تحت عنوان ملاحظات للاطفاء وبلدية الكويت تلقينا الرد التالي من مدير العلاقات والمتابعة ورئيس الشؤون القانونية بالادارة العامة للاطفاء علي خالد القبندي يقول الرد:

نود ان نشكر القارىء احمد علي البلوشي على ملاحظته وانتباهه عما شاهده من وقوف سيارة اطفاء قرب احد بيوت منطقة الظهر قطعة (٦).

ونبين له ان السيارة التي شاهدها تابعة اطفاء المدينة ويستخدمها رئيس المنطقة في تادية واجبه.

ولعلم القارىء فان رؤساء المناطق يزيد عددهم عن السبعة بالاضافة الى مدير المكافحة ونائب مدير المكافحة، وعدد من مدراء الادارات ذات العلاقة الوثيقة بالحرائق والحوادث، وهم تحت الطلب خلال (٢٤) ساعة ويتم استدعاؤهم في اي لحظة من اللحظات وفي اي وقت كان ليلا او نهارا نائما كان او مستيقظا للقيام بخدمة المواطن. وعليه فان سيارته يجب ان تكون بجواره ويقوم هو بقيادتها، ولهذا فقد وفرت الادارة العامة للاطفاء عددا من السواق للقيام باعمال اخرى تفيد المواطن، كما ان عنصر الوقت له اهمية كبيرة بالنسبة لرجل الاطفاء، ووجود السيارة مع المسؤول جعله يتواجد مكان الحادث في حينه، ونعتقد باننا قد اصبنا في موضوع الانفاق والارشاد، وعليه تطمئن الكاتب ونشكره على ملاحظته.

مدير العلاقات والمتابعة
ورئيس الشؤون القانونية
علي خالد يوسف القبندي

مدير ادارة الجودة ومنع العدوى:

لجأنا الى شركات الاغذية بسبب تدني خدمة التغذية في الوزارة
حققنا اقل نسبة تلوث في المستشفيات بالعالم .. والمسح الوبائي يوميا

قال د. سداد صبري مدير ادارة الجودة ومنع العدوى في وزارة الصحة ان وجود هذه الادارة فيه تحقيق لمصلحة المريض في الدرجة الاولى لانها تراقب مستويات الجودة والاداء في المستشفيات والمراكز لتوفير خدمة صحية عالية للمرضى بالوسائل المتاحة.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده بمناسبة بدء اعمال الادارة الجديدة التي تضم ايضا مراقبتي التعقيم والتلوث انه تم تشكيل تسع لجان طبية لتحقيق الدور الرقابي على نوعية العلاج المقدم للمواطنين من ابرزها لجنة السجلات الطبية التي ستقوم بمراجعة السجل الطبي للمريض وما مدى رعاية الطبيب له للتحقيق معه في حالة التقصير اضافة الى لجنة مراجعة المضاعفات والوفيات التي ستبحث بدقة عن اسباب المضاعفات والوفيات في جميع المستشفيات.

التعقيم القديم

واضاف ان التعقيم كان يتم بطريقة بدائية في السابق، وحينما كلفت للاشراف على القسم كان هناك بعض العاملين، وكنا نكتشف داخل الشاش سندويتشا وصراصير معقمة، وقد بدأنا نطلب الاجهزة الضرورية الى ان وصلنا الى المرحلة هذه، حيث اصبح قسم التعقيم من المعالم الحضارية التي نفخر بها، وذلك كله بفضل التنظيم الذي جاء بشباب اكملوا الثانوية حيث دربناهم على اعمال مفيدة و٥٠٪ من الذين دربناهم ذهبوا الى البلدان العربية، وهؤلاء اعتبروا هدية ثمينة من الكويت الى البلدان العربية، لان اعداد الانسان هو الجانب الصعب في كل شيء.

واضاف ان القسم يستقبل سنويا اعدادا كبيرة من الشباب من دول الخليج حيث نقوم باعدادهم ليعودوا وهم خبراء في التعقيم.

واشار الى ان الارقام الشهرية المعلنة لمعدلات العدوى، ذكرت ان في مستشفيات الكويت اقل معدل عدوى في العالم وقد سجلنا معدل ٣ر٥ وفي العمليات النظيفة المعدل العالمي ٣٪ وقد سجلنا ٧ بالعشرة في المائة من هذا المعدل.

معدلات العدوى

وذكر ان مراقبة التلوث التي بدأت باثنين صارت تضم الان ١٢ طبيبا و٣٥ ممرضة والكل متفرغون للعمل، واشار الى ان تخفيض معدلات العدوى خفض من بقاء المرضى في المستشفى بسبب التلوث. وذلك يعني ان كلفة المريض انخفضت بسبب انخفاض معدلات العدوى للمرضى، واي مبلغ يصرف على المراقبة يقل ١٠٪ عن التكاليف التي كان يجب ان ترصد لعدم وجود المراقبة.

وقال ان اللجوء الى الشركات بالنسبة لخدمات الاطعام والنظافة كان بسبب تدني هذه الخدمات التي كانت تتولاها الوزارة، وبالنسبة لنا فاننا نشرف بشكل تام على المطابخ وخدمة الاطعام.

وقال ان الدافع لتكوين مراقبة التلوث ان المستشفيات كان بها نسبة تلوث كبيرة.. بعض المرضى اكتسبوا امراضا جديدة في المستشفى وكانت نسبة التلوث عالية اذ تبلغ ٤٦٪ حيث لا يجوز ان تزيد النسبة عن ١٢٪ وظل الحال هكذا حتى عام ٧٧، وفي السنة التالية حينما صدر قانون بهذا الصدد نظمنا برنامجا وطبعناه في كتيب وقد ارسل الى منظمة الصحة العالمية، وبعد قليل وصلنا كتاب من رئيس المنظمة يعتبر فيه هذا الكتيب افضل انتاج، وقد اعتمد في نحاء العالم كدراسة مثلى للقضاء على التلوث، كما اعتبر الكتيب دستورا لاعمال القضاء على التلوث في دول مجلس التعاون.

المسح الوبائي

وذكر ان المسح الوبائي اليومي في المستشفيات على كل المرضى يتم بشكل خفض معدلات التلوث، حيث يشمل الفحص مسحات من الارض والجدران والاسرة والحمامات ومن اجهزة التنفس الاصطناعي ونماذج عشوائية من الطعام وتزرع كل ذلك لنتاكد من السلامة، الى جانب التفتيش على غرف العمليات والمطابخ، وفي عام ٨٦ خرجنا الى المناطق الصحية وغطينا المستوصفات وكل الاماكن الصحية في الكويت.

وقال ان مراقبة الجودة انشئت للدفاع عن مصالح المرضى وتوفير النفقات على الدولة، حيث ان من اهم اعمالها مراجعة اسباب دخول المرضى على مؤشرات خاصة، وفي حالة مخالفة شروط الدخول هناك مساءلة للطبيب الذي ادخل المريض على مسؤوليته لان هناك حالات ادخال لم تكن تمت الى المرض بصلة.

خفض المواعيد

وذكر ان قسم الانف والاذن والحنجرة كانت مواعيده تصل الى خمس سنين وبعد دراسة تبين لنا ان الطبيب يعاين مريضا واحدا فحسب وقد بحثنا ان يكون العمل على ورديتين، وعلى ضوء ذلك نتوقع انخفاض مواعيد القسم الى سنة.

واضاف ان المراقبة هدفها مراجعة الاداء وكمية الانتاج في كل مرافق وزارة الصحة، والعمل على توزيع القوى المتاحة بشكل جيد.

وقال انه تم تاسيس لجنة لمراجعة المضاعفات والوفيات في جميع المستشفيات لتحديد اسبابها وللتاكد من عدم وجود اهمال او قصور في الاداء ونظام العمل.

واضاف ان ميزانية المراقبة يتم تحديدها حسب البرنامج الزمني المعد لعمل الادارة الذي يراد تنفيذه مشيرا انه تم انفاق حوالي ٧٥٠ الف دينار لشراء اجهزة والات التقييم و ١٥٠ الف دينار كبند سنوي بالاضافة الى ٢٣٠ الف دينار للمستهلكات.

واعرب الدكتور السداد عن امله في انجاز ٩٠ بالمائة من البرنامج الجديد لادارة الجودة ومنع العدوى خلال الشهرين المقبلين على ان يتم تحقيق العشرة بالمائة الاخرى في الفترة المقبلة خصوصا وان وجود جهاز رقابي يدفع العاملين لتحسين ادائهم لتقديم خدمة صحية جيدة للمواطنين.

انشاء ادارة للخدمات التمريضية لاقتراح معدلات العمل في مجال التمريض

صدر في وزارة الصحة العامة قرار بانشاء ادارة الخدمات التمريضية وتحديد اختصاصاتها وحدد القرار مهام الادارة بالتالي :

- تنشا بالوزارة «ادارة الخدمات التمريضية» وتتبع الوكيل المساعد لشؤون طب الاسنان والخدمات الفنية المساعدة، وتختص بالاضافة الى الاختصاصات المنصوص عليها في المادة الثانية من القرار الوزاري رقم ١٦٦ لسنة ١٩٨٥ باختصاصات ادارات الخدمات المركزية ومدرائها ومجالس اداراتها المعدل بالقرارين رقمي ٦٧، ١٥١ لسنة ١٩٨٦ بما يلي :

- القيام بجميع الاعمال والمهام المتعلقة بتوفير الخدمات التمريضية وفق القوانين واللوائح والقرارات المنظمة لهذه الخدمات وفي اطار الخطة العامة للوزارة وبالتنسيق مع الادارات والاقسام المختلفة.

- التعاون مع المؤسسات الاقليمية والعربية والدولية المتخصصة في مجال الخدمات التمريضية وذلك بالتنسيق مع ادارة العلاقات الصحية الدولية بالوزارة.

- يتبع ادارة الخدمات التمريضية مراقبة التخطيط والتدريب ويناط بها الاختصاصات التالية :

- اقتراح الخطة العامة للخدمات التمريضية بالوزارة في ضوء الخطة العامة للخدمات الصحية وعرضها على مدير الادارة لمناقشتها في المجلس التنسيقي واقرارها ثم رفعها لوكيل الوزارة المساعد للشؤون الفنية.

- اقتراح البرامج اللازمة لتنفيذ الخطة العامة ومتابعة تنفيذها بعد اعتمادها وايجاد الحلول البديلة للمشكلات التي تعترض تنفيذ هذه البرامج.

- المشاركة في وضع معدلات الاحتياجات اللازمة من القوى العاملة في مجال التمريض لمختلف المستشفيات والمراكز الصحية ومتابعة تغيرات هذه المعدلات للتحقق من ملاءمتها.

- المشاركة في اعداد المواصفات والشروط الواجب توفرها في المرشحين للعمل في مجال التمريض ووضع التوصيف الوظيفي لوظائف العاملين في هذا المجال.

- اقتراح خطة تطوير وتحديث نظم واساليب العمل في مجال الخدمات التمريضية بما يحقق دقة العمل وجودة الاداء.

- المشاركة في الدراسات الخاصة للانشاءات والتوسعات اللازمة لخدمات التمريض ووضع المواصفات الفنية اللازمة لذلك.

- المشاركة في اعداد الميزانية السنوية لاحتياجات مختلف المستشفيات والمراكز الصحية من القوى العاملة والمعدات والمواد اللازمة في مجال التمريض.

- المشاركة في اعداد القوانين واللوائح والقرارات والتعاميم المتعلقة بالخدمات التمريضية ومتابعة تنفيذها.

- اعداد خطة وبرامج التدريب والبحوث في مجال الخدمات التمريضية بالتعاون مع الجهات المعنية ومتابعة تنفيذها.

- وضع الشروط الواجب توفرها في من يرشح للبعثات الدراسية والدورات التدريبية المحلية والخارجية المتعلقة بتطوير الخدمات التمريضية وعرضها على مدير الادارة لرفعها للمجلس التنسيقي لاعتمادها.

- دراسة طلبات الترشيح للبعثات الدراسية والدورات التدريبية في ضوء الشروط المعتمدة وعرضها على مدير الادارة لارسالها للجهات المختصة.

- اعداد التقارير الدورية والسنوية المتعلقة بانشطة المراقبة.

كل مواطن خفير

بقلم: عميد (ا.ح) متقاعد
عباس عبدالله حسين ابل

بسبعة اسس او مبادىء اوضح سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء استراتيجية الدولة السياسية والأمنية والاجتماعية وكل مبدأ من المبادىء التي ذكرها سموه يحتاج الى كتاب لتحليله وبيان ابعاده ولكن دعني كعسكري خدم ٢٧ سنة في القوات المسلحة، واساس عمل العسكري ان يكون خفيرا على الحدود. ان الفت نظر الجميع لمبدأ ينادي به سموه حفظه الله منذ سنين ولو اخذ المواطنون والمقيمون على عاتقهم العمل به لربما استطعنا ان نحمي ونوقي ونبعد عددا من تلك الجرائم التي نقتا مرارتها.

ان هذا المبدأ الذي اتكلم عنه هو «كل مواطن خفير» حتى ان المبدأ او الجملة تتكون من ثلاث كلمات. ولكن كم هي ابعاد هذا المبدأ واسعة وديمقراطية ووقائية.. ولا يكلف المواطن غير راحة الضمير والشعور بالسعادة للاشتراك في ديمقراطية الحكم وتحمل مسؤولية الامن والتقدم وواجب المواطن الصالح.

فلو وضع كل مواطن نصب عينيه دائما هذا المبدأ العظيم واوصل الى المسؤولين ما يشك فيه ويجلب انتباهه من اي عمل مشين او غير طبيعي في تصرف من يعمل معهم او يعيش بجوارهم (الجيران) او... الخ لربما انقذ ارواحا واوفى بدور المواطن الصالح دون المساس او الضرر بزميله او جاره او صديقه... لانه كما ذكر سمو ولي العهد ان السلطة لن تأخذ بالشبهات بل ستتاكد من كل ما تسمع حتى يتأكد ومتى ما تاكد في هذا البلاغ، تمكنت السلطة من انقاذ الموقف.. كم من السعادة ستشعر بها انت ايها المواطن.. وان لم يتاكد البلاغ فلا ضرر ولا سوء أصاب احدا...

اخي لنكن على مستوى المسؤولية ونرد الجميل ونؤدي واجب المواطن الصالح بان تكون كما قال سموه.

«كل مواطن خفير»

في ندوة بجمعية السلامة

حفريات الطرق واثرها في حوادث المرور

■ المهندس الخالدي: الحفريات احد اسباب حوادث الطرق



● جانب من الديوانية

كتب أحمد الشمري :

ضمن أنشطة وفعاليات ديوانية جمعية السلامة الاسبوعية ، عقدت مساء أمس الاول ندوة بمقر الجمعية تحت عنوان «أعمال الحفريات والاصلاحات على الطرق وأثرها وتسببها في الحوادث» ، تحدث فيها المهندس سعدون عجيل الخالدي من الادارة العامة للمرور - الادارة الفنية ، والمهندس حسين العوضي من الادارة نفسها ، والمهندس محمد السيد من بلدية الكويت ادارة السلامة ، والمهندس عصام أبو شنب من وزارة الكهرباء والماء ، وحضرها عدد من المهتمين بالموضوع .

في بداية الندوة تحدث رئيس الجمعية صباح الريس مرحبا بالحضور ، واشار الى أهمية الندوة وقال : سوف نتطرق في ندوتنا اليوم الى مناقشة الموضوعات التالية : اجراءات السلامة عند عمل الحفريات ، رقابة وزارة الاشغال العامة ، رقابة المرور على أعمال الحفريات ، الاحصائيات حول أعمال الحفريات وتسببها في الحوادث ، العقوبات التي تطبق على متعهدي الحفريات في حالة وقوع الحوادث ، شركات التأمين ، ودورها في تحمل اهمال المتعهدين ، شروط السلامة ، وكيف يمكن تحسينها ، القائمين على تطبيق شروط السلامة ، رأي المتعهدين بالنسبة لاعمال الحفريات والاحتياطات ، لماذا يتخذ المتعهدون في الخارج احتياطات أكبر من المتعهدين المحليين ، الطرق البديلة في حالة الحفريات ، الاشارات والاضاءة الليلية عند عمل الحفريات ، المسافات التي يجب وضع علامات واشارات التحذير عندها .

تحدث بعد ذلك المهندس سعدون الخالدي من الادارة العامة للمرور قائلا : تمر الكويت حاليا في مرحلة تطوير للعديد من المرافق منها شبكة النقل والمرور والخدمات الاساسية كالكهرباء والهاتف والمجاري وغيرها ، لذلك يجد المواطن أعمالا عديدة في الطرق والشوارع تكاد تكون مستمرة .

وأضاف : هذه الاعمال والحفريات لها دور في حوادث المرور وخصوصا أعمال الطرق ، والادارة العامة للمرور تقوم بواجبها بالتنسيق مع الجهات المعنية للسيطرة على الوضع .

غياب التنسيق

وقال : عادة يقوم المتعهد الذي ينفذ العمل المطلوب في الشارع أو أي مرفق آخر باخذ تصريح من وزارة الاشغال وموافقة ادارة السلامة ببلدية الكويت وهي الجهة المسؤولة عن مراقبة أعمال المقاولين ثم موافقة الادارة العامة للمرور والتي تتابع العمل وتقوم بالسيطرة على الحركة المرورية أثناء العمل ، ولكن وجدنا من خلال عملنا في ادارة المرور أن هناك سلبيات كثيرة ترافق هذه الاعمال ولها تاثير كبير في تكرار وقوع بعض الحوادث المرورية والتي تكون غير مباشرة أحيانا لكنها موجودة وتتكرر مع كل أسف .

وقال أن من السلبيات المباشرة لهذا الموضوع هو غياب التنسيق بين وزارات الخدمات حيث نواجه كاداة مرور بان نفس المكان الذي يتم العمل به لاحدى الجهات يعاد العمل به مرة أخرى لجهة أخرى وبتصريح آخر مما يشكل عبئا على الحركة المرورية وخصوصا في الطرق الرئيسية ، كما أن المقاول أو الجهة التي تقوم بتنفيذ العمل تمنح تصريحا شاملا لمدة قد تتجاوز الثلاثة أشهر دون أن تحدد الوزارة المدة المطلوبة مما يترك تاثيرا مباشرا على الحركة المرورية .

وأضاف ، أيضا نجد عدم التقيد بمقرر علامات المرور الذي اعتمد من بلدية الكويت ووزارة الاشغال عام ١٩٨٣ من قبل المقاولين اضافة الى عدم تقيد الوزارات المعنية بهذا المقرر بدليل أن العقود التي تمنح للمقاولين لا تتضمن هذا الشرط وهذا سبب أساسي في حوادث المرور ، أيضا عدم متابعة اعمال المقاولين في المناطق السكنية لذلك نقوم نحن كادارة مرور وما نملكه من جهاز فني حديث بمساعدة الدوريات بمخالفة الذين لا يطبقون هذه الملاحظات .

وأشار المهندس الخالدي الى قصور ادارة السلامة ببلدية الكويت وعدم متابعتها لاعمال المقاولين ، وقال أن حوادث المرور التي تنجم عن الحفريات وأعمال الطرق تنقسم الى قسمين : أعمال داخلية وأخرى خارجية كمشاريع الطرق السريعة وهي التي تحظى بالجزء الاكبر من هذه الحوادث لعدم التقيد في المواصفات الهندسية التي تعطيها الادارة العامة للمرور حيث تنص على تقليل عرض الطريق العام بمقدار (٥٠) م طوليا بحيث ينتبه السائق الى التحويلة التي تواجهه ووضع العلامات واللوحات الارشادية والانارة ليلا ، لكون أغلب الطرق تفتقر لهذا الموضوع .

احصائية

وأورد المهندس الخالدي احصائية لعام ١٩٨٦ عن عدد قطاعات الطرق التي أعطيت بموجبها تصاريح من قبل وزارات الخدمات وهي : محافظة العاصمة (٢٨٨) تصريحا ، الاحمدي (٩٣) ، حولي (٢٥٧) ، الجهراء (٧٦) ، وقد نجم عن ذلك (٤٢٠) حادثا مروريا من أصل (٢٣٦٤٢) أي بمعدل (٢٪) من المجموع الكلي نتج عنها (٧٪) اصابات بليغة و (١٠٪) حوادث واصابات أخرى .

ادارة السلامة ترد

تحدث بعد ذلك المهندس محمد السيد من ادارة السلامة ببلدية الكويت عن دور الادارة قائلا : تطلب ادارة السلامة بعد ان يصلها التصريح من وزارة الاشغال كفالة مالية من المقاول تضمن التقيد بانظمة السلامة اضافة الى مقرر علامات المرور والمخطط الهيكلي للموقع، بعد ذلك نوافق على التصريح ونحوله الى ادارة المرور ثم نقوم بجولة تفقدية لموقع العمل للمراقبة اكثر من ثلاث مرات ، وتشمل كل شيء في المشروع بما فيه الاشارات وتوزيعها وعددها واذا ما وجدنا مخالفة لذلك نحررها وان لم يتقيد المقاول بذلك يتم تحويله الى المحكمة .

وقال : هناك بعض الاعمال لا يجوز فيها اغلاق الطريق بل نطلب من المقاول وضع حواجز لحماية السائقين والمارة وعمال الطرق انفسهم ، اما المشاريع الكبيرة فان المقاولين الكبار يعتمدون كل شيء ويقومون بعملهم على اكمل وجه دون اية مخالفة .

ضعف الرقابة

وفي ختام الندوة اكد المهندس حسين العوضي من ادارة المرور على غياب التنسيق بين وزارات الخدمات ، كما نجد ان الشارع نفسه يعمل به اكثر من مشروع ولجهات عديدة مما يربك المواطن وقائد السيارة ويتسبب في وقوع الحوادث ، واشار الى نقص الكوادر البشرية بادارة المرور قسم الادارة الفنية والتي تتابع سير هذه الاعمال اضافة الى ضعف الرقابة حيث نجد مقاولا يقوم باغلاق الشارع نهائيا دون علم الدولة او الجهة التي اعطت له التصريح مع ان تصريحه لا يخول له القيام بهذا العمل ولكنه بسبب ضعف الرقابة يقوم المقاول بهذا العمل وهذه مخالفة كبيرة .

وطالب المهندس العوضي بمخالفات رادعة لكون المخالفات التي تطبق حاليا لا تتجاوز عشرين دينارا وهي قليلة نظرا لحجم الحوادث التي تقع فلو شددت المخالفة بمبالغ مالية كبيرة لكانت رادعة للمقاولين للتقيد بتنفيذ العمل وفق الشروط المطلوبة .

اتحاد طلبة فلسطين يحتفي بالخريجين


● لقطة جماعية للخريجين

● جانب من الحضور

● اقام الاتحاد العام لطلبة فلسطين مساء امس الاول في فندق شاطىء المسيلة حفل تكريم للخريجين من جامعة الكويت حضر الحفل نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عضو اللجنة المركزية لحركة فتح معتمد الكويت والخليج ابو الاديب وعدد من المدعوين وعائلات الخريجين المحتفى بهم اشتمل الحفل على كلمة الاتحاد القاها رئيس الاتحاد، طارق الجابي وكلمة الخريجين التي القاها الطالب ميرا موسى وكلمة القاها ابو الاديب كما تضمن الحفل وصلة عتابة ورقصات شعبية ومسابقات ترفيهية منوعة.

وقال الطالب ميرا موسى اننا نحتفل اليوم بيوم الخريج الفلسطيني واننا كخريجين لا نعتبر انفسنا الا لبنات جديدة تضاف الى صرح فلسطيننا وثورتنا وان الفترة التي قضيناها في الجامعة كانت فترة اعداد ودروس وعلم كمقدمة للحياة العلمية فكانت فترة عمل لخدمة قضيتنا.

وختم كلمته مشيرا الى ان التخرج ليس الا تغيرا للموقع النضالي واستمرارا لهذا النضال من موقع جديد.

وقال ابو الاديب في كلمته لقد واجهنا الكثير من المصاعب التي وقفت امامنا الا اننا اثبتنا طيلة الفترة السابقة وفي الاعوام الماضية اننا اكبر من تلك المصاعب التي ذللت بارادتنا وقوتنا وعزيمتنا واثنى على الجهود التي بذلها الاتحاد العام وعلى رأسه القائد ياسر عرفات وتوجه في حديثه الى الخريجين قائلا انكم بعد ان تخرجتم في هذا اليوم انما انتقلتم من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر الذي سيكون جهادا من اجل اعزاز فلسطين فابقوا على هدى ما علمكم عليه الاتحاد وستبقى هذه الوحدة قائمة ومستمرة وستحل كافة المشاكل الفرعية ولن نرضخ فنحن ومنذ بدأنا انطلاقتنا علمنا اننا نضع الحياة في مستوى الموت وانها لثورة حتى النصر وختم الحفل بتوزيع الجوائز على الخريجين.

● مشعل اللافي، أقام حفلة تكريم لشقيقه الملازم شعلان اللافي بمناسبة تخرجه في الكلية العسكرية وحضر الحفل الاهل والاصدقاء.

● الآنسة رولا عبدالحليم، تلقت تهاني الأسرة لمناسبة تخرجها في كلية الآداب قسم اللغة الانكليزية

* * *

● ريما علي الكيلاني، احتفلت الاسرة بتخرجها بتفوق في كلية التجارة بجامعة الكويت بحضور الاهل والاسر الصديقة.

* * *



● عبدالرحمن العبيدلي، أقام له والده السيد أحمد عيسى العبيدلي حفل استقبال بمناسبة عقد قرانه على كريمة آل الياقوت وقد تلقوا التهاني من الحضور الذين شاركوا آل العروسين أفراحهم.

● فهاد العجمي، غادر الى القاهرة في اجازة خاصة لمدة شهر.

* * *

● دعاء كمال محمد عبده، احتفلت الأسرة بنجاحها بتفوق في امتحانات هذا العام.

* * *

● نوال جابر رمضان الظفيري، الطالبة بمدرسة الواحة الابتدائية بنات نجحت بتفوق بالصف الاول الابتدائي وأقام لها الوالد حفلا بهذه المناسبة.

* * *

● دينا عبدالرزاق، غادرت البلاد متوجهة الى النمسا واستراليا لقضاء عطلة الصيف هناك.

كلمة السر

اعداد: سامح حامد

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ٨ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لامير الشعراء .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ح	ا	ل	ت	ي	ق	ن	ع	ر	ص	ي	ر	و	ح
٢	ا	ن	ا	ل	ع	ي	و	ن	ث	م	و	ه	ن	ه
٣	ف	ي	ط	ر	ف	ه	ا	ق	ت	ل	ن	ا	ا	ح
٤	ل	م	ي	ح	ي	ي	ن	ق	ت	ل	ا	ن	ا	ت
٥	ذ	ا	ا	ل	ل	ب	ل	ا	و	ح	ر	ا	ك	ي
٦	ب	ه	ا	ض	ع	ف	ا	ي	م	ن	ج	ب	ل	د
٧	ح	ل	ق	ا	ل	ل	ه	ا	ن	س	ا	ن	ا	ث
٨	د	ع	د	ن	م	ا	ذ	ب	ح	و	ح	ب	ذ	ا
٩	ج	ب	ل	ا	ل	ر	ي	ا	ن	ك	ا	ن	ا	م
١٠	س	ا	ك	ن	ا	ل	ر	ي	ا	ن	ق	ب	ل	ن
١١	ا	و	ح	ب	ذ	ا	ن	ف	ح	ا	ت	م	ن	ي
١٢	ت	ا	ت	ي	ك	ب	ع	د	ه	ي	ن	ا	م	ي
١٣	ا	ل	ر	ي	ا	ن	ا	ح	ي	ا	ن	ا	ه	ل
١٤	ق	ت	ل	ك	ل	ي	ي	ا	ت	ل	ت	م	س	ي

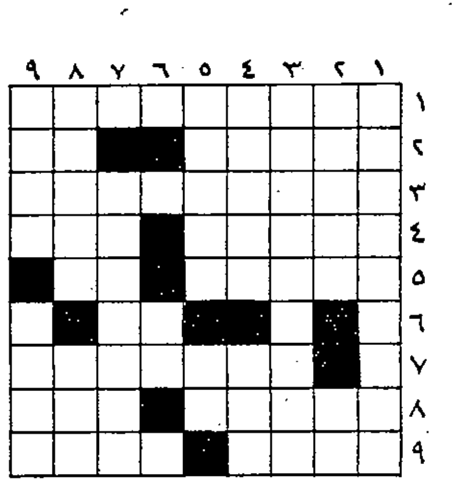
ان ـ العيون ـ التي ـ في ـ طرفها ـ حور ـ قتلننا ـ ثم ـ لم ـ يحيين ـ قتلانا ـ يصرعن ـ ذا ـ اللب ـ حتى ـ لا ـ حراك ـ به ـ وهن ـ اضعف ـ خلق الله ـ انسانا ـ يا ـ حبذا ـ جبل الريان ـ من ـ جبل ـ وحبذا ـ ساكن الريّان ـ من ـ كانا ـ وحبذا ـ نفحات ـ من ـ يمانية ـ تأتيك ـ من ـ قبل ـ الريان ـ احيانا ـ هل ـ بعد ـ قتلك ـ لي ـ يا ـ دعد ـ تلتمسي ...

كانت كلمة السر في عدد امس

« امرؤ القيس »

كلمات متقاطعة

اعداد: احمد راشد



افقياً وعمودياً :

١ـ ممثل مصري، ٢ـ دولة اسيوية ـ حاجز، ٣ـ ممثلة مصرية، ٤ـ شهر ميلادي ـ حفظ، ٥ـ برديس مبعثرة ـ حرف نصب، ٦ـ بحر، ٧ـ مطرب لبناني، ٨ـ مدينة مصرية ـ كرم، ٩ـ نطمر ـ مدينة لبنانية .

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعموديا :

١ـ لانسر ـ تين، ٢ـ امي ـ يدوم، ٣ـ نيسان، ٤ـ ابو نواس، ٥ ـ رينو ـ يتلو، ٦ـ نيبال، ٧ـ تويوتا ـ در، ٨ـ يم ـ اللد، ٩ـ اسو ـ ريم .

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)
مناسبة سعيدة تجتمع فيها بأصدقائك واحبابك.

***

الثور (٢١/٤-٢٠/٥)
انسان اكبر منك سنا تبدو منه متاعب.

***

الجوزاء (٢٠/٥-٢٠/٦)
لا تترك الآخرين يخدعونك هذا المساء.

***

السرطان (٢١/٦-٢١/٧)
مكافأة او علاوة في العمل غير متوقعة تسعدك.

***

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨)
لا تتردد في اتخاذ قرارات حتى لا تضيع عليك الفرص.

***

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)
سفر مفاجيء يسعدك ونجاح اكيد اليوم.

***

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠)
حلم يصبح حقيقة بفضل جهود الطرف الآخر.

***

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)
لا تتردد في تنفيذ خطتك فهي اكيدة النجاح.

***

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)
حاول كسب الوقت لأن اليوم في صالحك.

***

الجدي (٢٢/١٢-٢١/١)
المال يسعى اليك من جوانب لا تتوقعها.

***

الدلو (٢١/١-١٩/٢)
تقوم برحلة قصيرة ممتعة في المساء.

***

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)
رسالة تصلك اليوم بعد طول انتظار من قريب او صديق.

ردود فعل عنيفة ومطالبة باحالتهم الى المحاكم

مجانين العلم المختبري يتلاعبون بالجنس البشري !

هل وصل غرور الانسان العلمي الى حد التلاعب على قوانين الحياة؟ وهل وصل به الجنون الى حد خلق جنس جديد يكون ما بين الانسان والقرد؟

مثل هذا السؤال كان طرحه غير معقول منذ اسابيع قليلة ولكنه طرح بالرغم من ذلك في جميع الصحف الغربية منذ ان صدرت لعالم ايطالي تصريحات مجنونة تكاد لا تصدق.

والجديد بالذكر هو ان التصريحات لم تصدر عن مطلق انسان بل عن عالم واستاذ جامعي مشهور هو البروفيسور برونو كياريللي من جامعة فلورنا الايطالية المشهورة بجديتها وتاريخها العريق في عالمي الطب والانتروبولوجيا. فما الذي قاله هذا العالم واثار ضجة لم يسبق لها مثيل؟

قال بكل بساطة: ان هناك اختبارات جرت في مختبرات اميركية هدفها تطعيم أنثى القرد بسائل منوي بشري وان تقدما كبيرا قد تحقق في مجال خلق جنسي جديد هو مزيج من الجنس البشري والقرود. وذهب هذا البروفيسور الايطالي (الذي درس واقام في الولايات المتحدة ويعرف بالتالي ما الذي يجري في الاوساط العلمية عند الاميركيين) الى حد تبرير مثل هذه الاختبارات بقوله انها ستؤدي الى قيام جنس ثانوي يمكن استعماله لاستئصال الاعضاء وزرعها لدى البشر او للقيام باعمال روتينية وترداية لا تتطلب ذكاء خارقا. لكن البروفيسور كياريللي لم يعط اسماء الباحثين الاميركيين الذين اجروا الاختبارات التي يتحدث عنها كما لم يسم المختبرات التي تحتضن مثل هذه التجارب الجنونية.

بالطبع، كانت ردود الفعل عنيفة لا في ايطاليا فحسب بل في جميع انحاء اوروبا الغربية، ردود فعل صدرت عن جميع الاوساط الدينية والعلمية والصحفية وحتى السياسية واجمعت على امر واحد وهو ان ما تحدث عنه البروفيسور كياريللي شيء مقرف ومجنون وخراق. ووردت ردود فعل من الولايات المتحدة ومن اوساط علمية عديدة تنفي ان تكون الاختبارات التي تحدث عنها كياريللي قد جرت. غير ان هذا العالم الايطالي عاد وحاول تبرير وتفسير تصريحاته فاكد انه اسيء تفسير تصريحاته ولكنه متاكد من ان علماء اميركيين حاولوا القيام بالاختبار الذي تحدث عنه وان هذه الاختبارات، حقيقية، شئنا ذلك ام ابينا.

وقد طرحت تصريحات البروفيسور كياريللي تساؤلات عديدة وبغض النظر عن النواحي الفلسفية والدينية التي يمكن ان تثيرها مواضيع حساسة مثل علم الوراثة والتناسل، فان تصريحات البروفيسور الايطالي طرحت تساؤلات علمية بحتة في مقدمتها السؤال التالي: هل مثل هذا الاختبار ممكن من الناحية العلمية؟ الجواب الذي صدر عن عدد كبير من العلماء الباحثين في البرامج التلفزيونية العديدة التي تسببت بها تصريحات البروفيسور كياريللي في ايطاليا وفرنسا وبريطانيا، هو انه من المستحيل في الوقت الحاضر تخصيب القردة بسائل بشري لان عدد الكروموزومات البشرية هو ٤٦ بينما عددها لدى القرد هو ٤٨.

ومن غريب الصدف ان تصريحات كياريللي والضجة التي اثارتها تزامنت مع حملة يقوم بها عدد من الاطباء والباحثين وتحذر من التمادي في اللجوء الى اطفال الانابيب وبالتالي اثرت كثيرا في الرأي العام الذي بدأ يتساءل: هل بين العلماء مجانين سيتجرأون على القيام بمثل التجارب التي اشار اليها البروفيسور الايطالي؟

البروفيسور الفرنسي كلود سورو، المتخصص في مشاكل الحمل والولادة في مستشفى بودلون الفرنسي، يقول بهذا الشان:

ـ من غير المعقول ان يعمد علماء الى القيام بمثل هذه التجارب ويجب احالة المجانين الذين يتجرأون في يوم من الايام على القيام بها الى محاكم شبيهة بمحكمة نورنبرغ التي حاكمت مجرمي الحرب النازيين ومن شان كل هذه البلبلة ان تسيء الى سمعة الباحثين الجديين والرصينين الذي يعملون من اجل خدمة العلم وخير البشرية.

لكل هذه الاسباب قامت في دول عديدة متقدمة في مجال الابحاث المختبرية في مجال علم الوراثة والتناسل لجان من الحكماء مهمتها اصدار الاراء الفلسفية حول بعض التجارب العلمية التي من شانها، اذا ما تمادى العلماء بها، ان تسيء الى البشرية.

باريس ـ القبس

الوفيات في الوطن العربي

الارض المحتلة

سمعان حنا سنيوره ـ القدس، علي محمود القمحاوي ـ جنين، محمود عبدالفتاح الميمة الجيرة، زكريا احمد مصطفى ـ القدس، يوسف عطاالله سعد ـ بيت ساحور، خالد عبدالرحمن ابو عياش ـ الخليل، احمد داود ـ القدس، مصطفى عبدالرحمن العكر ـ جنين .

مصر

عزيزة مصطفى الليثي، زينب حسن السيوفي، فريدة علي عطية، فريدة مرجان عبدالله، رؤوف ونيس جرجس، سمير ابراهيم شحاتة، اسامة نبيل ونيس، فلة عبدالنور عبدالمسيح، ماتلدا بشاي جيد، محمد نور الامام، محمود السيد عبده، مسعود جاد الزب، كمال عباس غريب، ابراهيم محمد الشريف، جرجس نسيم جرجس، نوال مرقص، حرم عمر عبدالعزيز امين، فؤاد عبدالله فكري، عزيز ميخائيل مقار، عائشة علي رضا، زينب حسين المورلي، رتيبة حسن البلم، حرم نجيب محمد الجندي، محمد محمود فرج، مارية بطرس .

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	المصرية	القاهرة ـ الاقصر	١٠,٠٠ صباحا
الشرق الأوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	السورية	دمشق	١,١٠ ظهرا
المصرية	الاقصر ـ القاهرة	١١,٠٠ صباحا	التركية	اسطنبول	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
التركية	اسطنبول	٤,٤٠ مساء	الهندية	ترافندیوم ـ غوا	٥٠٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الصينية	بكين	٧,٠٠ مساء
الهندية	بومباي	٧,٣٠ مساء	القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,١٠ مساء	المصرية	القاهرة	٧,٤٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الشرق الأوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
المصرية	القاهرة	٨,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء
			الهنغارية	بودابست	١٠,٤٠ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الفرنسية	باريس	١,٠٠ صباحا			
التشيكية	براغ	١,٣٠ صباحا	الفرنسية	باريس	١,٢٠ صباحا
الكويتية	الظهران	٨,٠٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,٠٠ صباحا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	البريطانية	دلهي	٩,٣٥ مساء
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٤٥ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,١٠ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الاسترالية	بيروت	١١,٠٠ صباحا
البريطانية	لندن	١٠,٤٠ صباحا	الكويتية	الظهران	١١,٠٠ صباحا
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	دمشق	٣,٤٠ عصرا
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٠٥ ظهرا			
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	أثينا ـ الدارالبيضاء	١٢,١٥ ظهرا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٤٠ مساء
الاسترالية	بيروت	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٦,٥٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٧,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٧,٥٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٣٠ مساء
الكويتية	دكا	٩,٤٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٥٥ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	الخليج	البحرين	١٠,١٠ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٤٠ مساء			
الخليج	البحرين	١١,٠٠ مساء			

الطقس

● طقس صيفي عادي مع رياح متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة .
● حالة البحر : خفيف الموج .
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في : الكويت ٤٣ الاحمدي ٣٧ فيلكا ٣٨ درجة مئوية .
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ١٩ بالمائة الاحمدي ٣٨ بالمائة فيلكا ٢٣ بالمائة .

البحر

اعلى مد
٣فجرا ١ظهرا
ادنى جزر
٨صباحا ٩مساء

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣
د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٥٥٠٥٠
د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش . (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٤٧٥/٥٧٤٧٥٧٥
د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت٤٧٤١٤٤٤

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية بغداد: ٢٤٣٢٣٢٢ ـ شارع عبدالله السالم.
■ الكويت: صيدلية ابن النفيس ـ شارع الهلالي.
■ حولي والنقرة: صيدلية الكمال ـ ٢٥١٤٤٤٦ ـ حولي ـ شارع تونس.
■ السالمية والرميثية: صيدلية سيما ـ ٥٦٤٨١٣ ـ شارع بغداد.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الشيبة ـ ٣٩١١٢٣٨ ـ الفحيحيل ـ عمارة ورثة المرحوم الشيخ احمد الجابر.
■ جليب الشيوخ: صيدلية فلسطين ـ الشارع الرئيسي.
■ الجهراء: صيدلية الخالد ـ مقابل جمعية الجهراء التعاونية.

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٤٣٢١١١
هادي	٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٨٤٣٩٠٠
السارية	٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٧٧٥٣٠٠
الرازي	٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٨٧٥٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٦١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
مقسم الصباحية	٣٦١٠٠٠٠
	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ت: ٢٤٢٩٨١٧ .
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ت: ٢٤٥٦١٥٩ .

الطوارئ

● المدينة: ٤٨٤٧٠٤١ ـ ٤٨٤٧٢٠٦ ـ ٤٨٤٧٣٢٩
● المنطقة: ٤٨١٧٣٢٨
الصناعية ٤٨٣١٧٩٢
● الجهراء: ٤٧٧١١٨٠
● خيطان: ٤٧١٠٣٦٩ ـ ٤٧١٠٠٦٦
● جليب الشيوخ: ٤٧١٣٨٢٩
● السالمية: ٥٧١٢٢٥٩ ـ ٥٧١١١٣٠
● حولي: ٢٦٥٠٧٠٢ ـ ٢٦٥٠٧٠٤
● الفنطاس: ٣٩٠١٢٠٤ ـ ٣٩٠١٢٥٠
● الفحيحيل: ٣٩١١٣٣٣ ـ ٣٩١٥٣٠٠
● فيلكا: ٢٧٩٠١٢٥ ـ ٢٧٩١٨١٣
● انارة الشوارع ٤٧٤٥٥٠٩

هاتف مكافحة القوارض:

العاصمة	٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام
نداء حريق الانقاذ ١٠٥

هواتف مراكز طوارىء المياه

● الشويخ: ٤٨٣٢٩٣٣
● حولي: ٢٦٢٧٧٢٨
● السالمية: ٥٦٤٢١٠٤
● الصليبخات: ٤٨٧٠٥٦١
● الاحمدي: ٣٩٨٤٩٢٦
● الجهراء: ٤٧٧٣٦٤٠
● فيلكا: ٢٧٩٠٨٦٥

المطار

بدالة	٧٣٥٥٩٩ـ٧٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٨٣٢١٨٨

الإسعاف

الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
الاحمدي	٣٩١٩٠٨٩
المدينة	٢٥٥٣٧٧٩
مبارك	٥٣١١٤٢٧
الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
خيطان	٧٣٥٢٩٢
الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
حولي	٢٦١٠٨٥٤
بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
السالمية	٥٦٣٩٠١١
فيلكا	٢٧٩١١٧٥

الإذاعة

٥ر٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٣٠ر٥ القرآن الكريم، ٠٠ر٦ نشرة الاخبار الاولى، ١٥ر٦ برنامج عباد الرحمن، ٣٠ر٦ برنامج صباح الخير، ٠٠ر٧ موجز الانباء، ٠٥ر٧ تابع صباح الخير، ١٥ر٧ صحافتنا اليوم، ٣٠ر٧ تابع صباح الخير، ٠٠ر٨ نشرة الاخبار الثانية، ١٥ر٨ تابع صباح الخير، ٠٠ر٩ عالم الاسرة، ٣٠ر٩ برنامج دعوة للجميع، ٣٠ر١٠ موجز الانباء، ٣٥ر١٠ تابع دعوة للجميع، ٤٥ر١١ ابتهال لاحمد الصابوني، ٤٩ر١١ اذان الظهر + دعاء + قرآن كريم، ٥٤ر١١ حديث التنافس في نظر الاسلام، ٠١ر١٢ قراءة البرنامج، ٠٦ر١٢ شمعة الجلاس لحسين جاسم، يالمسافر لاحمد الجميري، ٣٠ر١٢ مسلسل النسر يكسر جناحيه، ٤٦ر٢ هل يا ترى يعود لطروب، غالي لعباس البدري، ٠٠ر١ نشرة الاخبار الثالثة، ١٥ر١ حدث وتعليق، ٣٠ر١ وردة ربيعية لعوض دوخي، منسية لعائشة المرطة، ٤٥ر١ مسلسل كثير عزة، ٠٠ر٢ اربع اغنيات، ٠٤ر٢ حديث من ادب الخيال العلمي، ١٧ر٣ القرآن الكريم لعبدالصمد، ٢٣ر٣ اذان العصر + دعاء + قرآن كريم، ٢٨ر٣ ابتهال، ٣٠ر٣ ركن النشاط الصيفي، ٠٠ر٤ موجز الانباء، ٠٥ر٤ آه يا عيونها لعبدالله رويشد، ١٥ر٤ اخبار جهينة، ٣٠ر٤ قالوا لي الحب بينباع لصباح، ٣٥ر٤ نافذة على التاريخ، ٥٥ر٤ يا وردتي لطلبة المعهد العالي، مقادير لطلال مداح، ١٥ر٥ نجوم القمة، ٣٧ر٥ تشغلنا وتحيرنا ليحيى احمد، بحلم بيك لعبدالحليم حافظ، ٠٠ر٦ موجز الانباء، ٠٥ر٦ عرضة يا هل الديرة لطلبة الدعية، ١٤ر٦ ابتهال للشيخ سيد النقشبندي، ٢٠ر٦ القرآن الكريم، ٥١ر٦ اذان المغرب + دعاء + قرآن كريم، ٥٦ر٦ برنامج مساء الخير يا كويت، ٠٠ر٨ نشرة الاخبار الرابعة، ٢٢ر٨ اذان العشاء + دعاء + قرآن كريم، ٢٧ر٨ ارض الشهامة لنوال، يا ذا الحمام لعبداللطيف الكويتي، ٣٠ر٨ اخبار الرياضة، ٣٥ر٨ ثلاث اغنيات، ٠٠ر٩ غريب يا زمان لفايزة احمد، ٣٠ر٩ مقامات عراقية، ٠٠ر١٠ موجز الانباء، ٠٧ر١٠ مسلسل النسر يكسر جناحيه، ٢٣ر١٠ اربع اغنيات، ٠٠ر١١ قضايا مسرحية، ٠٠ر١٢ موجز لاهم الانباء، ٠٥ر١٢ بقايا الليل، ٠٠ر١ موجز الانباء، ٠٥ر١ القرآن الكريم، ١١ر١ الختام بالسلام الوطني.

● عبدالحليم حافظ

اذاعة القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ شعبان الصياد، ٥,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة : من عمل لله اغناه الله، ٥,٢٩ الختمة المرتلة للشيخ احمد نعينع، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ احمد نعينع، ٦,٤٥ برنامج مع المصطفين الاخيار، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ سيد صنافت علي، ٧,٠٥ برنامج : تاريخ العلم الاسلامي، ٧,١٢ الطيب من القول، ٧,١٤ الحديث الديني : اصلاح الحال ليس من المحال، ٧,٢٢ الحديث النبوي الشريف، ٧,٢٧ القرآن الكريم للشيخ زكي داغستاني، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني .

الصلاة

الفجر	٣,١٣
الشروق	٤,٤٨
الظهر	١١,٤٩
العصر	٣,٢٣
المغرب	٦,٥١
العشاء	٨,٢٢

التلفزيون

البرنامج الاول

٣,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٣,٣٥ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٤,٢٥ الرسوم المتحركة، ٤,٤٠ المسلسل الكارتوني: اسألوا لبيبة، ٥,٠٥ برنامج الاطفال: ماما انيسة والصغار، ٦,١٠ المسلسل الديني: نور الاسلام، ٧,٠٠ اهم الانباء، ٧,١٠ برنامج في خدمة الجمهور: المجلة الزراعية، ٧,٤٠ البرنامج الديني: القرآن والعلم، ٨,٣٠ برنامج: مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: وكسبنا القضية، ١١,٠٥ الفيلم العربي: من الجاني تمثيل: امينة رزق، انور وجدي وماري منيب، ١٢,٣٥ اهم الانباء، ١٢,٤٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٢٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

● امينة رزق

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ الرسوم المتحركة، ٦,١٥ المسلسل الكارتوني: هير بير بانش، ٦,٣٥ المسلسل الثقافي الاجنبي: حيوانات شمال الغرب، ٧,١٠ المسلسل الفكاهي الاجنبي: عجيب ومدهش، ٧,٣٠ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: العدالة، ٩,٣٠ المسلسل الثقافي: الافق، ١٠,٣٠ مسلسل الاثارة الاجنبي: منطقة الخيال، ١١,٢٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

السهرة الليلة

«من الجاني» و«منطقة الخيال»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع الفيلم العربي: «من الجاني»، تمثيل: امينة رزق، انور وجدي، وماري منيب.
وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي: «منطقة الخيال».

السينما

الاندلس : فيلم: مهمة جنونية ـ ج٤ ـ اجنبي.

السالمية: فيلم: حب فوق العجلات ـ ج٢ ـ اجنبي.

الحمراء : فيلم : أماني تحت قوس قزح ـ عربي

السيارات: فيلم: اليوم السادس ـ عربي.

الفردوس ـ فيلم: ملك شامبل ـ هندي.

الفحيحيل الصيفي: فيلم: التاريخ ـ هندي

الفحيحيل الشتوي: فيلم: غرام الاحبة ـ مالايالم.

الجهرة : فيلم : أوسكار ـ أجنبي

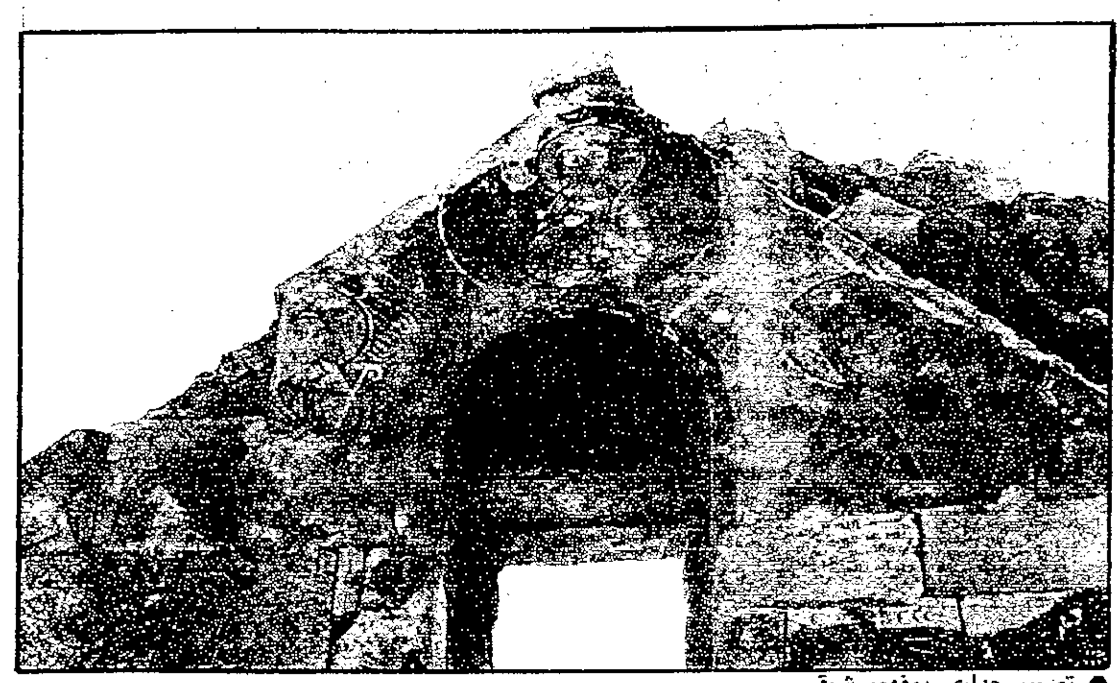
غرناطة: فيلم: المحارب الطائر ـ أجنبي

الصليبخات : فيلم: الحصار ـ أجنبي

الجليب : فيلم: لاداكو ـ بنغالي

سيارات الاحمدي : فيلم : القبض على الرجل الثلجي ـ اجنبي

ظهرت في المنطقة العربية منذ القرن الاول ونقلت للغرب بعد قرنين
فن الايقونة مدرسة تشكيلية صورت المتصوفين والقديسين



● تصوير جداري بمفهوم شرقي.

عرفت الايقونة في المنطقة العربية كفن تشكيلي منذ القرن الاول الميلادي، ونقلت الى الغرب بعد قرنين من ظهورها لتنتشر في رقعة كبيرة من الامبراطورية البيزنطية.

في الثلث الاخير من القرن الثاني الميلادي انتشرت الايقونة كصورة ملونة على جدران المعابد الكبيرة ورسوم تشكيلية استخدمت فيها الوان الاسود والازرق، والبيج، وتدرجات مختلفة من اللون الاحمر.

ظهرت الايقونة كفن تصويري للمفكرين والمتصوفين، والقديسين وبلغت اوجها في القرن الثالث الميلادي في اماكن العبادة التي كانت تزين بالصور الجدارية المزينة بزخارف ملونة تنم عن مهارة الفنان الذي بدأ ينوع في صيغه الفنية.

ارتبط هذا الفن السوري منذ حكم قسطنطين الكبير حتى الفتح العربي بالتراث الهلنستي الروماني، وخلال القرنين الثاني والثالث ضعف التحريم المسيحي للايقونات التي كانت تصنع غالبا لاعمال ذات موضوعات مسيحية ووثنية.

في ظل حكم تيود وسيوس الاول تستنى للمسيحية الارثوذكسية تدمير معظم الهياكل لتصبح كنائس ظلت حتى نهاية القرن الرابع صروحا زينت باعمال من الفن الدقيق المنمنم، وتشكيلات للقديسين العموديين السوريين الذين بدأت حركة رهبنتهم في القرن الرابع مع الراهب سمعان الذي اختار اسلوبا خاصا للتنسك والتقشف في مقاومة اوساط الكنيسة والرهبنة التي كانت شائعة. وقد حظي الراهب سمعان العمودي بوقار خاص فترة حياته، وتجاوزت اخباره كل الحدود وطبقت شهرته الافاق وكانت صوره معلقة في مراسم الفنانين في روما، وصار الناسك عبر حياته وهي حياة البر والتقوى يطلق عليه قديسا. وقد عرض فنانو الشرق والغرب صوره في عدد كبير من اعمالهم. عندما بدأت هذه النزعة الجديدة من التنسك والعبادة بالوقوف على عمود.

ويذكر ان القديس سمعان امضى ما مجموعه ٤٢ سنة على العمود الذي بلغ ارتفاعه ١٧ مترا، وكان ثمة قناة في قلب العمود لقضاء الحاجة الضرورية، وكان القديس يقضي اغلب اوقات النهار واقفا على العمود بعد ساعات قليلة من النوم وكان له خادم او تلميذ يقدم الطعام بواسطة سلم وذلك لمرة واحدة في الاسبوع فقط، وكان يعرض نفسه لهبوب العواصف والمطر والثلج شتاء مرتديا فروة خروف فوق ثوب الرهبنة وقلنسوة على رأسه.

من المهتمين بفن الايقونة في سوريا الفنان الياس زيات استاذ التصوير في كلية الفنون الجميلة، ورمم العديد منها ومن اخر اعماله الفنية ايقونة فنية حديثة لها صلة بالحياة اليومية والاساطير القديمة.

ويقول الفنان الياس زيات: تتميز الايقونة عن غيرها من ضروب الرسم بان صورة القديس فيها على هيئة انسان بصورة لا تشبه الشخص العادي المجسم وذلك برسم ملامحه بالخط المبسط واللون المجرد، وتحيط بها زخارف نباتية وحيوانية لتصبح مجموعة الايقونات رموزا تقرأ وتستدعي التأمل، فاستخدم الفنان الشرقي المتصوف الرمز والدلالة التعبيرية، وازدانت اماكن العبادة بالرسم الجداري، والنقش على الخشب والعاج والمعادن فاضفى مسحة من الزينة اجتذبت عين الانسان.

تبنت بيزنطة هذا الفن العربي بملامحه السورية الفلسطينية المصرية ونشر عن طريقها في القسطنطينية، واليونان، وايطاليا وغيرها...

منذ القرن الثامن حتى التاسع حاربت بيزنطة الايقونات وقامت بازالتها لاسباب فكرية وسياسية، لكن هذه المحاربة لم تنل من كنائس سوريا التي احتمت بالحكم الاموي العربي، فنصر المسلمون المسيحيين في الدعوة الى الحفاظ على تراث روحي وفني هادف استخدم فيه الرمز والدلالة التعبيرية استخدم فيها الفنان الوانا فضية وذهبية الى جانب اللون الاحمر والاخضر والازرق والترابي.

في القرن السابع عشر اشتهرت اسرة حلبية بتصوير الايقونات بقالب حديث، ونشط بعدها رسامون في كل من القدس، واللاذقية. وحمص ودمشق، واخذت الايقونة نكهة محلية في الشكل والزخارف.

في القرن التاسع عشر دخل التاثير الغربي على ايقونة بلاد الشام التي تاثرت بفن عصر النهضة الاوروبية بتاثير الرسامين الغربيين الزائرين لبلاد الشام.

لم تفقد هذه التحف الفنية قيمتها، فقد رممت في سوريا عدد من الايقونات الفنية الرائعة على يد اساتذة الفنون من المهتمين بفن الايقونة.

دمشق ـ القبس

● ايقونة جدارية قبل اعمال الترميم

● تصوير جداري من القرن الثاني عشر في دير موسى الحبشي.

● ايقونة من عمل المصور الحلبي حنانيا تعودالى سنة ١٧٣٢م.

«دكتور هو» ممثل مغمور

وقع الاختيار على ممثل مغمور لكي يقوم بدور «الدكتور هو» في المسلسل المعروف الذي يعتبر اكثر الحلقات شعبية.

فقد ذكر ان سيلفستر مكوي هو الشخص الذي وقع عليه اختيار هيئة تلفزيون البي. بي. سي لكي يقوم بدور دكتور هو رجل المغامرات والبطولة الاسطوري وكان آخر نجم قد قام بهذا الدور هو كولين بيكر الذي تم الاستغناء عنه في العام الماضي بعد ان انتقد البي. بي. سي لانها قررت تاجيل عرض بعض حلقات دكتور هو.

وقد صرح الممثل الجديد الذي تم اختياره بان هذا النبأ كان بمثابة حلم بالنسبة له وانه لم يكن يتوقعه.

وجدير بالذكر ان هذا هو سابع ممثل سيتم اختياره لهذا الدور في هذه الحلقات التي تعرض على شاشة التلفزيون منذ مدة طويلة.

حسين المفيدي يدعو الى مناظرة بين الاجيال الفنية المتعددة
المسرح انعكاس للواقع الذي يعيشه الانسان وهذا ما لا نلاحظه فيما يقدم من عروض

■ اتمنى ان يكون التعاون واسعا بيننا وبين الفنانين العرب

الفنان الصاعد حسين المفيدي قدم مجموعة من الاعمال الفنية بدايتها كانت من خلال الاذاعة في مسلسل «عمو رمضان» امام خالد النفيسي وحياة الفهد، وفي التلفزيون كانت البداية في مسلسل «يوميات جحا» ثم «الى ابي وامي مع التحية» و«ابن الحطاب» و«الشاطر حسن» وغيرها العديد. وفي المسرح قدم «الاصدقاء» و«١، ٢، ٣، ٤ بم» و«فوضى» وآخر اعماله في المسرح «عنترة» وهو يقوم بدور عمارة بن زياد، الذي سبق ان قدمه المخرج المصري نور الدمرداش في فترة الخمسينات في فيلم «عنتر بن شداد» في هذا اللقاء تحدث عن رأيه في العديد من القضايا التي تهم الفن المسرحي بصفته احد ابناء هذا الجيل فقال:

ـ في عالمنا اليوم، اصبحنا نفتقد القضايا والمواضيع التي تثير العقل وتفتح الابصار وتنشر الجدية في الحقل الفني، وهذا لا شك انه يدل على ازمة تتحمل جميع جوانب العمل الفني مسؤوليتها مهما تبدو لنا انها تنحصر في هذا الجانب او ذاك، لان العمل الفني كل مترابط بدءا بالمؤلف وكاتب السيناريو فالمخرج والممثل وانتهاء بالمشاهد.

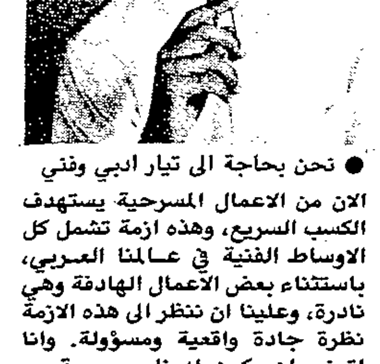
● هل افادتك النشاة الفنية التي خرجت منها؟

ـ هذه حقيقة، لقد كان لتوجيه والدي الفنان علي المفيدي ونصائحه الفضل في السير في الطريق الصحيح، وبلا شك فان المجال الفني مليء بالاشواك، وقد كان طريقي مليئا بانوار مبهرة نتيجة الخلفية التي كانت في ذهني من والدي واستاذي الذي علمني ما هو المسرح وكيف اتعامل معه وله، وتبت اقدامي، وكانت له جملة لا تزال عالقة في ذهني منذ دخولي هذا المجال: «المسرح معطاء عندما تعطيه يفيض عليك بعطائه»

لقد علمني الطبيعية والتلقائية في كل شيء سواء في عملي الفني او حياتي العادية.

لقد كان والدي يلاقي معارضة شديدة من اسرته عندما دخل الوسط الفني، فقد صارع وتحمل وعانى من اجل مواصلة مشواره الفني، وكان دائم الاقناع لاسرته بالفن.. وعندما بدأت الهواية تتسرب الى نفسي، كان اول المشجعين لي واصبح الموجه الاول نحو تصحيح مسيرتي الفنية. واتذكر انه كان وما يزال يقوم بدراسة كل الاعمال التي تعرض علي، ويناقشني فيها حتى يعطيني الضوء الاخضر. وعندما اردت ان ادعم موهبتي الفنية بالدراسة العلمية في المعهد العالي للفنون المسرحية كان اول المتحمسين لهذا.

● حسين المفيدي



● نحن بحاجة الى تيار ادبي وفني

● هل هناك منافسة بينك وبين ابناء جيلك؟

ـ في اي عمل لا بد وان تكون هناك منافسة، وعموما المنافسة شيء جيد، وتدفع دائما للاجادة، ولكن نحن نلتقي في النهاية تحت قبة الفن الحقيقي.

● ما رأيك في العروض المسرحية التي تقدم الان على خشبة المسرح؟

ـ المسرح مدرسة وهو انعكاس للواقع، ولكن اغلبية ما يعرض عليه الان من الاعمال المسرحية يستهدف الكسب السريع، وهذه ازمة تشمل كل الاوساط الفنية في عالمنا العربي، باستثناء بعض الاعمال الهادفة وهي نادرة، وعلينا ان ننظر الى هذه الازمة نظرة جادة واقعية ومسؤولة. وانا اتمنى ان يكون لدينا مسرح قومي تتبناه الدولة وتجهزه باحدث المعدات. وبصراحة، المسارح عندنا فقيرة متآكلة، لا تصلح لتقديم اعمال تناسب المناسبات والمهرجانات الفنية التي حرمنا منها منذ الغاء الترويح السياحي الذي كان يضم كثيرا من انواع الفنون، وتمنى ان نجد المكان الذي يناسب صفة المهرجان.

● ترى ما هي الاسباب الحقيقية وراء اختفاء جيل يعطي للفن القيم الصادقة والمثل العليا؟

ـ اننا لا نرى سوى افراد يتناثر انتاجهم هنا وهناك، ولا يمكن ان نتحدث عما يجري الان ونسميه جيلا ادبيا او فنيا.. فنحن ليس لدينا الان جيل ادبي.. الجيل لا يوجد الا عندما يوجد تيار نشعر به ونلمسه في الداخل والخارج.. ودون هذا التيار لا يمكن ان نتحدث عن نهضة فنية ادبية تتمثل في طرح قضايا اجتماعية نابعة من حياة الناس وتصرفاتهم ويتلمس الكاتب من خلالها نقاط الضعف والقوة والدافع وراء اخطر المشاكل التي تهدد حياتنا ومن ثم سبل علاجها وهذه حقيقة يجب ان نعترف بها... فلم ينجح احد من ادبائنا حتى الان في خلق تيار، وان كان هذا لا ينفي المحاولات الابداعية المتميزة على المستوى الفردي. ان انعدام هذا التيار، جعلنا نتوقف عند نقطة معينة لا نتقدم ولا نتاخر.. وكل اديب يولد عند النقطة التي توقف عندها غيره.

● شيء يثير الدهشة؟

ـ الشيء الذي يثير دهشتي هو انه بمجرد ظهور فتاة تعمل بالفن تلقى عليها الاضواء وتسعى اليها الاقلام وتملأ الصفحات الفنية بموضوعاتها واخبارها... بينما تجد الفنان يكدح ويعاني حتى يلاقي الاهتمام والدعاية من المحررين! والملاحظ ايضا ان الصحافة عندنا تهتم دائما بالفنان العربي اكثر من المحلي.. وانا اقول: ان المشاهير العرب والاجانب ليسوا بحاجة الى الاقلام البعيدة، لان طبيعية اعمالهم تفرض علينا، في التلفزيون والسينما والاذاعة والمسرح. فهل يهتمون بفنانينا في بلادهم كما نهتم بهم؟.

ـ اتمنى ان تحدث مناظرة بين الاجيال عن طريق الصفحة الفنية، فمن خلالها يجد الفنان ما يريده وما يتحدث عنه وما يفتقده من عناصر الخبرة والمعرفة والممارسة .. والمهم ان تكون جميعها في مواجهة بين بعضها حتى ينضج العقل وتتفتح الابصار.

● امنية..

ـ اتمنى ان يزداد التعاون الفني مع الفنان المصري صاحب الريادة في الوطن العربي، بالاضافة الى الاخوة العرب.. ولكن مصر هي اقرب الفنون لنفوسنا، فقد تعلمنا على يد أساتذتها العلم والفن من المهد حتى الكبر..

محمد زغلول دياب

قرارات وتوصيات لاتحاد الفنانين العرب

اختتم المكتب التنفيذي للاتحاد العام للفنانين العرب اعماله بالمصادقة على عدد من القرارات والتوصيات اهمها اقرار الخطوات التنفيذية لمباشرة العمل في العرض المسرحي العربي المشترك والمزمع افتتاحه في مهرجان ايام قرطاج المسرحي في نوفمبر المقبل.

وقد حضر الجلسة الختامية وزير الثقافة والسياحة الجزائري بوعلام بلسايح ووالي الجزائر العاصمة حيث اكد على اهمية دور الفنان العربي في خلق الاجواء المناسبة لتحقيق تطلعات الجماهير العربية.

ونوه بجهود اعضاء المكتب التنفيذي الوصول بالفن العربي الى ارقى المستويات.

وشكر رئيس اتحاد الفنانين العرب سعد الدين وهبه جهود الحكومة الجزائرية في احتضانها لاجتماعات المكتب التنفيذي، كما نوه بالفعاليات الفنية المصاحبة لهذه الاجتماعات من عروض موسيقية ومسرحية ومعارض تشكيلية والتي تتزامن مع احتفالات الجزائر بمرور ٢٥ عاما على الاستقلال.

كما التقى الوزير الجزائري مع اعضاء الوفود العربية المشاركة في هذا المهرجان حيث شارك من دولة الكويت في هذه الاجتماعات وقد يتكون من مدير ادارة المعاهد والفنون بوزارة الاعلام ابراهيم اسماعيل ورئيس مجلس ادارة المسرح العربي وعضو المكتب التنفيذي لاتحاد الفنانين العرب فؤاد الشطي ورئيس مجلس ادارة مسرح الخليج العربي عبد العزيز السريع ورئيس مجلس ادارة المسرح الشعبي ابراهيم الصلال.

كما شاركت في هذا المهرجان وفود خليجية من البحرين التي شاركت بمعرض للفنون التشكيلية لمجموعة الفنانين التشكيليين وكذلك المملكة العربية السعودية التي شاركت بفرقة للفنون الشعبية ومعرض للفنون التشكيلية.



● فؤاد الشطي

● سعد الدين وهبة

جديد المسرح الوطني التونسي

تشهد اروقة المسرح الوطني التونسي حركة حثيثة لتمحور حول التمارين المكثفة لمختلف الخلايا المسرحية المنضوية تحت هذه المؤسسة.. وتعمل هذه الخلايا على الاستعداد لمهرجان تونس الصيفية باعمال مسرحية جديدة. ومن هذه الاعمال «سور الصين» لماكس فريش ترجمة مصطفى الفارسي و«صعود آر توروي» «لبريشت» ترجمة سمير العيادي و«نغمة شتوية» لحمادي المزي.

ومن المسرحيات الجديدة التي يستعد المسرح الوطني التونسي لانجازها «السفينة» لمحمد العوني و«ليلة القتلة» لخوري تريانا و«الفرافير» لفريد ريك ورنمات اقتباس المنصف المزغني.

ومن اعداد المنصف السويسي مدير عام المسرح الوطني تعمل احدى الخلايا المسرحية على انجاز مسرحية للاطفال مقتبسة من حكايات «لافونتان».

وفي المجال الاجتماعي والكوميدي انتهى المنصف السويسي من مسرحيته الجديدة «سوق الخردة» التي سيشرع اعضاء المسرح الوطني في انجازها خلال الايام القريبة المقبلة.

تونس: القبس

نبيل فهمي يغني في اميركا





● نبيل فهمي

الجالية العربية في اميركا وجهت الدعوة الى الفنان المصري الممثل والمطرب نبيل فهمي لاقامة حفلات ترفيهية هناك.. وقد تقرر السفر في اول يوليو المقبل لتقديم حفلات ساهرة في نيويورك ولوس انجلوس وواشنطن، وسيقدم فيها اسكتش مايكل جاكسون مصر الذي كتبه ادوار سليمان ولحنه نبيل فهمي واخرجه شكري ابوعميرة.

وقفة

السينما العربية [٤]
الجدية المطلوبة

.. واذا كانت القاهرة قد شهدت قيام (شركة اتحاد النجوم) ويبدو من اهدافها المعلنة، انها لرفع مستوى الانتاج والحفاظ على حقوق الفنان والمنتج والموزع، فان هذه الشركة ليست غير خطوة على الطريق، وسيظل نشاطها قاصرا ومحدودا، اذا حصرت عملها في الانتاج فقط وفق المدرسة التقليدية السائدة في سوق الفيلم العربي، واذا لم تضع هذه الشركة خططا لانشاء ستديوهات سينمائية جديدة وتجهيزها باحدث المعدات في عالم السينما، كما انها مطالبة بانشاء دور عرض جديدة تساعد في استيعاب جماهير الفيلم وهواة الفن السابع، واكتساب جماهير جديدة، عزفت عن مشاهدة الفيلم العربي لسبب او لاخر.

وما سبق يتعلق في السوق المصرية، حيث صناعة السينما في القاهرة هي الوحيدة القائمة على كيان اقتصادي صناعي يضم الاف العاملين في مجاله، ومضى على قيامه اكثر من نصف قرن، لكن ما نهدف اليه في النهاية هو قيام شركة تمتلك امكانات ضخمة، ويمكن لهذه الشركة، ان تكون مصرية، ويمكن ان تكون عربية شاملة، كما يمكن ان تكون مشروعا استثماريا مشتركا بين المولين والسينمائيين العرب والمصريين، مع اتاحة الفرصة لقيام اكثر من شركة في هذا المجال تتنافس في كيفية ترسيخ صناعة السينما على اسس ثابتة التوجه والاهداف تجعل للفيلم العربي كيانا قويا، وتجعله احتياجا رئيسيا للمشاهد العربي، وصولا به الى الافاق الاوسع والاشمل في محيط متعدد الزوايا اسلاميا وافريقيا، وعالميا في ما بعد.

اننا عندما ننظر الى السينما الهندية كمثال، نراها وقد اكتسبت اسواقا خارجية في غاية الاهمية، بما فيها السوق العربية، حتى ان هذه السينما، باتت تشكل خطرا رئيسيا على سينمانا، واستطاعت ان تشد اليها قوة متابعين ومشاهدين، لا يستهان بها ابدا، ونجحت عمليا في غزو افكار ومشاعر شبابنا، واكتسبت بالتالي حجما لا بأس به من دورة رأسمالها من جماهيريا العربية، مما ساعدها على ان تكون قوية وثابتة، واكثر انطلاقا وتشعبا، حتى ان هذه السينما نجحت في غزو السوق الاوروبية، ولها في باريس على سبيل المثال، دور عرض خاصة بها، وعلى منوالها السينما السوفيتية ايضا، في قلب العاصمة الفرنسية.

ان المنتجين الاسرائيليين (غولان وغلوبس) كادا بمفردهما ان يسيطرا على صناعة السينما العالمية، ليس في هذه العاصمة الاوروبية او تلك، بل وصلا الى قلب هوليوود ايضا، بغض النظر عن اهدافهما وتوجهاتهما المضادة لنا، فهذا الامر ليس غير جزء من خططهما السينمائية الرامية الى السيطرة على صناعة السينما ذاتها بكل مقوماتها كاستثمارات مالية ضخمة، وبغض النظر ايضا عمن يقف وراء هذين المنتجين، حتى ولو كانت الوكالة اليهودية العالمية.

هل يعني هذا الامر شيئا عند سينمائيينا، وهل هم جادون فعلا في علاقتهم بالسينما العربية.. وما هي هذه السينما بالنسبة اليهم؟

درويش برجاوي

معرض الصور الفوتوغرافية

يرعى عبد العزيز جعفر، وكيل وزارة الاعلام، معرض الصور الفوتوغرافية للفنان حسن النجار، الذي يفتتح في الساعة السابعة والنصف من مساء غد الثلاثاء بمتحف الكويت الوطني.

مجنون التراب ... محمود درويش لشاكر النابلسي

يصدر في نهاية شهر تموز/ يوليو المقبل دراسة شاملة عن (شعر وفكر محمود درويش) تقع في (٧٥٠) صفحة بعنوان (مجنون التراب .. محمود درويش) تاليف الناقد العربي شاكر النابلسي وذلك عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت.

والكتاب يحوي عشرة فصول منها : الادب والثورة والالتزام، درويش الشاعر الثوري، الحب في شعر درويش، درويش الشاعر الرمزي، معنى العذرية الثورية في شعر درويش مغني الشهداء، الحداثة في شعر درويش، وغير ذلك من الفصول .

وسوف يصدر هذا الكتاب في طبعتين، طبعة شعبية وطبعة ممتازة، وقد قام بتصميم غلافه الفنان التشكيلي المعروف «ربيع الاخرس». وسوف يوزع هذا الكتاب في المعرض الدولي الرابع للكتاب الذي سيقام في شهر اكتوبر من هذا العام بمدينة الرياض وفي رحاب جامعة الملك سعود التي تستضيف المعرض المذكور .


● شاكر النابلسي


● محمود درويش

«خلجات نفس» ديوان شعر جديد

صدر حديثا في الكويت ديوان شعر بعنوان «خلجات نفس» للشاعر عيسى ناصر العيسى السعد.

جاء الديوان في ٢٣٢ صفحة من القطع الكبير، وتضمن ٥٣ قصيدة عمودية غلبت عليها العاطفة، وتميزت بسهولة الفاظها وتمايز صورها واتساق عباراتها.

وقد تنوعت القصائد في اغراضها ومواضيعها. فكان منها للذكريات وللعاطفة وللوطن وللطبيعة وللاصدقاء وللوفاء ولغيرها من الاغراض الشعرية.

يقول في احدى قصائده:

حبكم عندي ربيع دائم
فهو دنيا لا تضاهيها دنا

قدري ما عشت ان اهوى وان
يدفع القلب المعنى الثمنا

يا حبيبا قد تعالى تائها
مستبدا ليس يدري ما بنا

الهوى المحموم يجري في دمي
فانا العاشق والعشق انا










أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	١٠٠	٢٨١
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٦
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	—	٣٦
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٥٠٠	١٣٣
جنيه استرليني	١	٤٦٧	—
مصري نقدي	١	١٣٥	—
مصري تحويل	٧٧٩	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	١٠٠	—
جنيه قبرصي	١	٥٩١	—
دينار أردني	١	٨٢٧	—
دينار عراقي	١	٢٠٩	—
دينار تونسي	١	٣٤٣	—
دينار بحريني	١	٧٤٧	—
دينار يمني ج	١	٨١٩	—
درهم امارات	١٠	٧٦٥	—
درهم مغربي	١٠٠٠	١٠٠	٣٤
ريال سعودي	١٠	٧٥٠	—
ريال قطري	١٠	٧٧٢	—
ريال عماني	١	٧٣٢	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٦٠٠	٢٩
تومان ايراني	١٠٠٠	٢٥٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٢٥٠	٢
ليرة سورية	١٠٠٠	٧٠٠	٨
ليرة تركية	١٠٠٠	٣٤٥	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢١٥	—
مارك الماني	١٠٠٠	٥٥٠	١٥٥
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٦٠٠	٤٦
فرنك سويسري	١٠٠٠	٠٥٠	١٨٨
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٦١٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٢٤٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	٩٤٠	١
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٠٥٠	١٣٨
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٧٥	٢
روبية هندية	١٠٠٠	٠٥٠	٢٢
روبية باكستانية	١٠٠٠	٢٢٥	١٦
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٦٦٥	٩
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٨٤٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	—	٤٨١
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤١٠٨
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤١٢٨

* المزيني ١٩٨٧/٦/١٣

الذهب والفضة

١٩٨٧/٦/١١

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤١٢٣
كيلو ٩٩٥	٤١٠٦
عشر تولات ١١٦ غ	٤٨٠
اونصة	١٢١
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٥٦,٠٠
فضة اونصة	٧,٨٠
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٥٦,٥٠
فضة اونصة	٧,٨٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٥,٦٠
فضة اونصة	٧,٨٠
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٥٦,٢٣
فضة اونصة	
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٥٦,١٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٥٦,٧٥
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣١,٧٠
فضة غرام	٥,٠٠٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	٤٥٠,٠٠	٤٥٣,٠٠
الريال السعودي	٣٣,٥٠	٣٤,٢٥
الدولار الاميركي	١٢٦,٠٠	١٢٦,٧٥
الجنيه الاسترليني	٢٠٩,٥٠	٢١١,٠٠
الفرنك الفرنسي	٢١,٠٠	٢١,٢٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار الرسمي	,٨٣٢	
الدولار لدى البنوك التجارية	١,٣٥٣	١,٣٦٣
غرام الذهب٩٩٩		٣١,٧٠
غرام الفضة		٥,٠٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/٦/١١
أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٤٠٩٠
ايساي ليمتد	٢٠٠٠
ميتسوبيشي كيميكال	١١٧٠
شن ايتسو كيميكال	١٨٥٠
نومورا سيكيوريتي	٥٣٨٠
دايوا سيكيوريتي	٣٤٤٠
سوميتومو بنك	٤٩٣٠
فوجي بنك	٤٠٨٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٨٧٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧١١
هيتاشي ليمتد	١٠٤٠
ميتسوشيتا الكتريك	١٨٤٠
سوني كوربوريشن	٣٠٩٠
تي. دي. كي كوربوريشن	٣٣٦٠
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٠٨٠
طوكيو الكتريك	٧٩٣٠
فانوك ليمتد	٥١٠٠
ميتسوبيشي ستايت	٣١٨٠
تايسي كوربوريشن	١٢٥٠
كاسيو كمبيوتر	١١٣٠
كانـــون	٨٨٦
اقفال نيكاي داو جونز	٢٥٨٩٠,٩٥
حجم التعامل بالمليون	١١٠٠

اليابان تشجع مواطنيها على زيادة الانفاق عند سفرهم للخارج

مع زيادة قوة الين الياباني فر سياح يابانيون من مدنهم المزدحمة باعداد قياسية من اجل التسوق او قضاء عطلات في الخارج.

وقال ناتسوهيكو ياشيرو من مكتب السياحة الياباني ان الزيادة السريعة في قوة العملة اليابانية امام معظم العملات الاخرى حثت مزيدا من اليابانيين على السفر للخارج او انفاق مزيد من الاموال اثناء قضاء العطلات.

وقد زادت قيمة الين على سبيل المثال من ٢٤٢ ينا مقابل دولار واحد في شهر سبتمبر من عام ١٩٨٥ الى اقل من ١٤٥ ينا خلال ١٨ شهرا فقط.

وقال ياشيرو لرويتر ان عددا قياسيا بلغ خمسة ملايين ياباني قام برحلات سياحية للخارج في العام الماضي. وهو ما يزيد بنحو مليون شخص عن عام ١٩٨٥ ومن المنتظر ان يصل هذا العدد الى ما يقرب من ستة ملايين ياباني هذا العام.

اماكن تقليدية

ولا تزال الاماكن التقليدية التي يقوم سياح يابانيون بزيارتها مثل هاواي وهونغ كونغ وتايوان وكوريا الجنوبية محتفظة بشعبيتها.

واجتذبت هذه الاماكن الاربعة معا ثلثي اجمالي عدد السياح اليابانيين الذين قاموا بالسفر للخارج في عام ١٩٨٥.

وقال مايكل هامبلي مدير المكتب السياحي الاسترالي في اليابان ان استراليا التي تحقق متوسط زيادة سنوية في عدد السياح اليابانيين يصل الى ٢٥ بالمائة منذ عام ١٩٨٤ تستفيد من صورتها كدولة يتمتع فيها هؤلاء السياح بامان نسبي وبيئة لا تسودها مشاكل ومن قربها من اليابان.

وقال مسؤولون بقطاع السياحة في فرنسا التي تعد الاختيار الاول للسائح الياباني في اوروبا انهم يحاولون الابقاء على تدفق هؤلاء السياح بدعوتهم الى زيارة المناظر الخلابة بالريف الفرنسي.

وقال باسكال ليبترى المدير المساعد بمكتب السياحة الحكومي في فرنسا اننا اعتدنا بان الياباني يسافر اطول مسافة ويقضي اقل وقت وينفق الاموال، ونريد ان نغير ذلك الان، اننا نريدهم ان يسترخوا في ريف فرنسا.

الحساب الجاري

وعلى الرغم من الزيادة العامة الا ان عدد السياح المسافرين للخارج لا يزال متواضعا بالمقارنة بعدد السكان الذي يصل الى نحو ١٢٠ مليون نسمة.

وبما ان السفر للخارج احد وسائل تخفيض الفائض الضخم في الحساب الجاري الياباني فان الحكومة اليابانية تعتزم مضاعفة عدد السياح الذين يسافرون للخارج ليبلغ عشرة ملايين شخص او نحو ثمانية بالمائة من اجمالي عدد السكان بحلول عام ١٩٩٢.

وقال شويتشي تيراماي من مكتب السياحة التابع لوزارة النقل اننا بعيدون جدا عن نسبة السياحة البريطانية التي تصل الى ٣٨ بالمائة او الالمانية الغربية وهي ٢٧ بالمائة. ولكن يجب بالتأكيد ان نقترب من نسبة استراليا التي تبلغ ثمانية بالمائة.

وقال تيراماي ان سفر خمسة ملايين شخص اخر للخارج لقضاء عطلات سيساعد في الحد من الفائض في الحساب الجاري - الذي يمثل قيمة التجارة والخدمات - الياباني بنحو سبعة مليارات من الدولارات.

اتحاد المقاولين العرب يعد برنامجا شاملا لتزويد اعضائه بالمعلومات

انتهت الامانة العامة لاتحاد المقاولين العرب من وضع الخطة المستقبلية للاتحاد التي ستنفذ خلال ثلاث سنوات مقبلة.

وقد بعثت الامانة العامة لاتحاد المقاولين العرب الى اعضاء الاتحاد من الدول العربية ومنها البحرين بتفاصيل هذه الخطة التي تضمنت تطوير وتاطير الامانة العامة باطر عليا كفوءة من مختلف المنظمات العربية حيث تضمن على الصعيد التنظيمي متابعة توطيد العلاقة مع منظمات المقاولين العربية عن طريق الزيارات الميدانية للهيئات القطرية من قبل رئيس الاتحاد او نائبيه او من ينتدبه بغية تمتين العلاقات المباشرة والاطلاع على اوضاع المقاولات وقطاع الانشاء في كل دولة عربية عضو في الاتحاد.

توحيد الدفاتر

وتضمنت الخطة تطوير دائرة الاقتصاد والقانون عن طريق اعداد مشروع لتوحيد دفاتر الشروط العامة لعقد مقاولة واخراج مشروع نموذج موحد وترجمة واصدار كتاب عن الاجتهادات القضائية التي تهم قطاع الانشاء العربي واعداد دليل نموذجي لتصنيف المقاولات العربية عن طريق التعاون مع مكتب التنسيق بين مقاولي دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واطلاع المقاولين العرب على محتويات المخططات التنموية العربية جزئيا وكليا حسب التسلسل الزمني وذلك فيما يتعلق بقطاع الانشاء.

وتضمنت الخطة ايضا اطلاع المقاولين العرب على محتويات المشاريع التي تنجز عن طريق دعم صناديق التمويل العربية واعداد دراسة عن انتاج وتصنيع مواد واليات البناء لابراز الطاقات الانتاجية والحاجيات ورصد امكانات التكامل الاقتصادي العربي واعداد مشروع لدراسة احصائية دورية على المستوى القطري حيث سيتم انجازها وتحليلها سنويا من طرف اتحاد المقاولين.

كما تضمنت الخطة الثلاثية لاتحاد المقاولين العرب تطوير دائرة الاعلام ومتابعة اصدار مجلة البناء العربي ودعمها بالدراسات والبحوث ومتابعة اصدار نشرة اخبار الاتحاد وما انتهى اليه من طرف هيئات المقاولين بالدول العربية بالاخبار والمناقصات بالاضافة الى اصدار الدراسات العلمية التي تهم قطاع الانشاء العربي ومتابعة الاتصال بالهيئات التي تهم قطاع الانشاء العربي ومتابعة الاتصال بالهيئات والمؤسسات الدولية التي تصدر النشرات والمجلات او اي مطبوعات اخرى تتعلق بمهنة المقاولة.

وفيما يتعلق بدائرة العلاقات الخارجية فقد تضمنت الخطة المستقبلية لاتحاد المقاولين العرب متابعة الاتصال بالمنظمات الدولية وايجاد اسس للتعاون والتعامل مع هذه المنظمات وتنظيم اتفاقيات ثنائية معها بهدف تبادل الخبرات والمعلومات وتطوير العلاقة مع اللجنة الفنية لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب وتطوير العلاقة مع اللجنة المشتركة مع اتحاد المهندسين العرب.

معارض عالمية

صدر عن غرفة تجارة وصناعة الكويت دليل المعارض العالمية لعام ١٩٨٧ ولتعميم الفائدة تنشر «القبس» اسبوعيا جدولا عن اماكن تلك المعارض خدمة لرجال الاعمال:

المعرض	المكان	التاريخ
● استراليا:		
معرض تكنولوجيا صناعة الاغذية	ملبورن	٢٣-٦/٢٦
معرض الصناعات الصوفية	ألسبري	٢٨-٦/٣٠
معرض الفيديو لعام ٨٧	ملبورن	يونيو ٨٧
● البرازيل:		
معرض الصناعات النسيجية	ساوباولو	يونيو ٨٧
معرض مواد البناء والهندسة المعمارية	سلفادور	يونيو ٨٧
المعرض الوطني لصناعة الاحذية	نوفي هامبرغو	يونيو ٨٧
● كنـــدا:		
معرض المواد الغذائية الكندية	تورونتو	٢١-٦/٢٣
● كوبا:		
المعرض الدولي الاول لصناعات اليدوية والتحف	هافانا	يونيو ٨٧
المعرض الدولي لصيانة وترميم المباني	هافانا	يونيو ٨٧
● تشيكوسلوفاكيا:		
معرض المنتوجات الكيماوية	براتسلافا	٢١-٦/٢٧
المعرض الدولي للمصوغات	برنو	٢٢-٦/٢٦
● المانيا:		
المعرض التجاري الدولي الثامن	ميونخ	٢٢-٦/٢٦
المعرض الدولي للدواجن	هانوفر	٢٤-٦/٢٧
● هونغ كونغ:		
المعرض الدولي للكمبيوتر	هونغ كونغ	٢٣-٦/٢٦
● اندونيسيا:		
المعرض التجاري الدولي	جاكرتا	٦/٢٠-٧/١٨
● اليابان:		
معرض الالعاب والهدايا التاسع عشر	ناغويا	١٩-٦/٢٠
المعرض الدولي للوازم المنزلية	طوكيو	٢٣-٦/٢٥
معرض توياما التجاري	توياما	اواخر يونيو ٨٧
المعرض الدولي للازياء الشتوية والخريفية	طوكيو	يونيو ٨٧
● لنــدن:		
المعرض الزراعي	ادنبرغ	٢١-٦/٢٤
معرض اجهزة التسجيل الحديثة	لنــدن	٢٤-٦/٢٦
المعرض الدولي لاجهزة الفيديو والتلفزيون والتصوير	برايتون	٢٦-٦/٣٠
● اميركــا:		
المعرض الدولي للكمبيوتر	فيلادلفيا	٢٢-٦/٢٤

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم الاحد التاريخ: ١٩٨٧/٦/١٤

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية							٠,٠٧٧	٦/٨	,٠٧٩	,٠٧٦	
٢	الاستثمارات الخليجية	,٠٦٥		,٠٦٥	١٠٠٠٠٠	١	٦٦٥٠	٠,٠٦٧	٦/٨		,٠٦٥	,٠٠٥-
٣	المشاريع الطبية							,٠١٦	٥/٢			
٤	الاسمنت الابيض	,٠٢٢	,٠٢١٥	,٠٢٢	٨٨٠٠٠٠	٦	١٩٣٢٠	,٠٢٢٥	٦/١٣	,٠٢٢٥	,٠٢٢	
٥	اسمنت عجمان							٠,٠٠٨	٤/٢٧			
٦	اسمنت الفجيرة	,٠٠٩٥		,٠٠٩٥	١٠٠٠٠٠	١	٩٥٠	,٠٠٩	٦/١٣	,٠١٠	,٠٠٩	
٧	اسمنت الشارقة							٠,٠١٢	٤/٢١	,٠١٣		
٨	اسمنت ام القيوين							سهم	جديد			
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)											
	اسمنت الخليج (م ٢٥٪)							,٠٠٤	٥/١٢			
١٠	العربية الدولية للتامين							سهم	جديد			
١١	اتحاد الخليج للتامين							,٠٥٧	٦/٧	,٠٥٧		
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				١٠٨٠٠٠٠	٨	٢٢٩٢٠	ديناراً كويتياً				

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/٥/٢٠

الرقم	اسم السند	معدل الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٥		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	٩٩,٥	١٠٠	٧,٤٦		
٣	بنك باريس الوطني	٧,٧٥	٨٩/٦/١٥	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٠		
٤	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٧٥	٦,٦٧		
٥	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٥	١٠١	٧,٤٠		
٦	البنك النمساوي	١٢,٧٥	٨٧/٧/١	١٠١,٥	١٠٢	٦,٥١		
٧	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,٢٥	٧,٤٨		
٨	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	٩٩,١٢٥	٩٩,٦٢٥	٨,١		
٩	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢,٣٧٥	٧,٦٠		
١٠	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٣	١٠٢,٥	٦,٩٤		
١١	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٤٥		
١٢	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,١٢٥	١٠٢,٦٢٥	٧,٤٧		
	المجموع الكلي							

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/٦/١٣)
(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	يوليو	٠,٠٧	٠,٠٧	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	يوليو	١,٨٧	١,٨٨	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	يوليو	١,١٤	١,١٣	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	يوليو	٠,٧٤	٠,٧٤	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	يوليو	٢,٦٤	٢,٦٥	٥٠٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	يوليو	١,٨٧	١,٨٧	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	يوليو	١,٤٦	١,٤٦	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	يونيو	٠,٦٩	٠,٦٩	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	يوليو	٠,٧١	٠,٧١	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	يوليو	٧,٢٠	٧,٢٥	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	يوليو	٥,٩٠	٥,٩٩	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مايو	٠,٠١	٠,٠١	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٧/٦/١١	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	—	٨ ١١/١٦	٦ ٣/٤	٩ ١/٢	٦ ١٣/١٦	١	٦ ١/٢
شهر	٦ ١/٢	٨ ١٥/١٦	٧ ١/١٦	٩	٧ ١/١٦	٣ ٧/٨	٧
٣ أشهر	٦ ٩/١٦	٨ ٣/٤	٧ ١/١٦	٨ ٧/٨	٧ ١/٤	٣ ٣/٤	٧ ١/٨
٦ أشهر	٦ ٩/١٦	٨ ٥/١٦	٧ ١٣/١٦	٨ ٧/٨	٧ ٩/١٦	٣ ٣/٤	٧ ١/٢
سنة	٦ ١/٢	٩	٧ ١٣/١٦	٩	٧ ٧/٨	٤	—

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/٦/١١	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٥	٣,٧٥٠٠	٠,٢٨٠٩	١,٣٠٣٥	٥,٩٩٩٠	١,٤٢٧٣	١,٤٨٨٥	٠,٦٠٣٥	١,٧٩٩٥
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤١٣	٩,٩٤٦٩	٠,٧٤٥٠	٣,٤٥٧٥	٧,٩٨٩٣	٣,٧٨٥٩	٣,٩٤٨٢	١,٦٠٠٩	٤,٧٧٣٢
درهم امارات	٠,٢٧٢٢	٠,١٠٢٦	—	١,٠٢١١	٠,٠٧٦٤	٠,٣٥٤٩	٠,٨٢٠١	,٣٨٨٦	,٤٠٥٣	٠,١٦٤٣	٠,٤٨٩٩
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩٣	—	٠,٠٧٤٩	٠,٣٤٧٦	,٨٠٣٢	,٣٨٠٦	,٣٩٦٩	٠,١٦٠٩	٠,٤٧٩٨
دينار كويتي	٣,٥٥٩٩	١,٣٤٢١	١٣,٠٧٤٠	١٣,٣٤٩٩	—	٤,٦٤٠٤	١٠,٧٢٢٦	٥,٠٨١١	٥,٢٩٩٠	٢,١٤٦٧	٦,٤٠٦١
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٦٧١	٠,٢٨٩٢	٢,٨١٧٤	٢,٨٧٦٨	٠,٢١٥٥	—	٢,٣١٠٧	١,٠٩٤٩	١,١٤١٩	٠,٤٦٣٠	١,٣٨٠٥
فرنك فرنسي	٠,٣٣٢٠	,١٢٥١	١,٢١٩٢	١,٢٤٥٠	٠,٠٤٥٢	٠,٤٣٢٧	—	,٤٧٣٦	,٤٩٤١	٠,٢٠٠٣	,٥٩٧٤
١٠٠ ين ياباني	,٧٠٠٦	,٢٦٤١	٢,٥٧٣٠	٢,٦٢٧٣	,١٩٦٨	,٩١٣٢	٢,١١٠٢	—	١,٠٤٢٨	,٤٢٢٨	١,٢٦٠٧
فرنك سويسري	,٦٧١٨	٠,٢٥٣٢	٢,٤٦٧٢	٢,٥١٩٣	٠,١٨٨٧	٠,٨٧٥٧	٤,٠٢٣٥	٠,٩٥٨٨	—	٠,٤٠٥٤	١,٢٠٨٩
جنيه استرليني	١,٦٥٦٨	٠,٦٢٤٦	٦,٠٨٤٦	٦,٢١٣٠	٠,٤٦٥٤	٢,١٥٩٦	٤,٩٩٠٢	٢,٣٦٤٧	٢,٤٦٦١	—	٢,٩٨١٤
مارك الماني	٠,٥٥٥٧	٠,٢٠٩٥	٢,٠٤٠٨	٢,٠٨٣٩	٠,١٥٦١	٠,٣٤٧٦	١,٦٧٣٨	,٧٩٣١	,٨٢٧١	٠,٣٣٥٤	—

أسعار الأسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٧/٦/١٤

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لمبيع	آخر لمشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٩٢٠	,٨٩٠	,٨٩٠	٩٨٥٠٠٠	٤١	٨٩٢٤٥٠	,٩٣٠	٦/١٣	,٩٠٠	,٨٩٠	,٠٤٠-
٢	بنك الخليج	,٤٢٥	,٤٠٠	,٤٠٥	٩٣٠٠٠٠	٤٢	٣٨٤٧٥٠	,٤٢٥	٦/١٣	,٤١٠	,٤٠٥	,٠٢٠-
٣	البنك التجاري الكويتي	,٣٢٥		,٣٢٥	١٠٨٠٠٠٠	٢٨	٣٥١٠٠٠	,٣٢٥	٦/١٣	,٣٣٠	,٣٢٥	
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٤٢٠	٦/١٣		,٤٠٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	,٣٠٥		,٣٠٥	٢١٣٢٣	١	٦٥٠٣	,٣١٥	٦/١٣		,٣٠٥	,٠١٠-
٦	البنك العقاري الكويتي	,٤٧٥		,٤٧٥	١٠٠٠٠	١	٤٧٥٠	,٤٨٥	٦/١٣	,٤٨٠	,٤٧٥	,٠١٠-
٧	بنك برقان	,٣١٥	,٣٠٥	,٣٠٥	٤٩٠٠٠٠	١٣	١٥٢٤٥٠	,٣١٥	٦/١٣		,٣٠٥	,٠١٠-
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤١٠	,٤٠٥	,٤٠٥	٣٠٠٠٠٠	١٢	١٢٢٣٥٠	,٤٢٠	٦/١٣		,٤٠٥	,٠١٥-
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار	,٢٠٤	,٢٠٢	,٢٠٢	٢٠٠٠٠٠	٦	٤٠٥٦٠	,٢٠٨	٦/١٣	,٢٠٤	,٢٠٢	,٠٠٦-
١٠	الاستثمارات الخارجية							٠,١٩٠	٤/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار	,٢٢٦	,٢٢٤	,٢٢٤	١٢٠٠٠٠	٤	٢٧٠٠٠	,٢٢٨	٦/١٣		,٢٢٠	٠,٠٠٤-
١٢	التسهيلات التجارية	,٣٤٥		,٣٤٥	٢٠٠٠٠	١	٦٩٠٠	٠,٣٥٠	٦/١٣	,٣٥٠	,٣٤٠	,٠٠٥-
١٣	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٤	الكويت للتامين	,٧٦٠		,٧٦٠	٦٠٠٠٠	٢	٤٥٦٠٠	,٧٦٠	٦/٣	,٧٦٠	,٧٤٠	
١٥	الخليج للتامين							,٣٩٠	٦/٧			
١٦	الاهلية للتامين							,٥٦٠	٦/٨	,٥٨٠	,٥٦٠	
١٧	وربة للتامين							,٤٠٥	٦/١٠		,٤٠٥	
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٨	عقارات الكويت	,٣٠٠		,٣٠٠	٣٠٠٠٠	٣	٩٠٠٠	,٣٠٥	٦/١٣	,٣١٠		,٠٠٥-
١٩	العقارات المتحدة	,١٦٤	,١٦٠	,١٦٠	٣٦٠٠٠٠	٩	٥٨٠٤٠	,١٦٤	٦/١٣	,١٦٢	,١٦٠	,٠٠٤-
٢٠	الوطنية العقارية	,٢٦٠	,٢٥٥	,٢٥٥	٣٨٠٠٠٠	١٣	٩٨٢٥٠	,٢٦٠	٦/١٠	,٢٦٠	,٢٥٠	,٠٠٥-
٢١	الصالحية العقارية							٠,٠٧٦	٥/١٣			
٢٢	مشاريع الكويت							,٠٩٢	٦/١٠		,٠٩٤	
٢٣	المجموعة الاستثمارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٤	الصناعات الوطنية							,٥٨٠	٦/١٣		,٥٧٠	
٢٥	الانابيب المعدنية							,٣٥٥	٥/٢٠		,٣٤٥	
٢٦	اسمنت الكويت							,٢٨٠	٦/١٠	,٢٨٥		
٢٧	مخازن وصناعة التبريد							,٣١٥	٥/١٨			
٢٨	الوطنية لصناعة السيارات											
٢٩	الخليج للكيبلات	,٩٥٠		,٩٥٠	١٥٠٠٠	١	١٤٢٥٠	,٩٥٠	٦/١٣	,٩٧٠		
٣٠	الكويتية للصناعات النوائية	,٣٧٠		,٣٧٠	٤٠٠٠٠	٣	١٤٨٠٠	,٣٧٥	٦/١٣	,٣٨٠		,٠٠٥-
٣١	الكويتية لبناء واصلاح السفن							,٠٩٧	٣/٢٢			
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٢٧٠	٥/٢٤			
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,٠٨٢	٥/١٧	٠,٠٨٠		
٣٤	السينما الكويتية الوطنية											
٣٥	الفنادق الكويتية							,١٧٠	٥/١٧			
٣٦	المخازن العمومية	,٢٣٢	,٢٢٨	,٢٢٨	٤٨٠٠٠٠	١٤	١١٠٣٢٠	,٢٣٤	٥/١٣	,٢٢٨	,٢٢٦	,٠٠٦-
٣٧	الهواتف المتنقلة	,٢٢٠	,٢٢٠	,٢٢٠	٤٢٠٠٠٠	٢٣	١٢٩٢٠٠	,٢٣٠	٦/١٣	,٢٢٥	,٢١٥	,٠١٠-
٣٨	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪)	,٢١٥	,٠٢١	,٠٢١	١٦٨٠٠٠٠	١٦	٣٥٨٨٠	,٠٢٢	٦/١٣	,٠٢١٥	,٠٢٠٥	,٠٠١-
	سابعا: قطاع الاغذية											
٣٩	نقل وتجارة المواشي	,٢٤٨		,٢٤٨	٤٠٠٠٠	٢	٩٩٢٠	,٢٥٠	٦/١٣	,٢٤٨	,٢٤٦	,٠٠٢-
٤٠	الاسماك الكويتية المتحدة	,٠٥٧		,٠٥٧	١٢٠٠٠٠	١	٦٨٤٠	٠,٠٥٨	٦/٩			,٠٠١-
٤١	الكويتية المتحدة للدواجن							,٢٤٠	٦/١٠		,٢٣٨	
٤٢	الكويتية للاغذية							,٢٧٥	٥/٢٤		,٢٦٥	
٤٣	المنتجات الزراعية							,١٥٠	٥/١٣			
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٤	بنك الخليج الاول											
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٨		,٠٦٨	٤٠٠٠٠	١	٢٧٢٠	,٠٦٨	٦/٩	,٠٧٠	,٠٦٨	
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٦		,٠٤٦	٦٦٠٠٠٠	٥	٣٠٣٦٠	,٠٤٥	٦/١٣		,٤٥٥	,٠٠١+
٤٧	بنك الخليج المتحد							٠,٠٤٩	٦/٣		,٠٤٩	
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار	,٠٦٨		,٠٦٨	٢٠٠٠٠٠	٣	١٣٦٠٠	٠,٠٦٨	٦/١٣	٠,٠٦٨	,٠٦٧	
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٣٧		,٠٣٧	٨٠٠٠٠	١	٢٩٦٠	,٠٣٨	٦/١٣	,٠٣٨	,٠٣٧	,٠٠١-
٥٠	المنتجات البترولية											
٥١	المجموعة البحرينية							,٠٩٩	٥/١٢	,١٠٠		
	المجموع الكلي				٨٧٧١٣٣٣	٢٤٦	٢٥٨٠٥٥٣	ديناراً كويتياً				

بورصة باريس

١٩٨٧/٦/١٢
فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٤٦٦
اير ليكيد	٦٧١
رويتر كولاس	٢٠٤٠
بي. اس. ان.	٤٩٦٠
كارفور	٣٢١٥
سي. جي. اي. بي.	١٤٢٩
شارجور	١٣٧٠
اسيلور	٣٥٢٠
دي. ام. سي.	—
جيوبيرت	—
سيمنت ف.	١٠٢٨
اكـــو	٢٤٦٥
الف اكيتان	٣٧١
جيرافيون نوران	١٨٩
ميـدي	١٤١١
لافارج كوبيه	١٥٢٥
لوريال	٤٠٥٠
هير قلير	٣٦٥
ماترا	٢٣٤٥
ام. بي الكترونيك	٧٠٧
مويه هنسي	٢٥٤٠
بريتاباي سيكومي	١٣١٥
مشلن	٣١٩٩
بي. أن. بي.	٥٤٥
بيجو	١٥٠١
سالومون	١٩٤٠
سانوفي	٧٣٠
بروفست	—
ستارفور	٦٦٥
سومير اليبرت	٢٢٤٠
لاتيكور	٥٥,١
تومسون.سي.اس.اف	١٤٠٨
هولوفان	٨٦٥
زودياك	١٩٠٠
٧٪ - ٧٣	٨٩٣٠
مؤشر البورصة	١٠٢,٥

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/٦/١٢	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٦
بوردن انك	٥٩ ٧/٨
يونيسيز كوربوريشن	—
داتا جنرال	٣٥ ٣/٨
كاتربيلر	٥٤ ١/٨
تشيزمنهاتن بانك	٤١ ٣/٤
كرايزلر	٣٥ ١/٢
سيتي كورب	٥٩ ٥/٨
كلوريكس	٣٩ ١/٤
دير اند كومباني	٢٩ ١/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٦٢ ٣/٤
دو كيميكالز	٨٤ ١/٨
دوبونت	١١٤ ٧/٨
ايستمان كوداك	٨١ ٣/٨
ايكسون	٨٨ ١/٤
فايرستون	٣٩ ١/٤
فلور كوربوريشن	١٧ ٣/٨
فوستر ويلير	١٩ ١/٢
جنرال اليكتريك	٥٣
جنرال موتورز	٨٤ ٣/٨
جنرال داينامكس	٦٥ ١/٨
كودير	٦٦ ٣/٤
هاليبرتون	٣٦ ١/٤
هيلت اند باكارد	٦٢ ٣/٨
هيلتون هوتيل	٨٦ ٧/٨
هوليداي ان	٢٤ ٣/٨
هوندا موتورز	١١٣ ٧/٨
اي بي ام	١٥٧ ١/٢
اي تي تي	٥٨ ٣/٤
جونسون - جونسون	٨٩
ليتون اندستريز	٨٩
ماكدونيل دوغلاس	٦٨ ١/٤
مينيسوتا ماينتغ	١٣٣ ٧/٨
جيه بي مورغان	٤٩ ٧/٨
ان سي ار كوربوريشن	٧٥ ٥/٨
اوكسيدنتال بيتي	٣٦ ٥/٨
بان اميركان	٥ ١/٢
بيبسي كومباني	٣٦ ٥/٨
بولارويد	٧٩ ١/٢
شلومبرغر	٤٤ ٥/٨
كيميكال بانك	٤٤ ٣/٤
سينجر كومباني	٤٥
سوني كوربوريشن	٢٤ ١/٨
سكويب	١٧٦ ٧/٨
سينتكس	٧٩ ٧/٨
تيليداين	٣٠٨ ٣/٨
تكساسكو	٣٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٧ ٧/٨
اب جونز	٤٤ ٣/٤
وستنغ هاوس	٦٤ ٣/٨
مؤشر داو	٢٣٦٠,١٣
حجم التعامل بالملايين	١٣٩,٩٨

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/٦/١٢)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٣	٥٧
جنرال أكسدنت	٩	٥٨
ناث وست	٦	٩٠
بروديتيال	١٠	٤٣
بي. أو سي	٤	٦٠
كور تولدز	٤	٦٣
هاتسون ترست	١	٦٩
هوكر سيدلي	٥	—
اي. سي. اي	١٤	٣١
جاغور	٥	٣٩
برتش غاز	١	٩١
بيلكنغتون	٩	٢٣
بليسي	٢	١٦
ترا فلغار	٣	٧٤
كيبل اند وايرلس	٤	٢٥
رويتــر	٨	٠٤
بيتشـام	٥	٧١
فايسونس	٣	٨٤
ريكيت اند كولمان	١١	٧٨
يونيليفر	٣٢	٠٣
مؤشر الفايننشال تايمز	٢٢٨٩	

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي	٢٥٣٧٩,٨٨
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٧٥٨,٨
معدل الفايننشال تايمز العام	٢٢٦٧,٣
معدل الداو جونز الصناعي	٢٣٥١,٦٤
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٩١,٧٨
حجم التداول في نيويورك	١١٦٩٧٥٣٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/٦/٨

	اعلى سعر	معدل التغير
١) باس جي كو	٢٠ ٣/٤	-٥/٨
٢) ايه تي تي	٣٦ ١/٤	+٥/٨
٣) رسرج كوتر	٤٤	+٥ ١/٨
٤) جنرال الكتريك	٥٤	+١
٥) جي بي مورغان	٤٧ ٥/٨	+٢ ١/٨
٦) اميركان ايكسبريس	٣٣ ٧/٨	+١/٨
٧) ايتشلين ام في جي	١٦ ٣/٨	+٥/٨
٨) هاتشون تي أر	١٤ ١/٨	+٣/٨
٩) اي بي ام	١٦١ ١/٤	+٦ ١/٤
١٠) تابسكو ايرجي آر	٥٣ ٧/٨	+٢ ٥/٨

أسواق المال العالمية

(٨٧/٦/٩)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨,٢٥
الاموال الفدرالية	٦,٦٢٥
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	[illegible]
سندات الحكومة (٢٠ عاما)	٨,٧٠
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	[illegible]
انتربانك (اسبوعان)	٩ ٣/٤
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨٧/٨
● اليابان	
سعر الخصم	[illegible]
اموال تحت الطلب	[illegible]
انتربانك (٣ اشهر)	—

الحميضي لـ القبس: القطاع العام يستمر في قيادة عملية التنمية بالخليج

اكتمال مشروعات البنية الاساسية يقلل الفرص المتاحة للقطاع الخاص

- صعوبة المنافسة في التصدير تدفعنا للتركيز على المشاريع الصغيرة
- الصناديق الخليجية تتفاوض بشكل جماعي مع الممولين الاجانب
- لا ضرورة لاقامة صندوق موحد لدول الخليج ومستمرون بمساعداتنا للدول العربية

القاهرة ـ القبس :

ابلغ بدر مشاري الحميضي مدير عام الصندوق الكويتي للتنمية القبس ان الصندوق يقوم حاليا بدراسة مشروعين استماريين بالتعاون مع بنك مصر لتنمية الصادرات فيما يجري اتصالات مع الهيئة العامة للاستثمار في مصر لتحديد بعض المشروعات التي يمكن ان تقوم الشركة الكويتية للاستثمار والاستثارات بالمشاركة فيها.

وقال الحميضي ان الكثير من المشروعات الكويتية في مصر حققت نجاحا وحققت الاهداف التي قامت من اجلها، وقد عانت هذه المشروعات في الماضي من التغيير المستمر في انظمة الاستثمارات وعدم التاكد من مستقبل السياسات الاقتصادية في مصر مثل سياسة سعر الصرف وسعر الفائدة، وكان هناك بعض التردد لدى المستثمرين الكويتيين فيما يتعلق بزيادة استثماراتهم الموجودة فعلا او اقامة استثمارات جديدة، لكن مرحلة المؤشرات والاتفاقات التي تمت مؤخرا خاصة الاتفاق مع صندوق النقد الدولي والسياسات الاقتصادية الجديدة ستمكن المستثمر من معرفة الاسعار التي سيقوم على اساسها بالاستثمار ونوعية العائد الذي سيحصل عليه. واتوقع زيادة هذه الاستثمارات خصوصا بعد الزيارات المتبادلة للوفود الاقتصادية من البلدين والتي ساعدت على توضيح وحل كثير من المشاكل وتحديد مشاريع استثمارية.

وفي ما يتعلق بالمشاكل المحتملة، فمن الطبيعي ان تكون هناك مشاكل امام اي عملية استثمارية في مصر او اي دولة نامية واغلب المشاكل التي تواجه الاستثمارات في مصر كانت ادارية او متعلقة بانظمة الاستثمار وهذه قد تم حل معظمها، ومثال على ذلك انه كان على المستثمر اذا واجه مشكلة معينة ان يراجع كل القطاعات ذات الصلة بمشروعه الاستثماري، اما الان فيستطيع الاتصال بهيئة الاستثمار التي تتولى حل كافة هذه المشكلات.

الاحداث السياسية

وعن تاثير الاحداث السياسية الاخيرة على الاستثمار في مصر قال الحميضي: الحوادث الاخيرة حوادث فردية، ولا يمكن ان تؤثر باي حال على تفكير اي مستثمر لاقامة مشروعات في مصر.. فهذه الحوادث وقعت من قبل في الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا وفرنسا والكويت وغيرها.. ومصر ما زالت من اكثر دول العالم الثالث التي تتمتع باستقرار آمن واقتصادي، وهذه الحوادث الصغيرة لا تقلل من هذه الحقيقة.

وعن سبب اتجاه الاستثمارات الخليجية الى القطاعات المالية بدلا من الانتاجية اوضح الحميضي: ان عدد السكان في جميع الدول الاعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربية لا يزيد عن ١٢ مليون نسمة وهذا يعني صغر حجم السوق.. كما ان هذه الدول جميعها تعتمد على النفط وهو السلعة الرئيسية وكل الصناعات بها تعتمد بشكل اساسي على النفط، وهذا يوفر ميزة نسبية لدول الخليج في انتاج البتروكيماويات. كما ان دول الخليج تمتعت في الفترة السابقة بفوائض مالية كبيرة الا ان ضعف الاستثمارات الانتاجية يعود في الاساس الى قلة هذه المشروعات الانتاجية، ومع ذلك هناك بعض الاستثمارات الا انها تواجه مشاكل تسويق من قبيل الخلافات بين دول المجلس والسوق الاوروبية المشتركة، وهذا جعلنا نتجه بصورة اساسية للمشروعات الخفيفة والمتوسطة لانها تحتاج الى عمالة قليلة والتركيز على المشروعات الصغيرة التي تحتاج الى سوق صغيرة تجنبا للمنافسة مع الدول الصناعية المتقدمة على الاسواق او تفاديا لاجراءات الحماية التي تفرضها هذه الدول مما يجعل من التصدير عملية صعبة جدا، مما يجعل البديل محصورا في محاولة التصدير من خلال الدولة الخليجية الواحدة او من خلال مجلس التعاون.

الاتفاقية الموحدة

وقال الحميضي: انني اؤكد ان الاتفاقية الاقتصادية الموحدة قامت اساسا لفتح الاسواق امام منتجات مجلس التعاون مما يعني زيادة حجم السوق، ومع ذلك تظل المشكلة الاساسية هي تشابه اقتصاديات هذه الدول وهذا يجعل التكامل الاقتصادي بينها عملية صعبة، وهذا ادى بدون شك الى تركيز الاستثمارات الخليجية في القطاعات المالية بعد زيادة الفوائض المالية في بداية السبعينات ولا تتيح القدرة الاستيعابية لدول الخليج احتواء هذه الفوائض وبالتالي كان من المنطقي ان تتجه الى الاسواق المالية الكبيرة المفتوحة في الولايات المتحدة واليابان واوروبا.. ومع ذلك لا يمكن القول بصفة مطلقة بعدم وجود فرص استثمارية في دول المجلس ولكنها تظل في النهاية فرصا محدودة.

وعن فكرة اقامة صندوق موحد لتنمية دول الخليج قال الحميضي ان تامل الوضع في اربع دول خليجية هي (السعودية ـ قطر ـ الامارات ـ الكويت) نجد انها من الدول الكبيرة المنتجة للنفط واصبحت تعاني الان من عجز في ميزانياتها نتيجة ارتفاع الايرادات خلال الفورة النفطية وما ترتب على ذلك من ارتفاع المصروفات، وقامت هذه الدول خلال فترة الثمانينات بانشاء مشاريع البنية الاساسية، والان تواجه انحسارا لايراداتها النفطية مما ادى الى انحسار المصروفات التنموية في المقابل وهي ليست في حاجة الى صندوق موحد لانها ما زالت قادرة على تمويل مشروعاتها الذاتية.

كذلك تقدم هذه الدول الاربع من خلال صناديقها المساعدة الى سلطنة عمان والبحرين لتمويل مشاريعهما الانمائية حيث ان هاتين الدولتين تعتبران اقل علا نسبيا من بقية دول مجلس التعاون.. كما ان الدول الست الاعضاء انشات منذ عدة سنوات مؤسسة الخليج للاستثمار برأسمال قدره ٢١٠٠ مليون دولار اميركي بهدف اقامة استثمارات في المشاريع التي تعطي عائدا، وقد قامت فعلا بعدة مشروعات ناجحة في دول المجلس وبالتالي ليست هناك حاجة لصندوق موحد لوجود هذه الهيئة برأسمالها الكبير وقدرتها على ايجاد فرص استثمارية.

الركود الاقتصادي

وحول مؤشرات الخروج من حالة الركود الاقتصادي في الخليج قال الحميضي: ان الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٤ تجد انها فترة لا يصح اعتبارها مقياسا للسنوات اللاحقة عليها لانه في هذه الفترة ارتفعت العوائد بصورة كبيرة جدا وبالتالي ارتفعت المداخيل المالية لدول مجلس التعاون مما ادى الى ارتفاع حجم المصروفات والميزانيات التنموية في هذه الدول.

وعقب هذه المرحلة تمكنت دول الخليج من اكمال مشروعات البنية الاساسية، وبالتالي تحتاج فقط الى بعض المشروعات التكميلية لضمان سير عملية التنمية التي لا تحتاج الى استثمارات كبيرة مثل تلك التي كانت قد اقامتها في فترة اوائل الثمانينات.

ياتي بعد ذلك انخفاض سعر البترول من ٣٥ دولارا للبرميل الى سبعة دولارات وترتب على ذلك جبرا واختيارا تخفيض الميزانيات التنموية وتقليص النفقات.. ويؤخذ في الاعتبار هنا ان المحرك الاساسي للنشاط الاقتصادي هو الانفاق العام لذلك عندما حدث عام ١٩٨٥ انخفاض الانفاق العام تاثر النشاط الاقتصادي بذلك.

واذا قارنا الانفاق العام خلال الفترة من ١٩٧٩ الى ١٩٨٧ نجد فعليا انه اعلى الان في الكويت وما زال الانفاق الحكومي في الميزانية الحالية اكبر من عام ١٩٧٩ وبالتالي اذا غضضنا النظر عن الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٤ نجد ان هناك تطورا في الانفاق.

ويعتبر عام ١٩٨٦ هو اسوأ الاعوام التي مرت علينا نتيجة لازمة سوق المناخ وتفاقم مشكلة المديونية.. وفي اعتقادي ان دول الخليج عامة والكويت خاصة عادت الى المسار الطبيعي لعمليات النمو الاقتصادي بعد الطفرة غير الطبيعية التي حدثت في اوائل العقد الحالي والدلالة على ذلك هو ارتفاع التداول في سوق الاوراق المالية والارتفاع النسبي للعوائد النفطية بعد تحسن اسعار النفط.

وعن تصوره لطبيعة الدور الذي يمكن ان يلعبه القطاع الخاص في عملية التنمية في دول الخليج اعرب الحميضي عن اعتقاده بان القطاع العام سيظل بدون شك القائد في عملية التنمية الاقتصادية والمحرك الرئيسي، ولا يمكن في المدى القريب انتقال هذا الدور الى القطاع الخاص نظرا لاكتمال مشروعات البنية الاساسية مما يعني التقليل من الفرص المتاحة امام القطاع الخاص للاستثمار.

ولكن هذا لا يمنعنا من القول بان بعض رؤوس الاموال المهاجرة بدأت في العودة الى داخل الوطن حيث توظف حاليا في سوق الاوراق المالية او مشروعات استثمارية صناعية وكانت هذه الاموال قد هاجرت في الفترات الماضية بحثا عن الربح، لكنها واجهت مخاطر كبيرة في الخارج نتيجة تقلب اسعار الصرف بين الدولار وعملات الدول الصناعية مما ترتب عليه تحول الارباح التي يحققها المستثمر في المشروعات الاستثمارية الى خسارة نتيجة لتقلب اسعار الصرف، وقد بدأت هذه الاموال في العودة للاستثمار حتى في القطاع الزراعي.. والقطاع الخاص في الكويت نشيط جدا، الا انه لن يتمكن في الفترة المقبلة من قيادة عملية التنمية، رغم اني اتوقع زيادة حجمه الا انه ستظل القيادة للقطاع الحكومي.

مجلس التعاون

وفي ما اذا كان مجلس التعاون بصيغته الراهنة هو النموذج داخل المجموعة العربية للوصول الى التكامل الاقتصادي العربي اكد الحميضي ان تجربة مجلس التعاون مثال يحتذى به من المجموعات العربية الاخرى مثل دول الشام او المغرب العربي وهذا يعطي بالتاكيد دفعة قوية للتكامل الاقتصادي العربي، واذا اخذنا في الاعتبار توحيد النظم الاقتصادية وتوحيد نظم الاستثمار وغيرها في دول مجلس التعاون وسارت على الطريق نفسه دول المغرب العربي او دول الشام فدون شك سيصبح الوصول الى التكامل الاقتصادي العربي اسهل من ان نبدأ دولة دولة.. واي تكامل اقتصادي لايمكن الوصول اليه في فترة قصيرة من الزمن، ويمكن ان ندلل على ذلك بتجربة السوق الاوروبية المشتركة التي ما زالت تعاني بعض الصعوبات وما زالت هناك خلافات بين النظم في المانيا وانكلترا وفرنسا مع الاخذ في الاعتبار ان عوامل التاريخ المشترك واللغة والتجانس تعزز من موقف مجلس التعاون.

وفي دول الخليج يوجد تشابه من حيث الاعتماد على النفط وندرة العمالة، وهذا يحتاج الى وقت حتى تتم المواءمة بين اقتصاديات دول المجلس، وهنا اود ان اشير الى ان التكامل بين دول المجلس قد يكون اسهل من دول الشام او دول المغرب.

وحول فكرة اقامة سوق خليجية قال ان دول مجلس التعاون جزء من العالم العربي، كما ان الاتفاقية الاقتصادية الموحدة توفر الاطار النظري لنشاة سوق خليجية مشتركة تكون نواة لنشاة سوق عربية مشتركة واذا لاحظنا ان دول الخليج تمتاز بقلة العمالة ووجود بعض الصناعات والنفط نجد ان هناك وفرة في القطاع الزراعي في دول المغرب وكفاءة ادارية في دول الشام وبالتالي تتوفر قاعدة للانطلاق نحو التكامل الاقتصادي العربي لان نشاة اسواق بين المجموعات العربية يسهل في النهاية نشاة سوق عربية مشتركة.

نظام التعليم

وحول ضرورة تغيير مناهج التعليم في الخليج حتى تتمشى مع احتياجات التنمية اوضح الحميضي ان النظام التعليمي في دول مجلس التعاون وخصوصا الكويت قام في الفترة الماضية على التعليم النظري مما ادى الى توافر اعداد كبيرة من الخريجين الذين يتجهون الى العمل الاداري على حساب المجالات الفنية لدرجة ان هناك فوائض في القطاعات الادارية.. ولكن الكويت ادركت خطورة هذه المسالة في وقت مبكر وبالتالي تقوم حاليا بمراجعة النظام التعليمي في الكويت ومحاولة ربطه باحتياجات الكويت في المستقبل وما يتطلبه ذلك من تغيير في التوجهات التعليمية وبدأنا نشعر بضرورة ذلك.. حيث تقدم للثانوية هذا العام ١٨ الف طالب من المتوقع نجاح عدد منهم يتروح بين ١٢ الى ١٥ الف طالب، ستقبل الجامعة منهم ٢١٠٠ طالب، فقط، ولكن هيئة التعليم التطبيقي التي تتولى اعداد الكوادر الفنية ستقبل ٦٥٠٠ طالب،


● بدر الحميضي

وهذا يؤكد اتجاه الدولة الى التعليم الفني بحيث تكون نسبة المقبولين في التخصصات النظرية الى العملية ١:٣ كما ان شباب الكويت اصبحوا يدركون ان المستقبل للنواحي الفنية او التقنية لانها توفر الحصول على عمل حيث ان الكويت مكتفية حاليا في المجالات الادارية وتحتاج الى فنيين للمصانع ومعامل التكرير وغيرها. وهناك لجنة لمراجعة نظام التعليم حاليا.

وعن قيام دول الخليج بالتفاوض مع الكتل الاقتصادية في العالم بفريق تفاوض موحد اجاب الحميضي ان هذه التجربة مفيدة جدا لان دول الخليج صغيرة جدا وحينما تتفاوض كوحدة واحدة لابد ان يكون هذا في صالحها وتحصل على ميزات اكبر، وقد تفاوضت على استيراد بعض السلع، ولتوحيد الدولة التي تستورد منها وهذا يزيد من قوتنا التفاوضية ولابد من تعميم هذه التجربة في جميع المجالات.. وفي مجال الصناديق الوطنية لدول مجلس التعاون نقوم بالتفاوض مع المولين الآخرين او بعض الدول المقترضة كوحدة واحدة ونقوم في بعض الاحيان بتفويض صندوق واحد للتفاوض نيابة عن بقية الصناديق وهذا يشعر الدولة المقترضة بالقوة التي تتمتع بها الصناديق.

وبالنسبة لوضع العمالة العربية في الخليج في ضوء المتغيرات الاقتصادية الجديدة والمنافسة مع العمالة الاسيوية اجاب الحميضي ان موقف العمالة العربية جيد جدا.. وطبعا انخفاض عوائد النفط وبالتالي مشروعات البنية الاساسية ادى الى الاستغناء عن اعداد كبيرة من هذه العمالة سواء العربية او الاسيوية وقد تميزت العمالة الاسيوية برخص اسعارها مما اغرى اصحاب الاعمال الى استقدام اعداد كبيرة منها وهذا امر طبيعي.. كما يؤخذ في الاعتبار ان الاستغناء عن هذه العمالة جاء نتيجة زيادة العمالة الوطنية خصوصا في الكويت والسعودية والبحرين، وايضا انخفاض حجم الانفاق، ورغم ذلك ما زلنا في حاجة الى العمالة الاجنبية في بعض التخصصات.

الظروف الجديدة

وحول اثر الظروف الاقتصادية الجديدة على طبيعة نشاط الصندوق خاصة في المنطقة العربية افاد الحميضي بان الصندوق الكويتي مؤسسة حكومية واي تاثير على دولة الكويت لابد ان يؤثر على الصندوق وطبعا تاثرنا في السنوات الماضية نتيجة انخفاض اسعار النفط وحجم الانتاج مما اثر على ميزانية الكويت وبالتالي الموارد المالية للصندوق وبالتالي على حجم الاقراض السنوي.

ولكن هذا ليس بالدرجة نفسها التي تاثرت بها الميزانية الكويتية لان الصندوق الكويتي عمره اكثر من ٢٥ عاما استطاع خلالها ان يطور موارده المالية الذاتية.. والتزامات الصندوق المالية اصبحت موزعة بين الحكومة والموارد الذاتية للصندوق.

واذكر هنا ان الصندوق الكويتي منذ نشاته عام ١٩٦١ وحتى ١٩٧٣ كان يقصر مساعدته على الدول العربية، وبعد عام ١٩٧٣ تم توسيع نشاطه ليشمل عددا كبيرا من دول العالم الثالث، الا انه يركز على العالم العربي بحيث لايقل نصيبه عن ٥٠ بالمائة من التزامات الصندوق بعد ان وصلت مساهمات الصندوق الى اكثر من ١٥ دولة.

ونحن نحاول قدر الامكان استيعاب الاثار السلبية الناتجة عن تقلب العلاقات السياسية لكن احب ان اؤكد ان الكويت تتمتع بعلاقات طيبة جدا مع جميع الدول العربية وهذا يسهل مهمة عمل الصندوق.

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار واصل تراجعه مقابل الاسترليني والدينار الأردني

■ المارك الالماني مرشح لمزيد من الارتفاع

■ اختلاف التوقعات حول احتمالات ارتفاع الجنيه الاسترليني

ذكر التقرير المالي الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية فقد ثبت الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث اغلق الاسبوع الماضي مرتفعا الى ٢٧٩٫٩٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه في الاسبوع قبل الماضي حول ٢٨١٫٦٢ فلسا بينما تراجع الدينار مقابل الاسترليني حيث انهى الاسبوع منخفضا الى ٤٦٤٫١٧ فلسا بعد افتتاحه حوالي ٤٥٨٫٢٠ فلسا. اما مقابل باقي العملات الرئيسة والعملات الخليجية فقد حافظ الدينار على استقراره النسبي. واستمر اتجاه الدينار بالتراجع التدريجي مقابل الدينار الاردني الذي اغلق الاسبوع مرتفعا الى ٨٢٧٫١ فلسا بعد ان افتتح حول ٨٢٢٫٨ فلسا. هذا وعاد سوق المال المحلي الى وضعه الطبيعي بعد ان تعرض الاسبوع قبل الماضي الى تقلبات حادة في اسعار الفوائد. عرضت اسعار الفائدة لمدة ليلة واحدة حول ١٪ خلال الاسبوع مع توفر السيولة. اما اسعار الفائدة لمدة اسبوع فقد تراجعت الى ٢/١ ٦٪ بعد ان تراوحت في اليومين الاولين على التوالي ما بين ٩٪ و٤/٣ ٧٪. وبخصوص المدد الثابتة بالاشهر فقد انخفضت الفائدة بنسبة واحد بالمائة منهية الاسبوع ما بين ٨/٥ ٦٪ - ١٦/١٥ ٦٪ بعد ان افتتحت الاسبوع ما بين ٨/١ ٧٪ - ١٦/١٥ ٧٪.

واجتمع محافظ البنك المركزي الكويتي خلال الاسبوع الماضي مع ممثلي ٢١ شركة استثمارية محلية تخضع لرقابة البنك المركزي وفقا للقرار الوزاري الصادر بتاريخ ١٩٨٧/١/٨. وتم في الاجتماع استعراض الاداء الحالي لهذه الشركات والدور المتوقع ان تلعبه في السوقين المحلي والخارجي والتاكيد بالاخص على اهمية الدور المنوط بهذه الشركات كصانعة اسواق.

الدولار الاميركي

وعن الدولار الاميركي قال التقرير انه استمد دعما مناسبا الاسبوع الماضي من رفع الحظر الجزئي على بعض الواردات من السلع اليابانية في البندقية واشار الرئيس ريغن الى ان الدولار معرض للهبوط بصورة معقولة مما جعله يتدهور في اسواق العملات الا ان البيت الابيض الاميركي اصدر تصريحا رسميا يوضح فيه ما قصده الرئيس الاميركي بانه يعبر عن تاييده لاستقرار الدولار.

وقد استفاد الدولار في نهاية الاسبوع من الارقام الايجابية للعجز التجاري الاميركي الذي انخفض الى ١٣٫٣ مليار دولار في ابريل من ١٣٫٦ مليار في مارس. وكذلك استفاد الدولار من المؤشرات الايجابية التي توضح ان التضخم مسيطر عليه فقد ارتفع مؤشر اسعار السلع المنتجة لشهر مايو بنسبة ٠٫٣٪ فقط بعد ان ارتفع في ابريل بنسبة ٠٫٧٪. هذا وقد هبطت مبيعات التجزئة لمايو بنسبة ٠٫٦٪ بعد ان ارتفعت بنسبة ٠٫٢٪ في ابريل الماضي وكانت بمعدل سنوي ٣٫٧٪.

لم يتمخض مؤتمر «قمة البندقية» عن نتائج مهمة فعلية واكتفى بترداد بعض الشعارات ومنها التاكيد على ضرورة التنسيق الاقتصادي بين الدول الصناعية الرئيسة السبع. وينظر الى الاستقرار النسبي الذي شهده الدولار خلال الفترة الماضية وما يزال يشهده في اسواق صرف العملات الاجنبية بانه نتيجة مباشرة للتدخل المكثف للبنوك المركزية لدعمه وكذلك بسبب تزايد فروق اسعار الفائدة لصالح الدولار.

ويتجه السوق الى الاعتقاد بانه قد وصل الدولار الى ادنى مستوى له على الاقل موقتا. ويبدو ان الدولار قد اصبح اقل حساسية وتعرضا للتغيرات التي قد تدفعه مجددا الى الهبوط لمستويات دنيا.

الجنيه الاسترليني

وعزز الجنيه الاسترليني مركزه على مدى الاسبوع الذي سبق الانتخابات العامة في بريطانيا حيث افتتح الاسبوع الماضي عند ١٫٦٣٥٥/٦٥ دولار وحقق ارتفاعا بلغ حوالي ٣ سنتات ليصل الى ١٫٦٥٥/٦٥ قبل ان يختتم الاسبوع بانخفاض طفيف عند سعر ١٫٦٥٢٠/٣٠ بالمقارنة مع سعر اغلاقه في الاسبوع الذي سبق البالغ ١٫٦٣٤٠ دولار باعتبار ان السوق قد استوعب سلفا آثار فوز حزب المحافظين الحاكم في الانتخابات.

وكان الجنيه الاسترليني قبل الانتخابات العامة يتمتع سلفا بمركز قوي باعتبار ان استطلاعات الرأي العام كانت تتنبأ على الدوام بفوز حزب المحافظين.

وحيث ان موجة التوقعات الخاصة بالانتخابات قد انتهت الان، فان من المتوقع للسوق ان يعود الى اوضاعه المعتادة السابقة. وهناك تباين في وجهات النظر حول احتمال تحقيق الجنيه الاسترليني لمزيد من المكاسب. فالبعض يتوقع للجنيه ان يقفز الى ١٫٧٠ - ١٫٧٥ دولار او حتى الى حوالي ٢ دولار وان يخترق الحاجز المهم حول ٣ ماركات المانية، وخاصة اذا ما تحقق التدفق الرأسمالي الى الاصول المقومة بالجنيه الاسترليني مع ترحيب الاسواق بفوز رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر في الانتخابات.

ومن جهة اخرى، هناك من يتوقع ان تكون احتمالات ارتفاع سعر الجنيه الاسترليني محصورة عند معدل ١٫٦٢ - ١٫٦٨ دولار و٢٫٩٠ - ٣ مارك في حين ان المشاعر السائدة في السوق ستظل تعمل على ارتفاع سعر الجنيه استنادا الى التوقعات الايجابية للاقتصاد البريطاني والى استقرار اسعار النفط. وقد افتتح الجنيه الاسترليني الاسبوع الماضي مقابل المارك الالماني عند سعر ٢٫٩٥٥٠ مارك واغلق الاسبوع عند سعر اعلى بلغ ٢٫٩٨٥٠/٩٩١٠ مارك مقارنة بسعر اغلاقه الاسبوع قبل الماضي والبالغ ٢٫٩٥٦٠/٦١٥. ولقد جاءت البيانات الاقتصادية متطابقة مع توقعات السوق ولم يكن لها اي تاثير على الجنيه الذي عززت الانتخابات من مركزه. وقد ارتفعت اسعار المنتجات البريطانية لشهر مايو الى +٠٫٣٪ بعد ارتفاع بلغ +٠٫٥٪ في ابريل محققة بذلك ارتفاعا اجماليا قدره ٣٫٥٪ مقارنة بالعام الماضي. وارتفع معدل اسعار التجزئة في بريطانيا بنسبة ٣٫٦٪ بعد ان انخفضت بنسبة ١٫٢٪ في شهر مارس. وارتفع سعر القياس للتجزئة بنسبة ٠٫١٪ في شهر مايو بعد ان ارتفع بنسبة ١٫٢٪ في شهر ابريل، وبذلك يبلغ ارتفاعه للاثني عشر شهرا ٤٫١٪.

المارك والفرنك

وعزز المارك الالماني مركزه مقابل الدولار الاميركي مفتتحا الاسبوع عند سعر ١٫٧٨٧٥٫٨٥، الا انه اغلق الاسبوع عند سعر اقل بسبب تحسن مركز الدولار ليبلغ ١٫٨١٠٠/١٠، اي حول سعر اغلاقه للاسبوع قبل الماضي حين بلغ ١٫٨١٧٥٫٨٥ مارك للدولار الواحد. ومن المتوقع لسعر صرف المارك الالماني ان يلقى مساعدة فنية ليرتفع فوق معدل ١٫٧٨٥٠ مارك للدولار في المستقبل القريب، اما على المدى المتوسط فسوف يكون بامكانه اختراق هذا الحاجز اذا استمرت السلطات الاميركية في ممارسة ضغوط تهدف الى خفض سعر صرف الدولار.

وافتتح الفرنك الفرنسي الاسبوع الماضي حول ٦٫٠٠٨٠ فرنكات مقابل الدولار وارتفع عند الاغلاق الى ٦٫٠٢٧٠ فرنكات بالمقارنة مع سعر اغلاقه في الاسبوع الذي سبقه والبالغ ٦٫٠٥٨٠ فرنكات وجاء في التقرير الاخير الذي اصدره مكتب المعلومات والتوقعات الاقتصادية (وهو مؤسسة مستقلة) ان الاقتصاد الفرنسي سيواجه معدلات نمو منخفضة مع ارتفاع معدلات التضخم والبطالة حتى نهاية عام ١٩٨٨.

تعديل بعض احكام النظام الاساسي للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» قرار صادر عن سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح بتعديل بعض احكام النظام الاساسي للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية على النحو التالي:

مادة اولى:

يستبدل بنص المادة (٧) من النظام الاساسي للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية النص الآتي:

«يتولى رئيس مجلس الادارة توقيع عقود القرض مع الجهات المستفيدة وكذلك العقود التي يقترض الصندوق بموجبها والسندات التي يصدرها، ولرئيس مجلس الادارة ان يفوض المدير العام او احد نواب المدير العام في ذلك».

مادة ثانية:

يستبدل بنص الفقرة (د) من المادة (٨) من النظام الاساسي للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية النص الآتي:

«البت في توصيات المدير العام بشان اسهام الصندوق في رأسمال المنشآت ذات الطابع الانمائي ومؤسسات التمويل الانمائي».

مادة ثالثة:

يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية وعلى مجلس ادارة الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية تنفيذ احكامه.

كما نشرت في الجريدة الرسمية المذكرة الايضاحية لمشروع القرار.

مرسوم بالموافقة على زيادة رأسمال البنك التجاري الكويتي

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالموافقة على قرار الجمعية العامة غير العادية للبنك التجاري الكويتي (ش.م.ك) الصادر بتاريخ ١ ابريل سنة ١٩٨٧ بزيادة رأسمال البنك من (-/٣٨,٥٧٨,٦٨٠ د.ك) الى -/٥١,٣٠٩,٦٢٤ د.ك) اي بنسبة ٣٣ بالمائة من رأس المال الحالي وذلك على النحو التالي:

١- اصدار ٣,٠٨٦,٢٩٤ سهما قيمتها الاسمية (٣,٠٨٦,٢٩٤ د.ك) كمنحة مجانية توزع على المساهمين اي بنسبة ٨٪ من رأس المال بحيث يعطى كل مساهم مسجل في دفاتر البنك في ١٩٨٦/١٢/٣١ ثمانية اسهم مجانية لكل مائة سهم على ان تغطى قيمة هذه الزيادة من ارباح سنة ١٩٨٦.

٢- اصدار ٩,٦٤٤,١٧٠ سهما قيمتها -/٩,٦٤٤,٦٧٠ د.ك بقيمة اسمية مقدارها دينار كويتي واحد للسهم مضافا اليها علاوة اصدار مقدارها ديناران لكل سهم تخصص كلها للمساهمين المسجلين في دفاتر البنك بتاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١ على ان يتم دفع القيمة الاسمية وعلاوة الاصدار في الفترة من ٨٧/٥/١٦ الى ١٩٨٧/٦/١٥ م.



الاعلان في التعاونيات

تعمد الصناعات والشركات التجارية الى ترويج سلعها بوسائل الاعلان المختلفة وهي في هذه الوسيلة تنفق مبالغ لا يستهان بها تضاف الى التكاليف النهائية للسلعة موضوع الاعلان اي ان المستهلك يدفع ثمن تعريفه بالسلعة من قبل المنتجين والموزعين ولا فرق ان كان التعريف بها رصينا ينشد الصدق او كان تعريفا يتسم بالتهويش والاغراء واظهار مميزات لا وجود لها والايحاء بخصائص هي حالة عامة لجميع البدائل المماثلة او لعدد كبير منها في الاسواق.

ان حماية المستهلك الرسمية ذات السلطة القانونية هي المعنية في الرقابة على الاعلانات لحماية المستهلكين من باطلها وزيفها. ولكن مسؤولية الحركة التعاونية لا تلغى بوجود الجهة الرسمية بل تبرز اكثر مسؤولية الجهة التعاونية في حال عجز الادارة المعنية لعدم كفاية الوسائل او لقلة الموظفين او لضعف تحصيلهم او لغياب النصوص التشريعية والقوانين واللوائح التي ينطلق حماة المستهلك على اساسها في بحثهم عن الغش لقمعه.

وارى الحركة التعاونية العربية اجمالا والحركة التعاونية الكويتية بالذات مقصرة في مجال حماية المستهلك من الغش الاعلاني، اقول مقصرة، واكاد اقول مشتركة فيه حيث ان السكوت من قبل الجمعية على اعلان يحوي معلومات مضللة يترك لدى المستهلكين ايحاء بتزكيته عندما يوضع داخل الجمعية او على سلعة تباع بداخلها، ثقة منه بان الجمعية التعاونية ليست تاجرا او صانعا يهدف الى الربح بل مؤسسة نفع عام اجتماعية ذات رسالة وطنية فكيف لا يثق بما عندها؟!

ان بعض الخدمات التي تصرف عليها الجمعيات التعاونية تأتي في المرتبة الثانوية اهمية. بينما حماية المستهلك والاسهام بها عن طريق التدخل في الجانب الاعلاني للسلع يأتي في المرتبة الاولية.

ماذا لو اقام اتحاد الجمعيات التعاونية مختبرا لتحليل المواد الغذائية تورد اليه العينات التي تدخل الاسواق التعاونية لاول مرة ثم يضع على الصنف شهادته (شهادة اتحاد الجمعيات)، بصحة البيانات المدرجة على بطاقة الصنف او بعدم صحتها ويستطيع الاتحاد تخلصا من المساءلة القانونية والمعنوية ان يضع علامة ثقته على العبوات التي يجد بياناتها مطابقة لمكوناتها بعد الاختبار ليصبح لدى المستهلك مؤشر ثقة هو شعار الاتحاد. متى وجده على الصنف ادرك المستهلك التركيب والعناصر مطابقة فعلا للمكتوب على عبوته.

ان قيام اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بهذا الدور سيدفعه حتما الى تطوير خدمة فحص السلع ليصبح كل صانع او وكيل موزع مضطرا لكي يسعى لدى الاتحاد ليفحص منتجاته ويضع علامة الثقة عليها ..

وهنا سوف تحمي الحركة التعاونية المستهلكين من الغش الاعلاني حيث تتضاءل المؤثرات الدعائية على المستهلكين ويصبح بالامكان ترويج بضائع غير مثقلة بتكاليف الحملات الاعلانية الكثيفة.

حسين نعمة

السكريات تعطي اجسامنا طاقة جوفاء والنشويات المصدر الاساسي للطاقة الغذائية

يطلق مصطلح الكربوهيدرات على المواد النشوية التي يكون مصدرها النباتات مثل حبوب القمح، والارز، والذرة، والشعير، والبقول، والبطاطا والبطاطا الحلوة وكذلك بعض الفواكه الغنية بالكربوهيدرات مثل الموز والبلح .. وهناك المواد النشوية المصنعة من الحبوب مثل المكرونة، والخبز، والتورتات، والكيك، وغيرها من منتجات الحبوب .. كما يطلق ايضا الكربوهيدرات على السكريات الحرة مثل السكروز والفركتوز ..

والكربوهيدات تعتبر عنصرا غذائيا اساسيا حيث تمد الجسم باكثر من ٧٠٪ من السعرات الحرارية التي يحتاجها .. وهي مادة غذائية مقبولة من حيث الطعم .. ويقبل على تناولها كافة شعوب العالم ولا تخلو اي وجبة غذائية من احدى صور الكربوهيدرات ان لم يكن عدة صور منها.

وتمد النشويات الجسم بالطاقة وبعناصر غذائية اساسية اخرى مثل الفيتامينات والاملاح المعدنية، كما ان بعض الحبوب تحتوي على البروتين مثل قشور حبة القمح وكذلك انواع البقول، وتتوفر الدهون في بعض المحاصيل المنتجة للزيوت مثل فول الصويا والزيتون والفول السوداني والمكسرات..

والنشويات تعتبر المصدر الاساسي للطاقة الغذائية المتمثلة حيث تمد الجسم بعناصر اساسية اخرى اضافة الى الطاقة على عكس السكريات التي تمد الجسم بما يسمى بالطاقة الجوفاء لانها تمده بالطاقة فقط. وللنشويات القدرة على الاحتفاظ بالماء والالكترونيات حتى لو كانت بكميات بسيطة .. ويؤدي نقص الكربوهيدرات الى فقد الالكترونيات والماء مما يؤدي الى الشعور بالتعب .. ونلاحظ ان سوء الحالة الغذائية عند محدودي الدخل لا يرجع الى ارتفاع نسبة الكربوهيدرات في غذائهم على حساب النقص في تناول اللحوم، لكن بسبب نوعية الاغذية التي يستمدون منها الكربوهيدرات. وكما ذكرنا ان السكريات النقية (الحرة) وهي ايضا كربوهيدرات تكون خالية من الفيتامينات والاملاح المعدنية والبروتين والدهن وتناولها بصفة مستمرة يؤدي الى ظهور اعراض سوء التغذية ..

والجسم لا يمكنه تخليق المواد الكربوهيدراتية داخله لكنه يحصل عليها من مصادر خارجية .. ويعتبر النبات المصدر الرئيسي للمواد الكربوهيدراتية. ويستطيع النبات تكوينها اثناء عملية التمثيل الضوئي وهي عبارة عن سلسلة من التفاعلات الكيمائية داخل النبات، وتتطلب وجود الكلوروفيل (المادة الخضراء للنبات) والطاقة (ضوء الشمس) وثاني اكسيد الكربون من الهواء الجوي والماء الارضي ويقوم النبات بتخزين الكربوهيدرات اما في ثماره كالفواكه او سيقانه مثل البطاطا او في الحبوب مثل القمح، والارز، والذرة، والشعير.. ومن خلال النبات يمكن للانسان الحصول على احتياجاته من الكربوهيدرات.

وتحترق الكربوهيدرات كاملة داخل الجسم منتجة طاقة ثاني اكسيد الكربون وماء، دون ان تخلف مواد ضارة يصعب على الجسم تمثيلها .. والطاقة يستخدمها الجسم في نشاطاته فتخرج اثناء التنفس في صورة بخار كماء وثاني اكسيد الكربون. وتناول الكربوهيدرات يمد الجسم بالطاقة اللازمة تاركا للبروتين القيام بوظيفته الاساسية وهي بناء العضلات والخلايا وتعويض الفاقد منها .. وتتركب الكربوهيدرات من عناصر الكربون والهيدروجين والاكسجين بنسبة ١:٢:١ وهذه النسبة تميزها عن العناصر الاخرى (بروتين دهون) في انها تحترق كاملة دون ان تخلف مواد ضارة قد تؤثر بالجسم وتحدث ارتباكا في عمليات التمثيل ..

وكما ذكرنا في البداية فان السكريات من الكربوهيدرات. والسكريات اما احادية تمثل سكر الغلوكوز. والفركتوز او ثنائية مثل السكروز واللاكتوز والمالتون واهمها السكروز (سكر القصب) الذي نستخدمه في غذائنا .. وسكريات ثلاثية او عديدة مثل النشا والسليلوز .. ويعتبر كل من سكر الغلوكوز والفركتوز والغالاكتوز والمانوز اكثر السكريات الاحادية تواجدا في غذاء الانسان .. ويتميز سكر الغلوكوز بانه مركب مهم في بناء وهدم الكربوهيدرات كما انه الصورة التي تدخل بها الكربوهيدرات من سوائل الجسم الى الخلايا .. كما تعتمد على خلايا الانسجة العصبية وعدسة العين على الغلوكوز كمصدر للطاقة. كما ان الغلوكوز هو الصورة التي تنتهي اليها السكريات والنشويات بعد هضمها، ويوجد الغلوكوز في الفواكه وقصب السكر وعسل النحل كمصدر له .. كما انه يوجد في جسم الانسان كمصدر سريع للطاقة التي يحتاجها الجسم. ويتراوح المستوى الطبيعي للغلوكوز في الدم من ٧٠-١٠٠ ميلغرام لكل ١٠٠ ملل من الدم .. ويرتفع هذا المستوى الى (١٢٠-١٣٠) ميللغرام لكل ١٠٠ ملل دم عند تناول الكربوهيدرات ثم يعود الى المستوى الطبيعي بعد حوالي ١,٥-٢ ساعة .. ويستطيع الجسم تنظيم مستوى الغلوكوز في الدم الرغم من استعماله بواسطة الانسجة المختلفة .. وعند زيادة مستوى السكر في الدم فان هذه الزيادة تخزن في الكبد في صورة غليكوجين الذي يتحول مرة اخرى الى غلوكوز يستخدم في مد الجسم عند اللزوم .. وتقدر كمية الغيلكوجين في الجسم بحوالي ٣٧٠ غم منها ١٠٨ غم في الكبد وحوالي ٢٤٥ كغم في العضلات ويستخدم في مد العضلات بالطاقة اللازمة لانقباضها والباقي حوالي ١٧ كغم في سوائل الجسم ..

ان وظائف الكربوهيدرات للجسم هي مده باكثر من ٧٠٪ من الطاقة اللازمة في الغرام الواحد منها يعطي ٤ سعرات حرارية عند احترقه داخل الجسم، كما يقوم الغليكوجين في الكبد بمد الجسم بالطاقة كمصدر سريع في حالة نقص الاغذية التي تمد الجسم بالطاقة .. وللكربوهيدرات دور مهم في (تمثيل) الدهون، فهي تساعد في اكتمال احتراق الدهون في الجسم لتكوين ثاني اكسيد كربون وماء وانطلاق الطاقة .. اما في حالة نقص الكربوهيدرات فلا تحترق الدهون الاحتراق الكامل مما يترتب عليه تكون مركبات وسطية ذات تاثير حامضي مثل الكيتونات والالدهيدات ويؤدي ذلك الى ارتفاع حموضة الدم وتسمى هذه الحالة Kitosis وتصاحب هذه الظاهرة مرض السكر .. كما تظهر في حالة الجوع الشديد حينما يحترق دهن الجسم نفسه .. واحتراق الكربوهيدرات للحصول على الطاقة يوفر البروتين للقيام بوظائفه كما سبق الذكر .. وللكربوهيدرات دور في تنشيط حركة القناة الهضمية لوجود مادة السليلوز كمادة مالئة في الامعاء لا تهضم ولا يحصل الجسم منها على الطاقة بالرغم من كونها كربوهيدرات وذلك بسبب غياب الانزيمات اللازمة لتحليل السليلوز في الجسم .. وتعمل الكربوهيدرات ايضا كمصدر للطاقة بالنسبة للكائنات الحية الدقيقة في الامعاء والتي تقوم بتكوين مجموعة فيتامين (ب) كما تدخل الكربوهيدرات في تركيب الاجزاء الغضروفية والانسجة الضامة لذا فان لها وظائف دعامية للجسم .. كما تعمل الكربوهيدراتية على تخليص الجسم من بعض السموم وتحويلها الى صورة غير ضارة يسهل على الجسم التخلص منها ويساعد هذا التفاعل ايضا الجسم على تنظيم تمثيل بعض الهرمونات ويحمي الجسم من الاضرار الناتجة عن زيادة بعضها .. ووجود الغليكوجين في الكبد يزيد من قدرته على مقاومة المواد الضارة اكثر من الكبد الخالي من الغليكوجين بسبب الجوع او المرض ..

كما تدخل الكربوهيدرات في تكوين مادة الهيبارين وهي المادة المانعة لتجلط الدم ويعتمد الجهاز العصبي على الغلوكوز في توليد الطاقة اللازمة لاستمرار اداء وظيفته.

وعن مصادر الكربوهيدرات في غذاء الانسان فان النبات يمثل المصدر الرئيسي لها .. فالسكريات والحبوب البقول والفواكه المجففة من المصادر الغنية بالكربوهيدرات وكذا الاغذية المصنعة مثل المكرونة والمربى والجيلي والخبز والفطائر والكعك واللبن المجفف .. اما الفواكه والخضروات الطازجة فتحتوي على كميات قليلة من الكربوهيدرات باستثناء البطاطا والبطاطا الحلوة والموز والبلح .. اما البيض والسمك واللحم والجبن واللبن الطازج من الاغذية الفقيرة بالكربوهيدرات فيما الدهون النباتية والحيوانية فلا تحتوي على الكربوهيدرات.

وقد وجد ان المستهلك في الدول النامية يعتمد على الكربوهيدرات في مد الجسم بحوالي ٨٧٪ من السعرات الحرارية بينما يعتمد في الدول المتقدمة على مد الجسم بحوالي ٥٧٪ من السعرات الحرارية كما ان معظم مصادر الكربوهيدرات في الدول الزراعية تعتمد على النشويات في الحبوب .. بينما يسهم السكر في الدول الصناعية بجزء كبير في وجبات الفرد من المواد الكربوهيدراتية ..

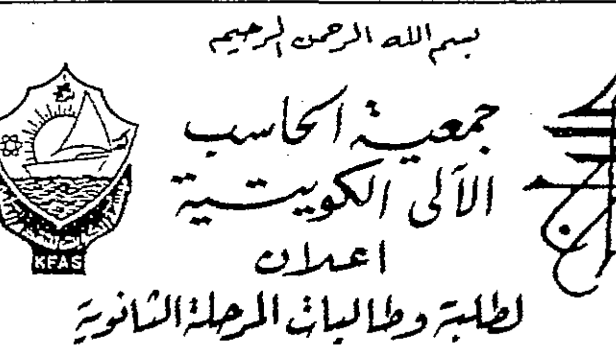
وبالنسبة للاحتياجات اليومية للكربوهيدرات تكون حوالي ٥٥٪ من قيمة السعرات الحرارية التي يحتاجها الجسم ..

مما تقدم يتضح اهمية الكربوهيدرات في غذاء الانسان كمصدر رئيسي للطاقة وان غيابها يؤدي الى مشاكل في عملية التمثيل الغذائي .. وان الكربوهيدرات اول المواد الغذائية التي يتم احتراقها للحصول على الطاقة .. تليها المواد الدهنية ثم البروتين الذي يترتب عن احتراقه للحصول على الطاقة انفراد مواد نتروجينية سامة لذا يجب الحرص على تناول الكربوهيدرات بالقدر الذي يجعلها تكون مصدرا اساسيا لمد الجسم بالطاقة حتى تترك للعناصر الاخرى القيام بوظيفتها الرئيسية ..

اعداد سعيد عبدالعزيز



● مصادر الغذاء بتنوعها لا بكميتها



إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

للبيع بسعر مغر

شقة بعمارة فخمة من دورين على شكل فيلا مواجهة للبحر مباشرة ٣ غرف نوم وصالة جلوس وطعام و ٤ حمامات ديلوكس ومكتب خاص وغرفة خادمة وحمام وديكور داخلي ديلوكس. إضافة الى نوافير داخلية أثاث فاخر جداً لم يستعمل والسجاد قطع حرير، موقف خاص وسرداب وحمام سباحة. للمهتمين فقط بعد الواحدة ظهراً ت/٥٦٣٣٠٨٧ أو ت/٩٠٣٦٢٨١

حضانة المثنى

سوف تفتتح حضانة المثنى فصلاً صيفياً للأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين الثانية والرابعة، وذلك خلال شهري يوليو واغسطس من الساعة ٧٫٥ الى الساعة ١٢٫٥ ظهراً.
وتكلفة هذا الفصل (٥٠) ديناراً للشهر الواحد
سارعوا الآن الى تسجيل أطفالكم معنا!!
وتفضلوا بزيارتنا في مجمع المثنى بالبرج السادس، الطابق الاول تلفون ٢٤٢٨١٦٠
تقبل الحضانة التسجيل للسنة الدراسية ٨٧ – ٨٨

المركز العزلي للتجارة والعقار ذ.م.م

الخلط الجاهز
يعلن للشركات الإنشائية والمقاولين عن استعداده لتلبية طلباتهم من
الخرسانة الجاهزة
مواصفات عالية / دقة في المواعيد / أسعار منافسة
تلفون الإدارة / ٢٦٤٤٩٧٦/٢٦٥١٤٢٢
تلفون المصنع / ٤٦٧٧٤٢٣ الصليبية

للبيع

مطعم بالسالمية
شارع البحرين -
موقع جيد
البيع لأعلى سعر
للاستفسار تلفون / ٢٤٠٤٤١٥ - ٢٤٢١٦٠٤

للايجار

فيلا جديدة وفخمة في ضاحية عبد الله السالم تصلح لمقر سفارة فقط. مؤلفة من ثلاثة أدوار مع مصعد وتحتوي على ٢٠ غرفة عدا الصالات. بالاضافة الى المطابخ والحمامات. مكيف مركزياً مع وجود شبكة خطوط هواتف خارجية وداخلية وأنتركم ويمكن زيادة عدد الغرف بحال اغلاق المعلقات. كما يوجد حديقة للفيلا.
المراجعة تلفون: ٢٤٥٢١٧٢
٢٤٥٢١٧١ – ٢٤٥٤٦١٦

سيري..



بمناسبة السفر ونهاية الموسم الدراسي
قلعة الشاطر
لملابس الأطفال الجاهزة
ترحب بك وبطفلك العزيز لارتداء أحدث موديلات صيف ٨٧
حولي شارع ابن خلدون - مجمع لؤلؤة ابن خلدون الميزانين محل ١٦

يعلن معهد العلا الأهلي

عن إقامة دوراته التالية:
١- دورات لغة انجليزية محادثة بكافة المستويات.
٢- دورات كمبيوتر. ٣- دورات سكرتارية.
٤- دورات في اللغات الحية.
للاستفسار والتسجيل يرجى الاتصال مع تلفون: ٢٦٣٧٨٨٨
ملاحظة: المواصلات متوفرة. الدراسة صباحاً ومساءً. العنوان حولي شارع ابن خلدون مجمع بهبهاني الدور الرابع

للايجار وللبيع

للايجار: شقق ٣ غرف نوم وصالة وصالون بحالة جديدة.
للبيع: ١- بيت بالدسمة وقسيمة باليرموك قطعة ٢ مساحتها ٦٤٥م٢.
٢- بيت في مشرف قطعة ٤.
٣- قطعتا أرض مساحة كل قطعة ١٠٠٠م٢.
٤- عدة عمارات استثمارية.
للمراجعة ت: ٢٤٤٠٠٨٢/٢٤١٨٦٣٨ أبو جاسم

مشروع الوقاية من أمراض الأسنان

في منطقة العدان الصحية (مشروع خاص)
يعلن عن حاجته الى ممرضات أو مساعدات ممرضات للعمل في عيادات الأسنان لطلاب وطالبات المدارس ويفضل من لديها خبرة في مجال طب الأسنان (تنظيم الملفات – تعقيم أدوات طب الأسنان – ومساعدة الطبيب في العيادة). تقدم الطلبات في الصحة المدرسية بضاحية عبدالله السالم الى سكرتير وحدة صحة الفم والأسنان.

الأخوة الأردنيين

فرصة للتعويض بامتلاك قطعة أرض بمشروع إسكان قرب الزرقاء، مع كامل الخدمات، على روية بقيمة مرتفعة مساحة كل قطعة ٦٥٠م بسعر ١٤٠٠ دينار. للحجز والاستفسار راجع المهندس عدنان النجار. تلفون: ٤٨٤٨١٨١ من الساعة ٤ - ٦ مساءً

للبيع في لندن

شقة دور ثاني بين ادجوار رود وهايد بارك من غرفتين نوم وصالة وتوابعهم. مفروشة حديثاً وكاملة التجهيز. للاتصال ت/٢٦٥٦٢٦٧

مطلوب لمؤسسة مقاولات

سكرتيرة تنفيذية – تجيد: –
١ – الطباعة انجليزي – عربي.
٢ – لديها المام بالعمل على التلكس.
٣ – الراتب يحدد بعد المقابلة.
المراجعة ت/٣٩٢٢٨٢٨ – ٣٩٢٩٧٨٧

مكافأة مالية مغرية

لمن يجد سوار ثمين مفقود
تلفون ٢٤٣٤١٤٦ – أبو خالد

مطلوب

فلل وأدوار لسكن عائلات أوروبية وعربية
المراجعة ت/٢٤٥٢١٩٨ – ٢٤٥٢١٩٩
الأزرق العقاري

تعلن مؤسسة اللطف

عن وصول المنتجات التالية من مصادرها في النمسا:
أقمشة ساتلر
ألوان جذابة دائمة / مقاومة للحرارة والماء وكذلك للزيوت والأوساخ وغير طويلة - تصلح للاستخدام كمظلات للسيارات والحدائق والنوافذ بأقل التكاليف الممكنة - للمزيد من التفاصيل الرجاء الاتصال بناعلى ت/ ٢٤٢٥٢٦٨

مفقود

غادر المدعو سعدون عفيف – كويتي الجنسية – منزل ذويه يرتدي دشداشة بيضاء اللون ولم يعد للآن علماً بأنه يعالج بدار ضعاف العقول. يرجى ممن يعرف عن مكان وجوده الاتصال ت/٤٧٧٦٣٧١ أو تبليغ أقرب مخفر للشرطة.

تحذير

تركت الخادمة فوزية أوما محمد ابراهيم – منزل مخدومها ولم تعد اليه وهي بكفالته. لذا يحذر أية جهة تقوم باستخدامها أو التستر عليها. ويرجى ممن يعرف عنها شيئاً أن يبلغ أقرب مخفر أو مخفر القادسية أو يتصل بهاتف ٢٥١٥١٧٩

ڤيلا

مطلوب عدد ٣ ڤلل. الاتصال قسم المشاريع السيد / رويرت. ت: ٥٣٣٩٢٨٠ – ٥٣٣٩٢٨١

للبيع أو للاستثمار

١ – رخصة شركة تجارة عامة ومقاولات.
٢ – رخصة مشغل خياطة.
٣ – رخصة صرافة للسوق المحلي.
المراجعة ت/٢٦١٠١١٨

للمبادلة

لدينا بيت بالفردوس – قطعة ١ – شارع ١ – منزل ١ – على زاوية وثلاثة شوارع. نرغب في استبداله ببيت آخر في العارضية على شارعين – المراجعة ت/٤٨٨٨٠١١ خالد

للايجار

١ – شقة ٣ غرف نوم وصالة تكييف مركزي.
٢ – سرداب ٣٥٠م٢. بشارع فهد السالم – خلف البريد العام.
المراجعة ت/٢٤٣٩٠٨٩

مقاولات

صيانة مباني اصباغ ترميم ورق جدران ديكور مظلات شاليهات ألمنيوم..
مواد عازلة
مانع للرطوبة والنش والأمطار عزل السراديب والأسطح فوق وتحت البلاط
بكفالة ت/ ٤٧٤٣٨٦٢

تحذير

تعلن كافتيريا الشويخ بأن السيد أحمد علي بدوي – اللبناني الجنسية – قد ترك عمله لدينا وهو بكفالتنا. لذا عليه مراجعة الكافتيريا على هاتف ٤٨١٦٤٧٤ من أجل إلغاء الاقامة

مؤسسة مبارك حمد الزوير للتجارة العامة والمقاولات

«مصنع النجمة الزرقاء للحدادة» نعلن عن استعدادنا التام لتلبية احتياجاتكم من مظلات للسيارات بجميع أنواعها وأسوار للفلل، تصنيع وصيانة جميع الأعمال الحديدية – ت/٤٨٣٢٣٥١

مطلوب

لشركة مستحضرات تجميل – خبيرة تجميل – لديها خبرة ويفضل أن يكون لديها سيارة. لتحديد موعد المقابلة يرجى الاتصال ت/٤٧٤٧٦٢٣ – ٤٧٣٦٧٤٠

مخزن للايجار

مخزن مسقوف داخل شبرة مساحته ٢٥٠ م٢ مقابل شركة بهبهاني للسيارات. يصلح لأي عمل. كما يوجد قسم حدادة مع العدة للايجار – ت/٤٨١٩٦٨١

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من فلل في كافة مناطق الكويت
٢٤٦٨٣٨٠/٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

مطلوب

فلل وادوار من فلل
ت/ ٢٦١٠١١٨
٢٦٥٩١٢٦

للبيع

محل أواني منزلية في خيطان القديم – السعر ٣٠٠٠ دينار قابل للمساومة – المراجعة ت/٤٧٣٥٧٩١ – ٠٧٤٠٠٦
السيد / مبارك

مفقود اجازة قيادة

فقدت إجازة قيادة كويتية خاصة رقم ٩١٦٦٣ – على من يجدها الاتصال تلفون: ٥٣٣٥١٤٨ – ٥٦٥٧٠٠٠
محمد – وله مكافأة

مطلوب للايجار

لعائلة كويتية صغيرة
دور من فيلا جديدة ستزال، ٣ غرف أو أكثر + حمامين + غرفة خادمة في الأندلس – غرناطة – الصليبخات قطعة ١ وقطعة ٢ – الاتصال صباحاً ومساءً ت/٤٨٩١٥١٧ – مساء ت/٤٨٧٠٢٢٢ جال بومحمد

للبيع

محل مسمكة في سلوى قطعة ٧ مجمع الميلم – المراجعة ت/٥٣٨٥٩٣٦

مطلوب سكرتيرة

نصف دوام – تجيد الطباعة العربية باتقان وسرعة فائقة لفرع الشركة الكائن في السالمية. ترسل الطلبات إلى المدير – ص.ب ٢٢٤٠ الصفاة 13025 الكويت

هيرالد تريبيون

■ بسبب الانهزامية التي اظهرتها في لبنان

حلفاء اميركا خذلوها في الخليج

السناتور دانيال مونيهان على صواب (في مقاله المنشور في جريدة انترناشيونال هيرالد تريبيون في ٨ يونيو) فقد قال السناتور الديمقراطي (من نيويورك) ان الولايات المتحدة دفعت في الخليج اول ثمن باهظ لمبيعات ادارة ريغن الحمقاء من الاسلحة لايران، منتهكة كل مفاهيم الكونغرس وحلفاء اميركا عن السياسة الاميركية.

ولم تكن محض صدفة ان لجأت الكويت عقب افتضاح امر مبيعات الاسلحة في نوفمبر، الى موسكو طالبة الحماية لناقلاتها في الخليج. فالكويتيون لعبوا بذكاء انذاك على وتر توق الرئيس رونالد ريغن الغريزي والطبيعي للمواجهة، من اجل انتزاع التزام من جانبه بجعل سفن حربية اميركية ترافق الناقلات الكويتية المسجلة تحت العلم الاميركي.

وهذا ما قاله مونيهان: «هذه المؤامرة الغادرة والمحكوم عليها بالفشل (مع ايران) بلغت حدا اكبر من مجرد العار والخزي. فقد هددت ميزان القوة» اذن فكيف لم يتمكن الرئيس رونالد ريغن في البندقية من انتزاع سوى احساس ضعيف باهمية القضية، وتعبير ضعيف عن الدعم المعنوي، فما بالك بالدعم المعنوي، رغم ان حلفاء اميركا يعتمدون على نفط الخليج اكثر مما تعتمد عليه الولايات المتحدة.

ولكي نفهم ذلك، يجب ان ننظر الى ما قبل نوفمبر الماضي، ويجب ان ننعم النظر في اخر مرة دعا فيها الرئيس الاميركي رونالد ريغن الحلفاء الى مساندته في مغامرة متعددة الجنسيات تتعلق بحفظ السلام. لقد كانت المغامرة في لبنان سنة ١٩٨٢ وتلك المغامرة كذلك بدأت بمهمة خاصة بسفن «ترافق» قوات منظمة التحرير الفلسطينية اثناء خروجها من لبنان، حتى لا يتعرض لها الاسرائيليون. وبعدها حدثت المذابح في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين، وعادت وحدات حفظ السلام الاميركية والفرنسية والايطالية الى بيروت.

وبالنسبة للولايات المتحدة، كانت العودة بمثابة تكفير عن اثم، وهي صفة طبيعتها. اذ اعتقدنا لاول وهلة اننا ابرمنا اتفاقا مع الاسرائيليين بهدف حماية المخيمات. ولكن بدلا من ذلك، اتخذ الاسرائيليون موقف المتفرج.

غير ان ذلك لم يكن سببا كافيا. وهكذا فان القوات المشتركة تحولت الى قوات «عازلة»، في الوقت الذي كانت فيه المبادرات الدبلوماسية تنادي بانسحاب القوات السورية، والقوات الاسرائيلية، حتى يتمكن لبنان من جمع شتاته، ويصبح دولة مرة اخرى.

● ريغــن

وعندما تبين ان المهمة ميئوس منها، تم توفير غطاء جغرافي سياسي على وجه السرعة وقال الرئيس ريغن ان السلام العربي - الاسرائيلي ليس وحده الذي اصبح في خطر وانما ميزان القوة الدولي اصبح مهددا بالخطر كذلك. والسفينة الحربية «نيوجيرسي» بمقدورها ان تصحح الاوضاع هناك.

وانت، عزيزي القارىء، تعرف بقية الحكاية بما في ذلك نسف مقر قوات المارينز بما ترتب على ذلك من خسائر بشرية فادحة، وانسحاب القوات الاميركية من لبنان خلال فترة قصيرة، مما جعل حلفاءنا يتساءلون عما اعترى تلك الاغراض السامية، وكيف انتهت تك الاغراض بالعار والخزي. والان، يطلب الى الحلفاء الموافقة اذا لم يطلب اليهم الانضمام الفعلي على المهمة الاميركية الجديدة الخاصة «بمرافقة» الناقلات وهي المهمة التي باشرتها الولايات المتحدة من جانب واحد، دون اعلام اي من حلفائها.

ومرة اخرى، يرى الحلفاء كونغرسا اميركا غامضا ومتناقضا، ويزيد من حالة «اللاقرار» التي تعيشها اميركا بحيرته وتساؤله عما اذا كان سيضع قانون سلطات الحرب موضع التنفيذ. والاذكياء في الكونغرس يعرفون الان ان اية مساع تهدف الى ارغام الادارة الاميركية على الغاء التزامها مع الكويت، تعني بوضوح النصر للاتحاد السوفيتي، وذلك سيترك الديمقراطيين امام قضية انتخابية مفتوحة تدور حول «من خسر الخليج».

ومع ذلك فان النقاد في الكونغرس، الذين ليسوا باقل من الحلفاء، لا يجدون رغبة في التوقيع على اهداف ادارة ريغن التي اقل ما يمكن ان توصف به انها زئبقية كما كانت اهدافها في لبنان. ولا تكاد «حرية الملاحة في المياه الدولية» تعتبر هدفا مقنعا، وخاصة عندما يكون تطبيق هذه الحرية مقصورا على ١١ ناقلة ولما كانت «حرب الناقلات» قد بدأت قبل ثلاث سنوات مضت، فان هذه الحرب لم تؤثر بشكل ملحوظ على تدفق نفط الخليج.

واخيرا، هناك رأي يقول ان الولايات المتحدة لم يكن امامها خيار اخر سوى الالتزام بحماية الناقلات الكويتية عندما قررت الكويت العمل مع الجانبين.

وهناك شيء من الحقيقة في هذا الرأي. ومرة اخرى نشهد قوة رئيس طائش ومتغطرس يورط القوات الاميركية بطريقة يصبح معها من غير الممكن العمل عكس ذلك من جانب الكونغرس، دون زيادة الامور سوءا.

والادارة الحكيمة لا يمكن ان تستغل معضلة الكونغرس، وتخليص الولايات المتحدة من مغامرة خطرة جدا في الخليج اصعب بكثير من الخروج من لبنان، حيث المخاطر والاخطار لم تكن كبيرة جدا.

وهذا يجعل من الاهمية بمكان بالنسبة لادارة ريغن ان تفهم ماذا خسرت في مبيعات الاسلحة لايران، فالولايات المتحدة لم تفقد صورتها كقوة عسكرية، حتى يمكن استعادتها بالكلام القوي ودبلوماسية البوارج المسلحة، وانما فقدت الثقة بنفسها، وثقة الاخرين بها، وهذه الثقة شيء يمكن استعادته فقط من خلال جهود حذرة ومنسقة تهدف الى تحديد الاغراض الحقيقية امام الشعب الاميركي. وعندئذ يمكن ان نتوقع من الكونغرس واصدقاء اميركا في الخارج دعم هذه الاهداف.

فيليب غايلين
١٩٨٧/٦/١٣

■ عن الدستور الاردنية ■

لأن موقفه سيىء جدا سلفا

شهادتا نورث وبويندكسترلن تزيدا موقف ريغن سوءا

المرحلة الاولى من تحقيقات ايران - الكونترا اقتربت من نقطة النهاية، ومن وجهة نظر ادارة ريغن فان هذه التحقيقات انتهت بكارثة.

والمرحلة التالية، والتي تقررت موقتا في ٢٢ يونيو، سيلعب فيها المقدم اوليفر نورث والعميد البحري جون بويندكستر، الشاهدان الغائبان، دورا مهما. ولكن مهما كان الذي سيقولانه، فانه لا يمكن ان يكون اكثر تدميرا للادارة الاميركية مما كشف خلال الاسابيع الستة الاولى من الفضيحة.

وفي مستهل التحقيقات، كان الكونغرس يشعر بالقلق ازاء ما لم يكن يعرفه. والان لا يشعر الكونغرس بالقلق وحسب، وانما يحس بالغضب الشديد نتيجة لما تناهى الى علمه. والجدير بالذكر ان السجل اصبح واضحا حول الحقائق التالية التي لا جدال فيها :

● الرئيس رونالد ريغن اقر شحنات الاسلحة لايران في اعقاب مناشدته حلفاء اميركا بعدم فعل ذلك.

● وحاول مقايضة الاسلحة بالرهائن في الوقت الذي كان ينفي فيه ذلك.

● كذلك فان الوثائق الخاصة بمبيعات الاسلحة لايران، وتحويلات ارباحها الى ثوار الكونترا النيكاراغويين، بما تنطوي عليه من مخالفة لتعديل بولاند ولرغبة الكونغرس تعرضت للتمزيق والتهريب من ملفات البيت الابيض في محاولة للتغطية على الادلة واعاقة التحقيقات في هذه القضية.

● وقام مساعد وزير الخارجية، اليوت ابرامز، بتضليل الكونغرس فيما يتعلق بجمع ٣٠ مليون دولار من بروناي لثوار الكونترا.

● واقترح حكيم، المنظم المالي السري لصفقات الاسلحة، على زوجة المقدم نوث تخصيص ٢٠٠ الف دولار لتعليم ابناء نورث.

وهذه هي النقاط الرئيسية في المرحلة الاولى، التي اشتملت على حكاية غريبة من الوثائق المزورة وسهولة الوصول الى هذه الوثائق دون الحصول على تصريح امني، من جانب حكيم وشريكه ريتشارد سيكورد، كما احتوت على اقتراح حكيم على الايرانيين بان الولايات المتحدة ستقوم بعملية عسكرية ضد الاتحاد السوفيتي اذا تعرضت ايران لغزو سوفيتي.

وادى كل ذلك الى تسميم العلاقات ما بين ادارة ريغن والكونغرس في بداية فترة السنتين الاخيرتين من رئاسة ريغن ومع ظهور بوادر على ان حملة انتخابات الرئاسة ستكون مريرة.

ولم تحدث مثل هذه الاضطرابات السياسية في واشنطن منذ الازمة الدستورية الخاصة بفضيحة ووترغيت التي تفجرت في عهد نيكسون والاختلاف بين الفضيحتين ان الفضيحة الحالية لم تقتصر على اتهامات باعاقة سير العدالة وحسب، ولكنها انطوت على مسالة خطيرة تدور حول من يدير السياسة الخارجية في الولايات المتحدة.

وليس هناك من شك في ان الشهادات التي تم الادلاء بها حتى الان لم تهز ثقة الكونغرس فقط، وانما هزت كذلك ثقة الحلفاء باميركا، فقد شعر الحلفاء ان الادارة الاميركية ضللتهم من خلال شحنات الاسلحة لايران. فقد استغلت مصادرهم المخابراتية وكشفت بسبب عمليات نورث، في الوقت الذي كانوا يشعرون فيه بالقلق ازاء دخول عملاء سوفيت الى السفارة الاميركية في موسكو.

ومما لا شك فيه ان المرحلة الثانية من التحقيقات، والتي سيلعب فيها نورث وبويندكسر دورا مهما، ستتركز على سلطة


● بويندكستر

الرجلين في العمليات السرية، وباختصار حول ما اذا كان الرئيس ريغن يعرف بما كانا يفعلانه ام لا، وحول ما اذا كان قد خولهما القيام بتلك العمليات، او انه فقط اوجد انطباعا يوحي بالموافقة مما شجعهما على فعل ما كان يرغبان في فعله.

وفي رأي بعض الاعضاء من ذوي النفوذ في لجنة التحقيق المنتخبة، على الاقل، يبدو ان معرفة الرئيس او عدمها لاصلة لها تقريبا بالموضوع، وذلك لانهم متاكدون من شيء واحد على الاقل.

وهذا الشيء هو ان الادارة الاميركية قد احتقرت وازدرت الكونغرس، هذا اذا لم تتصرف على نحو يشير لازدرائها للقانون، حين تصرفت بشكل تنكرت فيه لمبدأ المحاسبة على اعمالها.

وعندما بدأت التحقيقات، تساءل رئيس لجنة التحقيق التابعة لمجلس الشيوخ بقوله : «كيف حدث كل ذلك هنا؟» وعندما قاربت المرحلة الاولى من التحقيقات على النهاية، وتساءل رئيس لجنة التحقيق التابعة لمجلس النواب، هاميلتون، وهو ديمقراطي من انديانا، فقال : «كيف يمكن ان نتفادى تكرار حدوث ذلك ثانية؟».

واضاف هاميلتون : «ما سمعناه كان قصة محزنة. انها قصة تتحدث عن عدم قول الحقيقة للكونغرس وللشعب الاميركي انها قصة تتحدث عن اضطراب لافت للنظر في عمليات الحكومة».

واثار هاميلتون كذلك الاسئلة التي من المتوقع ان تهيمن على تحقيقات المرحلة التالية : من الذي كان يشرف على نورث؟ ومن كان المسؤول عن الاموال، الاميركية، وعن مبيعات الاسلحة الاميركية؟ ومن سال عن شرعية الافعال التي تمت؟ ولعله تساءل ايضا عن عدد العراقيين الذين قتلوا بواسطة الاسلحة التي بيعت لايران.

وترغب اللجنة كذلك في الاستماع بشكل خاص الى وزير الخارجية، جورج شولتز، الذي التزم جانب الصمت بشكل ملحوظ ازاء الاعمال التي وقعت في نطاق مسؤولياته واختصاصاته.

جيمس رستون
عن النيويورك تايمز

الغارديان

■ مندداً بالممارسات القمعية الاسرائيلية في المناطق المحتلة

هنية : لا سلام بدون تحقيق التطلعات الفلسطينية

لم يتصور اي فلسطيني او عربي في سنة ١٩٦٧ بان القوات الاسرائيلية ستبقى في الضفة الغربية وغزة لاكثر من بضع سنوات. واليوم، وبعد مرور عشرين سنة، عززت سلطات الاحتلال من قبضتها على الارض، وفرص انتهاء معضلة الفلسطينيين تبدو ضئيلة كما كانت دائما.

والوضع الحالي ازداد تفاقما بفعل الافكار المسبقة والخطط الجاهزة المتعلقة بتسوية النزاع العربي - الاسرائيلي. لقد توصل البعض الى نتيجة غاية في البساطة تفيد بان الخيار الوحيد المتبقي امام الفلسطينيين يكمن في القبول بما تعرضه عليهم اسرائيل، وهكذا فان اسرائيل لا تعرض اي بديل للاحتلال.

الفروض القائلة بان الفلسطينيين يجب ان يقبلوا وسيقبلون، بمثل هذه العروض تستند الى عدد من العوامل، منها تنامي القوة العسكرية الاسرائيلية، وخلق حقائق جديدة على الارض في المناطق العربية المحتلة.

ومن بين الحجج التي تطرح الاعتراف بان الدول العربية تخلت عن الفلسطينيين وغالبا ما ذبحتهم، وبان الحركة القومية الفلسطينية قد تعاني من مشاكل داخلية انية، وبان منظمة التحرير الفلسطينية طردت من عاصمة عربية بعد الاخرى.

واقترحت الولايات المتحدة، بمباركة الدول الغربية الاخرى، عددا من خطط ومبادرات التسوية على مر السنين، وكانت تربط الفلسطينيين عادة بالاردن من خلال هذه المبادرات، وقد اقامت اميركا افتراضاتها على استمرار معضلة الفلسطينيين الذين يقبعون تحت الاحتلال، او في المنفى الذي يتسم بالقمع والاضطهاد والذي يبلغ درجة المذبحة الجماعية.

ومع ذلك، فان مثل هذه المقترحات تغفل التغييرات التي حدثت خلال السنوات العشرين الماضية، ومطالب الفلسطينيين الاساسية والمتعلقة بانشاء دولة خاصة بهم. لذلك فان هذه المقترحات محكوم عليها بالفشل.

والحقيقة ان الانتفاضات في الاراضي المحتلة تركز على جوهر المشكلة الذي يكمن في اهمية خلق اوضاع من شانها ضمان الوجود الفلسطيني المهدد، وخلق شعور بالامن - غير موجود حاليا - وذلك من خلال اقامة الدولة.

والاضطرابات والقلاقل العامة بازدياد مستمر، بالرغم من الضم الاقتصادي الراهن للاراضي المحتلة، التي تحولت الى سوق كبير للسلع الاسرائيلية، والى سوق للعمالة الرخيصة.

ويرى اتحاد الشركات الاسرائيلية في استمرار الاحتلال الاسرائيلي ضمانا للارباح في المستقبل.

وقد جعلت الانتفاضات الفلسطينية السلطات الاسرائيلية في حالة اضطراب سياسي. والخطر الذي يمثله بروز الهوية الفلسطينية لا يمكن اخفاؤه بترسانات الاسلحة الحديثة او بالخرافات وتفسير التاريخ بعبارات منمقة تخدم مصلحة المحتل.

وفي الاشهر الثمانية الاخيرة، اصبحت الانتفاضات والاضطرابات واقعا يوميا يعكس التغيرات الديموغرافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية التي تحققت خلال ٢٠ سنة من الاحتلال، فقد ادى الاحتلال وكل متطلباته، الى تعزيز الهوية القومية الفلسطينية الحديثة، وهي الهوية التي ظهرت نتيجة للوجود الاستعماري من ناحية، ونتيجة لبروز حركة قومية فلسطينية تترأسها منظمة التحرير الفلسطينية في المنفى من ناحية اخرى.

وهذه العملية تتضح كثيرا بين ابناء الجيل الجديد الذين ولدوا في ظل الاحتلال، والذين يمثلون الان الاغلبية بين سكان الاراضي المحتلة. وفي منطقة من العالم تتم بمعدلات ولادة عالية، ويبلغ عدد سكانها مليون وربع مليون نسمة (الضفة الغربية وغزة)، فان هناك مليون نسمة تقل اعمارهم عن ٣٠ سنة.

والجيل الجديد يتسم بالوعي والتوجه السياسي في ظل الاوضاع التي تعيشها اراضيهم المحتلة من مصادرات للاراضي (٤٢٪ من الاراضي قد صودرت) ومن فقدان السيطرة على موارد المياه، ومن اغلاق المدارس والجامعات بناء على الاوامر العسكرية الصادرة بهذا الشان، وغير ذلك من وسائل قمعية عديدة تمارسها السلطات المحتلة.

لقد ترعرع ابناء هذا الجيل الجديد ليروا ان ١٠٠ الف فلسطيني الذين كانوا فلاحين اساسا قد تحولوا الى عمالة رخيصة للمصانع الاسرائيلية، وليروا زيادة في عدد المستوطنات اليهودية التي اصبح سكانها عبارة عن احتياطي كبير للجيش الاسرائيلي في ممارساته القمعية. واستنادا للاحصائيات الاسرائيلية، فان نصف مليون فلسطيني، سجنوا منذ ١٩٦٧.

وشهدت العشرون سنة من الاحتلال تفتت وتقوض اسس المجتمع القديم، وظهور قيم جديدة وشكل فريد من الوعي والنضوج السياسي الذي جاء وليدا لعملية مزدوجة من الاضطهاد والكفاح. وامام الفلسطينيين يوجد حل واحد فقط، هو اقامة وطن مستقل، وجميع الحلول التي تحاول ربطهم بالاردن غريبة عنهم. وغير مقبولة وغير واقعية.

والحقيقة ان سمات الجيل الجديد، والمعلومات الديمغرافية الجديدة تثير مخاوف عدد كبير من الاسرائيليين. اذ يشكل العرب الان نسبة ٣٨٪ من السكان في البلاد ككل، ومن المتوقع ان يبلغوا ٥٠٪ في غضون ٣٠ سنة، ومشاهدة الشبان العرب وهم يقذفون الجنود الاسرائيليين بالحجارة تذكر بعض الاسرائيليين بداود وغوليات، ولكن الادوار معكوسة هذه المرة.

وفي غمرة الانقلاب الديمغرافي وتغطرس سلطات الاحتلال العسكري الاسرائيلي امام عالم عربي ضعيف، ارتفعت بعض الاصوات التي تدعو الى التامل، والتي اعربت عن مخاوفها من المستقبل، وعن انها ترى ان ضمان امن ووجود اسرائيل يكمن في انسحاب اسرائيل من الاراضي المحتلة.

وهناك البعض في اسرائيل ينظرون بشيء من الخوف الى المد المتنامي للعنصرية والتشدد الديني، وتزايد سيطرة الزعماء الدينيين على المؤسسات السياسية والهجرة اليهودية الى خارج اسرائيل. ويتذكر هؤلاء كلمات قالها البروفيسور بيشياهو ليبوفيتشي قبل ٢٠ سنة مضت : «يجب ان ننسحب من الاراضي بسرعة والا فان الاحتلال سيفيد اسرائيل».

ومثل هؤلاء الناس يظلون اقلية بين المعسكرات المتضاربة في الحكومة الاسرائيلية، التي تشترك رغم شعاراتها المختلفة في رفض الطريق الحقيقي المؤدي للسلام.

وظلت اسرائيل حوالي ٢٠ سنة تستعمل القمع في فرض وضع راهن جديد. فاعادت تفسير القوانين التي ورثتها عن عهد الانتداب البريطاني، واسرائيل مثلها مثل النظام الحاكم في بريتوريا لا توجد لديها رغبة في التفاوض. والحقائق كما يعرف الاسرائيليون كذلك تختلف كثيرا عما كان مخططا لها في الاصل.

فبعد عشرين سنة من الاحتلال، يعيد الفلسطينيون التاكيد على هويتهم القومية، وعلى رغبتهم في اقامة الدولة الفلسطينية. كما يواصلون ولاءهم لمنظمة التحرير الفلسطينية، التي تتحدث باسم شعب حرم من وطنه.

وبعد عشرين سنة من مشاكل الاحتلال يقترح الفلسطينيون حلا واقعيا يستند الى القانون الدولي من اجل تحقيق السلام العادل والدائم والقرارات التي صدرت عن المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في الجزائر في ابريل الماضي، دعت الى عقد مؤتمر دولي للسلام بمشاركة جميع الاطراف المعنية.

والسيناريو المقبل لاحداث الشرق الاوسط كئيب، رغم الحديث الذي يجري الان عن احتمالات عقد هذا المؤتمر. وتستطيع الولايات المتحدة واسرائيل ان تغلق الملف الفلسطيني مرة اخرى. ولكن النتيجة ستكون مزيدا من القلاقل ومزيدا من الانتفاضات والاضطرابات، لان السلام الذي لا ياخذ في الحسبان التطلعات الفلسطينية ليس سلاما واقعيا. ولقد آن الاوان لبذل محاولة جادة، بعد كل المحاولات التي بذلت لتحقيق اماني شعب في وطن صغير جدا.

اكرم هنية

١٩٨٧/٦/١٢


● فلسطينيون في الاراضي المحتلة

حمى القمة بين العملاقين تقود اميركا الى يالطا جديدة

وجهة نظر

وقف رئيس اركان البيت الابيض - هوارد بيكر - بقميصه المفتوح الصدر، امام الصحافيين ليقول انه ليس بالامر السيىء اذا ما توصلت الولايات المتحدة الى صفقة مشتركة مع الاتحاد السوفيتي من اجل حراسة الخليج. غريب ان تكون اميركا، رغم كل شيء اخر، قد انجرت الى الحرب العراقية - الايرانية، منضمة بذلك الى العالم العربي في توجيه الدعوة الى السوفيت لمشاركة الغرب في السيطرة على منابع النفط في الشرق الاوسط.

وذلك لن يكون «امرا سيئا» فقط، بل استسلاما مثيرا على الصعيدين - الجغرافي والسياسي. فالاتحاد السوفيتي ينزف منذ سنين في افغانستان نتيجة اندفاعه جنوبا باتجاه المحيط الهندي، ولقد حاول ارهاب باكستان وتركيا وسعى عبر وسائل كثيرة من اجل التغلغل في هرم السلطة الايرانية، ولم يحقق في ذلك كله سوى القليل القليل من النجاح. ان هدف الكرملين الذي احبطه الرؤساء الاميركيون من ترومان حتى كارتر كان السيطرة على المنطقة عن طريق القضاء على القوة الاقتصادية الاوروبية اليابانية.

ولاحظوا التحول المفاجىء في الموقف الاميركي ففي تراجع عكسي تماما لم تتم مناقشته، عن السياسة الاستراتيجية الاميركية المستمرة منذ عقود، يقف شخص حسن المظهر جرى تعيينه حديثا لينقذ رئاسة ريغن، بقميصه النصف كم، هادئا مثل طبق من الجيلو (الهلام) الدافىء ليعلن احدث واخر مبادىء ريغن: الترحيب بمجيء موسيكو، فالخليج مكان مناسب.

ان الاعلان عن مثل هذه السياسة كان يستحق ارتداء سترة وربطة عنق وربما كان يستحق ان يقرأ الرئيس بيانا مكتوبا، والا هل يمكن ان تكون هذه الملاحظة العابرة مجرد غلطة ارتكبها رئيس اركان جديد، ام ترادها كانت بالون اختبار خطط له عمدا لكي ينفيه وزير الخارجية ان ادى الى فتح النار على الادارة؟

ليست هذه، على اية حال الخطوة الاولى على طريق يالطا جديدة، ذلك ان هذه المسيرة ابتدأت في الربيع، حين قبل وزير الخارجية، جورج شولتز فكرة وزير خارجية اسرائيل، شمعون بيريز، بان يدعو الاتحاد السوفيتي لعقد مؤتمر دولي يمكن ان يجبر اسرائيل على مبادلة الارض المحتلة مقابل تعهدات. وكان ذلك اول تنازل عن مركز قوة طال التمسك به، فموسكو كانت تبحث عن طريقة للعودة الى «عملية» الشرق الاوسط منذ ان طردها انور السادات من مصر. والاتحاد السوفيتي - كدولة عظمى تراعي العرب في موضوع المفاوضات سوف يكتسب نفس القدر من النفوذ السياسي الذي طالما سعى اليه في منطقة الخليج. والسياسة الاميركية التي بشراسة وعلى مدى طويل جدا قاومت التغلغل السوفيتي في تلك المنطقة الحيوية، تبدو الان في حالة خمود واستسلام.

فالهدف من التدخل الاميركي في منطقة الخليج لا ينبغي ان يكون معاقبة الايرانيين الذين يثيرون الاميركيين في موضوع رهائن بيروت، ولا لدعم بعض المبادىء المتعلقة بحرية الملاحة، بل يجب ان يكون ابعاد السوفيت وابقاؤهم خارج منطقة الخليج، بعيدا عن خطوط النفط الحيوية للغرب، ويجب على الولايات المتحدة ان تؤكد هذا الهدف الرئيس لسائر المعنيين به. فالخطر الاستراتيجي هو الخطر السوفيتي وليس الايراني.

وكما ان موسكو ليست مفتاح السلام العربي - الاسرائيلي، فهي ايضا ليست مفتاح السلام العربي - الفارسي. وفي توق الاميركيين لوقف سفك الدماء في الحروب الاقليمية عليهم الا ينسوا ابدا ان مصالح الكرملين هي دوما في توسيع نطاق النفوذ السيطرة.

فماذا وراء هذا الانحراف باتجاه يالطا جديدة؟ الجواب هو التالي:- انها حمى القمة - مرض القمة - وليس المقصود قمة البندقية، وانما حمى الوفاق التي تصيب الرؤساء الاميركيين كلما اقتربوا من عقد قمة بين الدولتين العظميين اذا ان تلك الصورة البراقة كفرصة ثمينة تمثل بعض المزايا او الفوائد الاضافية المتبقية ليكون المرء رئيس دولة.

ومن الدلائل الواضحة على خطورة «حمى القمة» انحراف الهدف الاميركي عن غايته في الشرق الاوسط والخليج، كما لو ان الاتحاد السوفيتي هو الحل وليس المشكلة. والطريقة التي تتبع فيها الولايات المتحدة مقترحات ميخائيل غورباتشيف في موضوع المفاوضات هي دليل اخر قد يكون اقل وضوحا من سابقه الا انه يشكل اشارات واضحة تكشف حقيقته.

وغورباتشيف يريد اولا وقبل اي شيء اخر معاهدة حول الصواريخ متوسطة المدى، لان ذلك يخدم خططه المتعلقة بتوحيد المانيا، فتلك هي المعاهدة التي يريد، ويستغرب الحلفاء الاطلسيون لماذا لا تستطيع الولايات المتحدة ربط ذلك بتخفيض الدبابات والجنود. السوفيت يريدون الغموض والابهام في موضوع التاكيدات المعطاة، وهذا سبب سماع الكثير من الشكاوى التي يطلقها حماة اميركا في موضوع التفتيش الموضعي لتنفيذ اي اتفاق.

على الولايات المتحدة ان تشدد كثيرا في موضوع مقترحاتها المتعلقة بتخفيض خمسين في المائة من الصواريخ بعيدة المدى، وكذلك في الربط بين الصواريخ متوسطة المدى من جهة والاسلحة التقليدية من جهة اخرى حين الحديث عن التخفيض، ثم في الربط بين لقاء القمة وضرورة احراز تقدم في موضوع الانسحاب من افغانستان الى جانب موضوع حقوق الانسان.

هذه هي مصالح اميركا ولكن هذه النقاط ليست ما تحارب اميركا من اجلها، بل على العكس، انها لا تقوم باي عمل بدعوى الا تعرض للخطر اجتماع القمة المقرر عقده في واشنطن في اكتوبر المقبل.

ان حمى القمة تحرف الهدف الاميركي، وعلى هوارد بيكر ورئيسه ان يسألا نفسيهما ان كان تاجيل اجتماع القمة ليس بالامر السيىء.

وليم سافير

عن الهيرالد تريبيون

زوروا معارضنا وشاهدوا المهرجان الكبير على المفروشات لدي



غرف نوم + أطقم جلوس ديوانيات + غرف طعام
غرف نوم للأطفال + أقمشة تنجيد + الورود بأنواعها
مركز بدر / الدائري الرابع / بجوار مصطفى كرم ت ٤٧٤٧٨٨٨

مصانع موبيليات الأمواج

أباجورات + أنواع كثيرة من الإكسسوارات
٤٧٣٥٧٨٨ / أمواج الري / شارع محمد بن القاسم بجوار

ج و مركز بدر فخر الصناعة الوطنية



سيارات سيارو ت / ٤٧٣٣٢٧٤ / ٤٧١٦٩٥٥ / أمواج ١

وأحدث ما أنتج من الصناعة الإيطالية من:

تقدأ بالأقساط بدون فوائد

لسالمية / شارع سالم المبارك بجوار سيارات سيارو ت ٥٧١٩٣٠٤ / ٥٧١٤٩٨١

شركة

الشركة الرائدة في مجال المنتجات الورقية في الكويت والخليج العربي. وتقوم بإنتاج أنواع عديدة من الورق بالإضافة إلى محارم الورق الفاخرة ...

الخليج



مصنوعة من لب الورق الطبيعي والخالي من الألياف الصناعية

صحية ... ناعمة ... قوية

لصناعة

تجدونها في الجمعيات التعاونية.

الورق

إستعمالكم للمنتجات الوطنية دعم للاقتصاد الوطني

اشتروا المنتجات الكويتية

شركة الخليج لصناعة الورق

ص.ب ٧٥٠٦ الكويت - الفحيحيل 64006
تلكس ٤٤٢٠٩
تلفون ٣٢٦٢٠٦٧ / ٣٢٦٢٠٧٤ / ٣٢٦٢٠٦٩ / ٣٢٦٢٠٦٩

TOYOTA

الساير لايجار السيارات

Rent A Car

هل تحتاج الى سيارة للإيجار؟

مسافه غير محدوده

تامين مجانا

اتصل بنا
مكتب الرئيسي: ٢٤٢٢٠٥٥ داخلي ٢٤٧
«فندق شيراتون»
فرع: ٤٧١٣٦٢٢ داخلي ٢-٨
«كراج الري»

احدث موديل وارخص سعر

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بعون الله تعالى إفتتاح:

مشغل السالم للملابس النسائية في شارع فهد السالم

ومحل الأزياء

في مجمع المثنى - محل رقم (١٠)

تطريز - خياطة - عرايس

للمراجعة ت/ ٢٤٣٦٧٥٥ / ٢٤٣٦٧٥٦

شركة الأرملي الدولية للأثاث والسجاد

- سرير طابقين .... ٣٥ دينار
- غرفة نوم مفردة اسباني .... ١١٠ دنانير
- غرفة نوم مزدوجة اسباني .... ٢٥٠ دينار

مع أكبر تشكيلة من أثاث الحدائق

حولي - شارع تونس - بجانب مجمع الرحاب - قرب البنك الوطني -

ت/ ٢٦٦١٠١٣ - ٢٦٦١٠٩٤

خدمات شحن من الدار إلى الدار

الى سيريلانكا - الفلبين وكافة أنحاء العالم

الغانم

الجوي للشحن البحري

الشيراتون ٢٤١٢٥٩٥ / ٢٤١٦٦٩١، الشرق ٢٤٦٠٩٧٢/٣
الفحيحيل ٣٩٢٣٤٩٦/٨، الري ٤٧٤٥٥٣٣

حملة الصواغ

الرائدة في خدمة الحجيج

تعلن أن السكن في المدينة المنورة (فندق دار المروة) قريب جداً من الحرم النبوي الشريف، وفي مكة المكرمة عمارة مكيفة في العزيزية. ملاحظة: الأماكن محدودة

للاستفسار - مقر حملات الحج قرب سينما الصليبخات أو الرابعة

ق ٢ م ٨٤٢ ش ٢١ ت ٤٧١٣٩٣٩

بمناسبة السفر وتكريماً للناجحين

دعوة للمحجبات

شركة بلعا للهدايا والملابس الجاهزة

تقدم أوسع تشكيلة للهدايا والساعات الأصلية

لأشهر الماركات العالمية وبأسعار تناسب الجميع، كما تقدم تشكيلة واسعة لملابس المحجبات تعرض لأول مرة.
فساتين وتيورات ماكسي مجاب صناعة لبنانية وتركية ومحلية وماكسي موريل فرنسي تبدأ من ٥ دنانير ..
هدايا على مشترياتكم اسعار خاصة للحملة

النقرة - شارع ابن خلدون - قرب البنك التجاري - مقابل مجمع ابن خلدون - ت: ٢٦٢٣٤٥٤

لأول مرة ..

مطابخ صاج

بأسطح استيل وأحرف المنيوم

كما يوجد مطابخ إيطالية (خشب زان وبلوط وصنوبر)

فقط

نقداً وبالأقساط

٧٥ دينار للمتر

سفلي + علوي

ad-dala مطابخ الدالة

حولي / أول شارع تونس من جهة القادسية بجانب البنك التجاري / ت ٢٦٣٢٥٤٦ / ٢٦١٠٥١٦

قطع غيار سيارات انجليزية أصلية

UNIPART

رولزرويس • جاكوار • لاندروفر • رينج روفر

شركة الغانم ودراس للسيارات والمعدات

الشويخ / شارع كندا دراي / تلفون ٤٨٣٤٣٨١/٢

غرفة نوم

يفيرا ٣٥٠ دينار

مع خزانة خمسة أبواب وثلاجة وراديو ومسجل ستيريو وفرشة وكرسي تسريحة. أيضاً غرف نوم صناعة كويتية

مفروشات ومطابخ بنتا

الشويخ مقابل سيارات BMW وشركة تيسير التجارية - تلفون:
٤٨٤٠٥٩٧ - ٤٨٤٣٠٢٩



من الدار إلى الدار.

حتى آخر لحظة..
أمانة في عهدتنا
كما لو كانت لنا

اعهدوا بشحن امتعتكم إلى الغانم، أصحاب الاختصاص والخبرة في هذا المجال منذ عام ١٩٥١

ليس هناك من يجارينا

اكبر وكيل شحن ابيات في الكويت.

الغانم

الجوي للشحن البحري

اتصلوا بخدمات العملاء ت:
٤٧٤٥٥٣٣

GH

البيت الذهبي

يتشرف

بدعوتكم لمشاهدة أرقى المفروشات من غرف طعام، غرف نوم، صالونات غرف أطفال، طاولات وسط

الشويخ - بعد مصنع كندا دراي - أول شارع على اليمين - بجانب بدر الملا

هاتف / المعرض: ٤٨٤٣٦١٣ / ٤٨٤١٤٨٢

يسر
شركة الوزان للرخام

أن تعلن لعملائنا الكرام عن استعدادنا لتنفيذ أعمال أعمدة ودرابزينات الادراج ونوافير المياه والأعمدة الدائرية والمربعة والأرضيات بأشكال هندسية كالنجوم وغيرها ...
كل هذا ينفذ من الرخام الإيطالي الطبيعي كذلك متوفر لدينا جميع انواع الرخام والجرانيت العالمية باسعار معقولة.
تفضلوا بزيارتنا بمعرضنا الكائن بشارع تونس - عمارة سليمان ناصر المرشود - الطابق الثالث

فرعه معرض الجندر هاتف المكتب ٢٦٦٧٤٢٥/٦ المصنع ميناء عبدالله ٩٠٣٩١٨٨

معرض الديوان

ترحب بكم في سوق جملة

الديوان

ملابس جاهزة ولوازم منزلية وكل ما يهم الأسرة لا ندعي أبداً - إنما - ندعوكم دائماً لبضاعة جيدة بأسعار مناسبة - مجمع عبدالوهاب الصقر - أول شارع تونس - حولي - ت/ ٢٦٣٣١٧٤ المعرض
ت/ ٢٦١٣٤٧٥ / ٢٦١٣٤٦٧ الإدارة

معرض المقداد للأثاث

مطبخ يوغسلافي فقط ٩٠ دينار
مكتبة صالون ايطالي فقط ١٣٠ دينار
غرفة نوم ألماني مزدوج ٢١٠ دينار

النقرة - شارع بيروت مقابل الكهرباء والماء ت/ ٢٦٥٨٦٢

شقق في ملقا - تركيا

رحلات جماعية - حجز فنادق

سفريات المنيس / ت/ ٢٤٢٩٨١٣ ٢٤٢١١٠٩

صيانة التكييف المركزي

من اختصاصنا

خدمة ٢٤ ساعة

عقود صيانة للفلل والعمارات • خبرة ١١ سنة تحت إشراف اخصائيين

نحن دائماً في خدمتكم

شركة غسان احمد الخالد وشركاه ذ.م.م

تلفون الورشة ٤١٤٦٦٧٧ - ٤٨٤٧٣٣٣

علي بلوطيكتب عن «الحب من طرف واحد» بين ايران والولايات المتحدة

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

سددت بعض حساباتها في عملية توريطها بفضيحة «ايران - غيت»، حيث تعتبر ان رفسنجاني يتحمل قسطه من مسؤولية خروج قطار المفاوضات عن خط سيره المرسوم .

في هذا النطاق، تقول معلومات ايرانية المصدر، ان المفاوضات السرية بين طهران وبين واشنطن التي اثمرت الفضيحة المعروفة، قد انتهت بصورة مغايرة تماما للتوقعات التي بدأت من اجلها، ففي ذلك الحين، كانت واشنطن تفتش عن قناة اتصال ايرانية داخل اطار الجمهورية الاسلامية، تدرك اهمية احترام قوانين المجتمع الدولي من جهة، وتعي ضرورة التعامل مع حقائق الجغرافيا السياسية على اساس ما هو موجود على الارض، من جهة اخرى، وقد وجدت الادارة الاميركية حينذاك بالرئيس الايراني علي خامنئي غايتها المنشودة، خاصة وان خامنئي كان قد بدأ يطرح نفسه داخل بلاده وخارجها على انه «مكاريوس ايران»، رجل الدين الذي يستطيع ان يتولى رئاسة دولة ديمقراطية علمانية .

الغموض لا يزال يحيط بالتفاصيل: من كان البادىء في فتح قناة الاتصال، لكن الواضح ان الجهتين سارعتا الى اعلان الاستعداد للتفاوض، وتم اللقاء الاول في مكان ما في المانيا الغربية بحضور مندوبين اثنين يمثلان خامنئي ووفد اميركي مختصر قيل انه يمثل وزارة الخارجية ومجلس الامن القومي، كان الاجتماع الاول ناجحا حيث وضعت فيه اسس استكمال المفاوضات واهمها المحافظة على السرية المطلقة وعدم فتح قناة اتصال اخرى داخل ايران .

فيما بعد، اكتشف خامنئي ان واشنطن لم تف بالتزامها، بل انها استغلت الرغبة الايرانية الرسمية في التفاوض معها في سبيل فتح قناة اخرى توصلها مباشرة برئيس مجلس الشورى رفسنجاني، وذلك رضوخا للنصيحة الاسرائيلية التي قدمها شمعون بيريز ودايفيد كمحي ونمرودي والقائلة بان رفسنجاني هو المؤهل لتلبية طلبات واشنطن السريعة. واهمها اطلاق سراح الرهائن الاميركيين في لبنان مقابل حفنة من الدولارات للخاطفين اللبنانيين وكمية من السلاح للمقاتلين الايرانيين في الجبهة العراقية .

تنتهي المعلومات الايرانية المصدر الى القول ان خامنئي ابلغ واشنطن اقفال قناة الاتصال بها، وقبع في مكتبه يراقب التحركات بين واشنطن وطهران عبر تل ابيب .

التنافس الحاد بين قطبي السلطة الاساسيين في طهران خامنئي ورفسنجاني لم يعد سرا، فخلال السنوات الماضية تمكن الرجلان، كل الى جهته، من استقطاب مجموعات مهمة من القوى والمراكز المؤثرة على صعيد السلطة الايرانية العليا، سياسيا وعسكريا ودينيا، حيث برز نفوذ رئيس الجمهورية في صفوف قيادات القوات المسلحة وهيئة الاركان، في حين نجح رفسنجاني في استقطاب قيادة الحرس الثوري (الباسداران) وقوات المتطوعين (البسيج)، وبلغ التنافس ذروته خلال عملية اختيار خليفة للامام الخميني، يتولى سلطاته بعد وفاته، فقد ساند، رفسنجاني ترشيح اية الله منتظري اعتقادا منه ان منتظري في نهاية الامر «رجل دين وتقوى لا تهمه الامور السياسية»، وبالتالي فان وجوده في «ولاية الفقيه» يعني اعطاء رفسنجاني المجال الاوسع في السيطرة على القرارات السياسية .

في المقابل وقف خامنئي ضد مبدأ تعيين او انتخاب رجل واحد لخلافة الخميني، مفضلا ان تتولى مهمة «ولاية الفقيه» هيئة شرعية عليا تضم بعض كبار رجال الدين حسب التراتبية المرجعية، وذلك بغية حصر نفوذهم في المجال التشريعي والفقهي، وتركيز اطار السلطة السياسية التنفيذية في أيدي رئيس الجمهورية ومعاونيه الوزراء .

في حينه ، تدخل الخميني بصورة شخصية للتخفيف من حدة الصراع ، وجاءت عملية اختيار منتظري خليفة له بمثابة تسوية وسطية رحب بها رفسنجاني وقبل بها خامنئي على مضض . غير أن الوضع الجغرافي في التحالفات تغير بعد فترة من انتخاب منتظري ، اذ راح خامنئي يميل بصورة تدريجية ويكثر من الحنكة السياسية الى خليفة الخميني المنتخب ، وأخذ يزوره بين الحين والآخر بصحبة عدد من كبار ضباط القوات المسلحة . ويقال ان السبب في ذلك يعود الى تخلي رفسنجاني ، بصورة تدريجية أيضا ، عن دعم منتظري نتيجة وصوله الى قناعة معاكسة لقناعته الاولى وهي ان منتظري رجل طموح وعنيد ، ولن يترك الامور السياسية لغيره وينصرف الى الامور الفقهية والدينية . وقد شملت عملية تبديل التحالفات هذه احمد الخميني الذي انتقل من صف منتظري الى صف رفسنجاني قبيل افتضاح عملية «ايران - غيت» ، لاسباب تتعلق بحسابات ميزان القوى ودوره المستقبلي بعد وفاة والده .

على ما يبدو ، فان واشنطن لم تكن بعيدة عن متابعة هذه التطورات الداخلية ، لذلك جاء جوابها على مقترحات التي حملها الموفد الايراني الذي زار واشنطن سرا في نيسان (ابريل) الماضي ، مزروعا باكثر من لغم ، ومستهدفا اخراج رئيس مجلس الشورى من حلبة صراع مراكز القوى في طهران ، أو اضعافه على الاقل . كذلك فهم رفسنجاني مغزى الرسالة الاميركية ورد عليها بصورة علنية عندما شجع على توسيع نطاق العمليات الحربية من جبهات القتال الى مياه الخليج الدافئة ، وكان المحرك الاول وراء زرع الصواريخ الصينية في مضيق «هرمز» مهددة شريانا حيويا عالميا بالانقطاع .

الذين يعرفون رفسنجاني يقولون انه أراد نقل رسالة حية الى واشنطن مفادها انه لا يزال «رجل ايران القوي» وأن على صانعي القرار الاميركي أن يضعوه في حساباتهم الاستراتيجية عند التفكير بشؤون وشجون المنطقة .

★ ★ ★

سياسي ايراني مخضرم وصف العلاقات بين بلاده وبين الولايات المتحدة الاميركية بانها شبيهة بعلاقات الحب من طرف واحد . فالايرانيون ، منذ تعيين أول سفير لهم في واشنطن (الحاج صدر السلطنة المعروف باسم حاج واشنطن) في عهد «ناصر الدين شاه القاجار» في النصف الثاني من القرن الماضي ، نظروا الى أميركا على أنها «الارض الطيبة الشابة المؤهلة لنشر الحرية والديمقراطية في العالم» ، وتصرفوا على هذا الاساس طيلة الفترة الزمنية التي سبقت وصول الامام الخميني الى رأس السلطة .

وكانت هذه النظرة العاطفية تصطدم بحواجز بريطانية - روسية (قيصرية وشيوعية) نظرا لعمق تواجد مصالح الامبراطوريتين في الارض (روسيا القيصرية) وفي الثروة (بريطانيا العظمى) . واكتملت عملية الحب بعد سقوط مصدق في العام ١٩٥٣ وعودة الشاه الى «عرش الطاووس» ، حيث أصبحت الولايات المتحدة شريكة في الارض وفي الثروة . لكن احساس المصلحة لدى الاميركيين كان أقوى من شعور العاطفة لدى الايرانيين ، لذلك تصرفت واشنطن باسلوب ساهم الى حد بعيد في الاطاحة بالشاه ، ومهدت الطريق أمام مجيء الخميني الى الحكم . وبالرغم من كل ذلك ، فان حالة الحب من طرف واحد مازالت موجودة في ايران .

ديلوماسي أميركي خبير في الشؤون الايرانية ، يعمل في سفارة بلاده في عاصمة أوروبية غربية ، اعترف بما ذهب اليه السياسي الايراني المخضرم وزاد : ان الحب عند الشرقيين ، وخاصة لدى الايرانيين ، هو حالة مرضية غير عقلانية . لذلك تحولت العلاقات بيننا وبينهم الى ما يسميه علماء النفس بحالة «الحب والكره في آن واحد» .

وهناك نظرية معتمدة عند عدد من علماء النفس تقول : ان بين الحب الكبير والكره الاكبر خيطا رفيعا جدا معرضا دائما للانقطاع .

تترأس حكومتها الجديدة الخميس

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ثم العلاقات مع ايران، ثم العلاقات مع سوريا .

بالنسبة للموضوع الاول، علمت «القبس» ان رئيسة الحكومة السيدة مارغريت تاتشر ستزور واشنطن قريبا للاجتماع بالرئيس الاميركي رونالد ريغن ومتابعة البحث معه بشأن التنسيق المشترك في الخليج، وهو الموضوع الذي كان على رأس محادثاتهما عندما التقيا في البندقية يوم الثلاثاء الماضي .

وتقول مصادر بريطانية مطلعة ان تاتشر كانت اكثر زعماء الدول الصناعية السبع حماسا لموقف ريغن من مسألة تأمين حرية الملاحة في الخليج، وانها لن تمانع في تقديم اي دعم معنوي او عسكري له في هذا الشأن .

وتضيف هذه المصادر ان تاتشر سبق ان ابدت بعض التحفظات على توسيع الدور البريطاني في الخليج كي لا تحرج علاقاتها مع ايران، الا ان الوضع تبدل الان مع التدهور الحاصل في العلاقات بين البلدين اثر حرب الابعاد والابعاد المضاد .

ويعتبر موضوع العلاقة مع ايران، احد ابرز اهتمامات الحكومة الجديدة، وكان محور اتصالات واسعة جرت خلال اليومين الماضيين بين تاتشر ووزير خارجيتها السير جيفري هاو للاتفاق على شكل الرد المطلوب بعد قرار طهران الاخير ابعاد اربعة دبلوماسيين بريطانيين من اراضيها .

وكانت لندن قد تمهلت في الرد على طهران بسبب المعركة الانتخابية اولا، وبسبب حرصها على احتواء الازمة ثانيا، لكن المعلومات الواردة من جهات بريطانية موثوقة تقول ان الازمة مرشحة لمزيد من التصعيد وان احتمالات قطع العلاقات الدبلوماسية اصبحت واردة اكثر من اي وقت مضى .

ومن المتوقع ان يصدر رد لندن على طهران اليوم الاثنين بعد ان تكون المشاورات بين اركان الحكومة في «تشيكرز» قد انتهت الى الاتفاق المطلوب .

اما بالنسبة للعلاقات مع سوريا، فالارجح ان هذا الموضوع سيحتل اولوية بارزة ايضا. خصوصا ان دول السوق الاوروبية المشتركة تمارس منذ فترة طويلة ضغطا شديدا على بريطانيا باتجاه تحسين علاقاتها مع دمشق .

ويقود هذا التوجه الرئيس الحالي للمجلس الوزاري الاوروبي ليو تنديمانز الذي اعرب صراحة عن رغبته بزيارة العاصمة السورية لبحث مستقبل السلام في منطقة الشرق الاوسط، ورأي تنديمانز في هذا المجال ان دور سوريا حيوي في اي تحرك باتجاه السلام وان ابقاء العلاقات مقطوعة بين لندن ودمشق سيشل هذا التحرك ويعيق تقدمه .

والاعتقاد السائد الان لدى الاوساط السياسية الاوروبية ان بداية لحلحلة في العلاقات البريطانية - السورية ستظهر قريبا ولو ان ذلك لن يؤدي الى اعادة سريعة للعلاقات الدبلوماسية المقطوعة .

دمشق تهدد باستخدام

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اسرائيل شن غارات جوية ضد بعض المواقع في البقاع، مضيفا بان هذه المعلومات تشير ايضا الى ان الاسرائيليين يريدون من خلال غاراتهم، الحاق اكبر ضرر ممكن بالمدنيين وذلك بهدف تعبئة الرأي العام ضد «حزب الله»، لكن «المؤمنين مستعدون لتحمل كل الالام، وهي الام طويلة دون شك، لكنها لا بد ان تؤدي الى دحر العدو الاسرائيلي الغاصب لارضنا ولمقدساتنا» .

اضاف المسؤول انه «في وقت قريب جدا سيكون الاسرائيليون امام عمليات نوعية لم يالفوها من قبل وان هناك عناصر فلسطينية قد تشارك في هذه العمليات بعدما ابدت بعض الفصائل غير المتورطة في المؤامرة التصفوية استعدادها للعمل معنا ... فهدفنا ليس تحرير جنوب لبنان فحسب، بل اننا نتطلع الى تحرير المسجد الاقصى. وهذه اولويتنا المطلقة في القتال ضد إسرائيل» .

ورفض المسؤول الكشف عن طبيعة «العمليات النوعية» الجديدة، لكنه اشار الى «انها ستكون مؤثرة للغاية، مشيرا الى ان اجتياحا اسرائيليا لاية اجزاء جديدة من الاراضي اللبنانية لن يكون مشكلة، ففي مسألة على هذا المستوى من الدقة والخطورة، يبدو مؤكدا ان احتلال الجزء يشبه تماما احتلال الكل. وفضلا عن ذلك فانه كلما كبر حجم الاحتلال كبر حجم المقاومة وكبر معه حجم الخسائر الاسرائيلية .

اضاف المسؤول في «المقاومة الاسلامية» ان العمليات التي شنت ضد «جيش لبنان الجنوبي» الذي يقوده العقيد انطوان لحد، قد ادت الى تفكك هذا الجيش، حتى ان «المعلومات التي لدينا تؤكد بان سبعة وعشرين عنصرا من هذا الجيش في بلدة القليعة، وهي قلعة لحد، اقد انسحبوا منه وذلك بعد مصرع ثمانية من شبان البلدة كانوا يعملون في جيش لحد خلال العملية الاخيرة» .

وقال ان ضربات اخرى ستوجه الى ذلك الجيش لارغام اسرائيل على حله وايضا على الانسحاب من منطقة الشريط الحدودي «... وعما قريب ستصل اليكم مفاجآت مثيرة، فضلوا معنا على الخط» .

والملاحظ ان مقاتلي «حزب الله» في البقاع يخضعون لتدريبات انتحارية قاسية جدا وبعدما كان الدخول الى معسكرات التدريب ممكنا امام بعض الصحافيين، اسدل في الاونة الاخيرة، ستار من الكتمان على تلك التدريبات، وان كانت المعلومات تتسرب حول «تدريبات خارقة لعمليات خارقة» .

الى ذلك، كان واضحا ان «حزب الله» ورغم تاكيده بان الاسرائيليين قد يستهدفون المدنيين في عمليات جوية محتملة، لم يحدث اي تغيير في مراكزه القائمة ان في بعلبك او بلدات اخرى في البقاع مثل النبي شيت حيث مركز قيادة «امل» الاسلامية التي يتزعمها السيد حسين الموسوي، وبريتال، حيث مقر الشيخ صبحي الطفيلي، وهو احد اركان الحزب، وكذلك النبي ارسلاء حيث مسقط الشيخ ابراهيم الامين .

١٠٠ الف انتحاري

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الهجمات الايرانية السابقة يعتقدون ان التركيز الايراني العسكري سيظل على الساحة الجنوبية.

والحديث السائد بين خبراء الاستخبارات والشؤون العسكرية ان البصرة لا تزال تشكل هدفا رمزيا منطقيا يصبو اليه الايرانيون.

ويقول عدد من الخبراء الاميركيين الذين عادوا مؤخرا من تلك المنطقة ان العراقيين عززوا تحصيناتهم وانه «ليس من المحتمل ان يحقق الايرانيون مكاسب على جبهة البصرة».

ويقول الخبراء الاميركيون انهم لا يتوقعون نجاح اي هجوم ايراني على الامد الطويل.

ويقولون في تقرير اطلعت عليه القبس «ان قدرات الجيش العراقي المهنية قد تحسنت بصورة درامية» وجاء في مكان اخر من التقرير: «ان بوسع القوات العراقية التحرك بسرعة وان تواجه النيران الايرانية بنيران عراقية اقوى منها بكثير».

دعوة مجلس الامة الاردني لدعوة استثنائية

عمان - كونا - قالت مصادر مطلعة في عمان امس ان مرسوما ملكيا سيصدر خلال اليومين المقبلين بدعوة مجلس الامة الاردني الى عقد دورة استثنائية لبحث عدد من القوانين التي اقرتها الحكومة والتي ستكون ضمن المرسوم الملكي.

وابلغت تلك المصادر وكالة الانباء الكويتية انه سيتم خلال هذه الدورة انتخاب نائب عن الدائرة الانتخابية في منطقة بيت لحم في الضفة الغربية المحتلة من قبل مجلس النواب. وكان المقعد النيابي لهذه المنطقة قد شغر بوفاة النائب حنا بنورة.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي .

صدق الله العظيم

آل مخلص وآل قبلاوي

ينعون بمزيد الحزن والأسى وفاة فقيدتهم الغالية

الحاجة إقبال

والدة كل من **وجدي ووليد وأسامة قبلاوي**

والتي انتقلت الى جوار ربها في دمشق صباح ٨٧/٦/١١

يستمر قبول التعازي في منزل ولدها وجدي نديم قبلاوي الكائن في منطقة السرة قطعة ٣ شارع ٣ رقم ١٤ ملك السيد ابراهيم الملا (الدور العلوي) بجوار المدرسة الأمريكية، مابعد الساعة الرابعة من مساء يومي الإثنين والثلاثاء ١٥ و ٨٧/٦/١٦ .

إنا لله وإنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت
عمادة القبول والتسجيل

إعـــلان

بشأن قبول الطلبة المستجدين والمحولين من كليات ومعاهد خارجية للفصل الدراسي الأول (الخريف) ١٩٨٨/٨٧

تعلن عمادة القبول والتسجيل بجامعة الكويت عن فتح باب قبول طلبات التحاق الطلبة المستجدين للفصل الدراسي الأول (الخريف) ١٩٨٨/٨٧ إعتباراً من يوم الاثنين الموافق ٢٢ يونيو ١٩٨٧ وحتى نهاية دوام يوم الأربعاء ٨ يوليو ١٩٨٧ .

فعلى الطلبة الراغبين في الالتحاق باحدى كليات الجامعة للفصل الدراسي المشار إليه ممن تتوافر فيهم الشروط الموضحة بعد الحضور الى كافتيريا كلية الآداب بالشويخ يومياً من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشرة ظهراً فيما عدا يومي الخميس والجمعة لاستلام طلبات الالتحاق ثم استيفائها وتقديمها مع المرفقات الى موظفي القبول في نفس المكان خلال الفترة المحددة. مع العلم بأنه لن تقبل أية طلبات بعد انتهاء دوام يوم الأربعاء ٨ يوليو ١٩٨٧ مهما كانت الأسباب.

الشـــروط

أ - يشترط في الطلبة الذين يتقدمون بطلبات الالتحاق بالجامعة أن يكونوا من الحاصلين على الثانوية العامة أو ثانوية نظام المقررات (حديثاً).

ب - أن يكون القبول للعام الجامعي ١٩٨٨/٨٧ وفقاً للاعداد التي أقرها مجلس الجامعة وتحددها كل كلية.

جـ - الحد الأدنى لقبول طلبات الالتحاق هو كالتالي :-

أولا : الطلبة الكويتيون

	القسم العلمي	القسم الأدبي
ثانوية عامة	٦٢٫٢٪	٦٨٫٤٪
ثانوية نظام المقررات	معدل ٢٫١١ نقطة	معدل ٢٫٤٢ نقطة

ويجوز قبول أوراق الطلبة الكويتيين الحاصلين على الثانوية العامة الكويتية أو ما يعادلها في العام الماضي ممن تتوافر فيهم شروط الحد الأدنى.

ثانياً : الطلبة الوافدون

أ - أن لايقل معدل الطالب في الثانوية العامة ٩٠٪ في القسمين العلمي والأدبي.

ب - أن يكون الطالب قد أنهى جميع مراحل التعليم بمدارس الكويت.

ثالثا : الطلبة أبناء الجنوب والخليج العربي

أ - أن لايقل معدل الطالب في الثانوية العامة عن ٨٥٪ في القسمين العلمي والأدبي.

ب - أن يكون الطالب قد أنهى مرحلة التعليم الثانوي على الأقل بمدارس الكويت.

رابعاً : الطلبة غير الكويتيين : (أبناء الكويتيات، زوجات الكويتيين - أزواج الكويتيات، أبناء العسكريين :

أ - أن يكون الطالب من مواليد الكويت.

ب - أن يكون الطالب قد أنهى جميع مراحل التعليم بمدارس الكويت.

جـ - أن لايقل المعدل في الثانوية العامة أو مايعادلها عن ٨٥٪ في القسمين العلمي والأدبي.

د - أن لاتقل سنوات خدمة ولي الأمر في السلك العسكري عن ٢٠ سنة.

الطلبة المحولين من جامعات ومعاهد خارجية

يتم استلام أوراق الطلبة الراغبين في التحويل من كليات ومعاهد خارجية وكذلك الطلبة من خريجي معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي في نفس المكان وفقاً لما يلي :-

أولا : الطلبة المحولين من جامعات خارجية :

يشترط لتحويل الطالب ما يلي :

أ - أن يكون قد اجتاز بنجاح مالا يقل عن (٣٠) وحدة دراسية في نظام الفصلين SEMESTER SYSTEM أو (٤٥) وحدة دراسية في نظام الأربعة فصول QUARTER SYSTEM أو درس سنة كاملة في النظام السنوي (أو النظم الأخرى) وذلك في جامعات أو كليات معترف بها بمعدل لايقل عن ٢٫٦٧ نقطة في نظام الأربع نقاط أو معدل جيد جداً في النظم الأخرى.

ب - أن يكون قد أنهى على الأقل (١٨) وحدة دراسية من مواد التخصص في نظام الفصلين أو (٢٧) وحدة دراسية في نظام الأربعة فصول في جامعته.

جـ - أن يرفق ضمن أوراقه كشفاً معتمداً من الملحق الثقافي لدولة الكويت في سفارة البلد الذي يدرس فيه بالعلامات والتقديرات الحاصل عليها في جامعته مع الدليل الدراسي للجامعة.

ثانيا : خريجو معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي :

تقبل الجامعة خريجي معاهد الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - في حدود امكانياتها - وفقاً للشروط التالية :

١ - يقتصر قبول الخريجين على الكليات التالية :-

- كلية التجارة لخريجي المعهد التجاري.
- كلية الهندسة والبترول لخريجي معهد التكنولوجيا التطبيقية.
- كلية العلوم الطبية المساعدة لخريجات المعهد الصحي.
- كلية التربية لخريجي معهد المعلمين والمعلمات.

ولا يجوز تحويل دراسة الطالب الى كلية أخرى غير الكلية التي يتم قبوله فيها.

٢ - تعتبر الشروط التالية هي الحدود الدنيا للقبول بالجامعة وللكليات المختلفة اضافة ما تراه من شروط أخرى.

أ - أن يكون الطالب كويتي الجنسية.

ب - أن يكون متخرجاً من أحد المعاهد السابق بيانها في حدود مدة برنامج الدراسة.

جـ - أن يجتاز امتحان القبول (placement test) وفقاً لما تقرره الكلية المختصة.

د - أن لايقل تقديره العام والتخصصي عن (٣) نقاط من (٤) نقاط أو (٦) نقاط من (٩) نقاط.

هذا وقبول الأوراق لا يعني بالضرورة قبول الطالب للدراسة في الجامعة اذ سيكون القبول على أساس مجموع الدرجات وترتيب الرغبات في حدود الأعداد المقررة لكل كلية.

وسيعقد امتحان مستوى اللغة الانجليزية للطلبة المقبولين في يومي الأحد والاثنين ٢٣ و ١٩٨٧/٨/٢٤.

داعيا الى التنسيق مع موسكو وانهاء الحرب
الكونغرس يشكك بسياسة رفع العلم الاميركي على الناقلات الكويتية

■ كيسنجر: اذا تورطنا ... فعلينا ان ننتصر

واشنطن - من هشام يوسف:

صعد بعض زعماء مجلس الشيوخ انتقاداتهم للسياسة الاميركية في الخليج ودعوا ادارة الرئيس ريغن الى وقف او تاخير عملية رفع الاعلام الاميركية على ١١ ناقلة نفط كويتية. على ان تقوم بدل ذلك بأخذ المبادرة لوقف الحرب العراقية - الايرانية ودعوة مجلس الامن لفرض «حظر اسلحة ضد ايران لرفضها وقف الحرب» كما قال كليبورن بيل رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ في مقال نشرته صحيفة «نيويورك تايمز».

وانتقد سام نن رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ عدم وجود سياسة اميركية لانهاء الحرب البرية وقال: «لاننا لن نستطيع حماية الخليج الا بعد انهاء الحرب البرية» بين العراق وايران.

واعرب نن في مقابلة مع شبكة تلفزيون «ان بي سي» صباح امس عن شكه بقدرة واشنطن على حماية الخليج من خلال رفع الاعلام الاميركية على الناقلات الكويتية.

ووافق عضوا مجلس الشيوخ اللذان يتمتعان بنفوذ بارز في المجلس ويحتلان منصبين اساسيين بالنسبة للسياسة الخارجية، على امكانية تنسيق المواقف الاميركية والسوفيتية لوقف الحرب في الخليج.

وقال السناتور بيل انه على واشنطن ان ترد بايجابية على الدعوات السوفيتية لانهاء الحرب، ودعا الى عدم التشكيك بصدق النوايا السوفيتية او برغبة موسكو «بالتشاور مع الولايات المتحدة حول الاجراءات التي تضمن حرية الملاحة في الخليج».

ورأى السناتور سام نن ان السؤال الاساسي الذي يجب على السياسة الاميركية الاجابة عليه هو «كيف يمكن انهاء الحرب البرية وهل من الممكن التقاء مصالح الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي» ؟

وتابع نن الذي يعتبر من اكثر اعضاء مجلس الشيوخ اطلاعا على المسائل الاستراتيجية ان واشنطن وموسكو لاتريدان «ان تصبح ايران الامبراطورية المسيطرة في تلك المنطقة، وعلينا ان نحصل على دعم من السوفيت ومن حلفائنا لاننا خسرنا جزءا من مصداقيتنا» في المنطقة بسبب فضيحة صفقة اسلحة ايران.

وبينما دعا كليبورن بيل مجلس الشيوخ الى اتخاذ قرار بوقف عملية اعادة تسجيل الناقلات الكويتية ورفع الاعلام الاميركية عليها وتركيز الجهود الاميركية على وقف الحرب والضغط على الدول التي لاتزال تسلح ايران مثل الصين، قال سام نن انه «من الافضل ان تؤخر الحكومة رفع الاعلام الاميركية على الناقلات الكويتية لانه يجب وضع هذه المسالة ضمن سياق سياسة اشمل وهذا ليس واضحا حتى الان ويبدو لي ان ذلك خطأ».

ورأى نن ان الاجراءات الاميركية في الخليج لن تحمي الا السفن التي ترفع الاعلام الاميركية. وهذا يعني ان العراق سيتابع هجماته على السفن التي يملكها حلفاء واصدقاء الولايات المتحدة مثل اليونان ودول حلف الاطلسي واليابان.

وفي مقابلة مع البرنامج التلفزيوني ذاته شكك هنري كيسنجر وزير الخارجية الاسبق بقرار رفع الاعلام الاميركية على الناقلات الكويتية قائلا ان تورط اميركا عسكريا في الخليج هو «فكرة سيئة» وبعد ان اتهم كيسنجر العراق ببدء حرب الناقلات قال ان مستوى الهجمات التي تعرضت لها الملاحة الدولية لم يرتفع هذه السنة عما كان في السابق وانه في حال حدوث ذلك فانه يؤيد تعزيز الاسطول الاميركي في الخليج.

واضاف انه اذا تورطت الولايات المتحدة في نزاع عسكري مع ايران «يجب ان نكون مستعدين للانتصار وان نرد بقوة».

٥١ غارة عراقية
صدام يترأس اجتماعا للقيادة العسكرية

بغداد - واخ - ترأس الرئيس العراقي صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة العراقية اجتماعا للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة العسكريين الميدانيين استغرقت زهاء تسع ساعات امس.

وحضر الاجتماع الفريق اول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع وعلي حسن المجيد عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والفريق اول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية.

بيان عسكري عراقي اعلن ان الطائرات المقاتلة والسمتية العراقية كبدت القوات الايرانية خسائر في الافراد والمعدات خلال ٥١ غارة قامت بها في الاربع والعشرين ساعة قبل الماضية.

واشنطن لم تطلب ونرفض اذا طلبت
المنامة: لا قواعد اجنبية في الخليج

المنامة - ا.ب - اعلنت البحرين ان الولايات المتحدة لم تطلب اقامة قواعد عسكرية لها في اي جزء من الخليج ولن يستجاب لها اذا طلبت ذلك.

ونسبت «الاسوشيتد برس» الى وزير الاعلام البحريني السيد طارق المؤيد في مقابلة مع الوكالة امس تأكيده ان الشيء نفسه ينطبق على الاتحاد السوفيتي وجميع القوى في الشرق والغرب.

وقال السيد المؤيد: «اننا ببساطة لا نريد ان نرى الخليج وقد اصبح ميدانا للصراع الدولي».

وشدد السيد المؤيد القول بانه لن تكون لاية دولة عظمى قواعد عسكرية في الخليج.

واضاف ان القواعد العسكرية هي من مخلفات الماضي ووجودها كمنشآت غير مرغوب فيه اضافة الى انها ليست مقبولة سياسيا.

وقال وزير الاعلام البحريني: «نحن واثقون من التزام الولايات المتحدة من ان حماية حرية الملاحة في الخليج امر جوهري في سياسة الولايات المتحدة ... ونقدر المشاورات التي تمت بين الادارة الاميركية ودول الخليج العربية على جميع المستويات».

واعرب السيد المؤيد عن اعتقاده بان الدول الغربية التي لها علاقات تجارية مع دول الخليج ستستفيد من الالتزام الاميركي تجاه حرية الملاحة في الخليج.

٢٠٠ طالب فلسطيني يؤدون الامتحانات في السجون
تحويل مسجد بئر السبع الى متحف
شعارات في القدس تندد بسنيورة

اجرت ادارة السجون الاسرائيلية تنقلات واسعة في صفوف المعتقلين العرب في سجن غزة المركزي حيث تم نقل بعضهم الى سجن بئر السبع ونفحة الصحراوي. ويأتي هذا الاجراء مترافقا مع نقل عدد من الضباط والجنود الاسرائيليين في سجون الاحتلال في اعقاب فرار ٦ معتقلين فلسطينيين الشهر الماضي. وفي هذه الاثناء قال مصدر جامعي فلسطيني في القدس ان ٢٠٠ شاب فلسطيني سيؤدون امتحانات شهادة الثانوية العامة في السجون الاسرائيلية هذا العام بزيادة ملموسة عن السنوات السابقة.

واوضح المصدر ان عدد الفلسطينيين السجناء الذين كانوا يؤدون امتحان الثانوية العامة في السنوات الاخيرة كان يتراوح بين ١٦٠ و١٧٠ شخصا ولكن المظاهرات الطلابية في العام الدراسي الذي يوشك على الانتهاء تفسر هذه الزيادة.

وقد بدأ امتحان شهادة الثانوية العامة منذ عدة ايام في الضفة الغربية وغزة وسيستمر طوال الاسبوع الحالي. وتقدم لاداء هذا الامتحان في الضفة الغربية المحتلة ١٢٥٠٠ طالب من بينهم ٢٠٠ سجين وفي غزة ٦٠٠٠ طالب ولا يوجد بينهم سجين.

في بئر السبع هدمت جرافات اسرائيلية سور مسجد المدينة لاستفزاز المواطنين العرب الذين اعربوا عن استيائهم واستنكارهم لهذا الحادث الاجرامي الذي يأتي استكمالا لقرار السلطات بتحويل المسجد الى متحف.

في القدس رفعت مجموعة من الشبان الفلسطينيين العلم الفلسطيني في شارع صلاح الدين وحرق العلم الاسرائيلي. وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان شعارات كتبت قرب منطقة باب العمود تندد برئيس تحرير صحيفة «الفجر» المقدسية حنا سنيورة الذي اعلن استعداده لخوض الانتخابات البلدية في القدس. واكتشفت الشرطة الاسرائيلية عبوة ناسفة شمالي القدس وابطلت مفعولها.

● رئيس خدمات الطب النفسي في الجيش الاسرائيلي قال ان فترة الخدمة العسكرية التي يقضيها الجنود الاسرائيليون في الضفة الغربية وقطاع غزة تؤدي الى «سرعة النضج الفكري والسياسي للجنود».

لم خبر عطلي

وزير النفط وصل الى العراق

الكويت - كونا - وصل وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي امس الى بغداد ويرافقه امين منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابك الدكتور علي عتيقة للمشاركة في افتتاح مصنع عربي مشترك لانتاج كيماويات اساسية تستخدم في صنع المنظفات في حفل يقام اليوم في منطقة بيجي بوسط العراق.

وساهمت الكويت بنسبة ١٠ في المائة من رأسمال المشروع.

انباء بريطانية:
صراع على السلطة بين رفسنجاني وخامنئي

لندن - القبس:

تحدثت انباء بريطانية عن ان صراعا حادا على السلطة في ايران بدأ اخيرا بين الرئيس علي خامنئي ورئيس البرلمان هاشمي رفسنجاني.

وقالت صحيفة «الاوبزرفر» نقلا عن مصدر موثوق به في لندن ان رفسنجاني يسعى الى تسلم الرئاسة من خامنئي الذي يحاول اقناع اية الله الخميني بتعديل الدستور ليتمكن من خوض معركة الرئاسة مرة ثالثة.

واشارت الى ان رفسنجاني يحاول اقناع عدد من كبار المسؤولين بالترشيح ضد خامنئي.. بينهم شقيقه محمد رفسنجاني ووزير الاقتصاد والمال محمد ايرافاني ووزير الطاقة الدكتور تاغي بانكي.

وقالت الصحيفة ان استقالة بانكي في الاسبوع الماضي لها علاقة بالمعركة التي يحضرها رفسنجاني لخلافة خامنئي وابعاده عن الحكم.

ويذكر ان الانتخابات مقررة في العام المقبل.

وذكر تلفزيون طهران امس ان البرلمان الايراني اعاد امس انتخاب هاشمي رفسنجاني لرئاسته لمدة عام اخر بموافقة ١٨٣ عضوا ومعارضة ١٢ وغياب ٣٥ نائبا.

ويصوت البرلمان الايراني سنويا لاختيار الرئيس ونائب الرئيس. وقد تم اختيار محمد يازدي ومهدي كاروبي كنائب اول ونائب ثان للبرلمان على التوالي.

مبارك استضاف الامير سلمان وتسلم رسالة حب من الفهد
مساندة مصرية مطلقة للاشقاء في الخليج

■ الرئيس المصري يدعو لوقف حرب الناقلات

القاهرة - القبس:

اكد الرئيس حسني مبارك من جديد مساندة مصر المطلقة لقضية اشقائها في الخليج العربي (لان امن الخليج هو من امن مصر). كما دعا الى وقف عمليات الهجوم على البواخر في الخليج حتى لا يؤدي ذلك الى تزايد تعقد المشكلة «وحتى لا يقودنا الى مشاكل لن نستطيع الخروج منها».

واعلن الرئيس ايضا ان مصر عربية ولا يمكن ان تتخلى عن عروبتها وانها دائما مع اشقائها العرب.

وكان الرئيس المصري حسني مبارك يتحدث امس للصحافيين بعد اجتماعه بالامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض، وهو اللقاء الاول من نوعه في القاهرة مع مسؤول سعودي بارز على هذا المستوى منذ قطع العلاقات العربية مع مصر قبل اكثر من عشرة اعوام.

كذلك اعلن الامير سلمان بدوره ان العلاقة التاريخية الاصيلة والمحبة بين مصر والمملكة اكبر من اي كلمات يمكن ان تعبر عنها.

وقال: انه سلم الى الرئيس المصري مبارك رسالة من الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين، وصفها بانها رسالة اخوة وحب ووفاء.

واشار الرئيس مبارك الى انه خلال الاجتماع الذي استغرق اكثر من ساعة واعقبه غداء خاص اقامه تكريما للامير تناولت المناقشة الوضع العربي بصفة عامة وعلاقات مصر بالمملكة والتي اكد الرئيس انها علاقات اخوة ومحبة وصداقة بالغة القوة ولها طريق طويل.

وقال: ان ما يربط الشعبين المصري والسعودي يهم كل مواطن على ارض مصر وعلى ارض المملكة، وان اختيار مصر كاول بلد عربي يقام فيه معرض المملكة العربية السعودية «بين الامس واليوم» - وهو المعرض الذي سيفتتحه الرئيس في القاهرة بعد غد الاربعاء - هو امر له تاثير عميق على شعور المصريين الذين اكد انهم يكنون كل الحب والمودة للسعودية بصفة خاصة، كما اشار الى ان المعرض يجسد كل الاماني التي يتمناها المصريون لعلاقتهم بالسعودية.

● وردا على اسئلة الصحافيين عما اذا كانت المناقشة قد شملت ايضا بحث الوضع في الخليج.. والموقف المصري من مناقشات مجلس الامن حول اصدار قرار لوقف الحرب.

قال الرئيس: ان مشكلة الخليج تهمنا جدا، وانها موضوع حديثنا في كل اللقاءات مع الاشقاء العرب وغير العرب مؤكدا مساندة مصر لاخوانها في الخليج.

وقال: ان مصر ايضا لا تنتظر قرار مجلس الامن وانها دعت مرارا الى ضرورة وقف القتال المدمر بين العراق وايران «وانا اضيف الآن دعوة الى وقف ضرب البواخر في الخليج حتى لا تتعقد المشكلة اكثر فاكثر».

● وفي استعرض للعلاقات العربية المصرية.. قال الرئيس مبارك: اننا نحاول بذل كل ما في امكاننا لكي تظل علاقاتنا طيبة. وان لمصر علاقات طيبة بالفعل مع كل الدول العربية فيما عدا سوريا وليبيا، ولكننا لا نحاول ان نثير مشاكل.

● وفيما يتعلق بالازمة الاخيرة مع المنظمة.. اوضح الرئيس المصري انه كان للمنظمة موقف في الفترة الاخيرة، ولكن لنا كرامتنا ولا يعجبنا الكلام الذي يمثل اهانة للمواطن المصري. ومع ذلك فقد اكد الرئيس على «اننا لا نتخلى مطلقا عن القضية».

● وسئل الرئيس بالتحديد عن موعد عودة العلاقات بين مصر والسعودية؟ فاكد ان علاقات البلدين اصيلة وطبيعية وجذورها قوية مشيرا الى ان الامر لا يحتاج الى سفراء «لاننا كثيرا ما كنا نلتقي ونتعامل ونتزاور والسفراء موجودون ولكن ربما دون ان يعلم السفراء بما يحدث».

● الرئيس مبارك لدى استقباله الامير سلمان بن عبدالعزيز - كونا

عشية محاكمة ٢٠٠ اصولي
الجزائر: تعديل وزاري وتغييرات عسكرية

اجرى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تعديلا وزاريا محدودا وتغييرات في قيادة الجيش. واشتمل التعديل الوزاري على تعيين وزير داخلية جديد هو هادي خضيري عضو اللجنة المركزية لجبهة التحرير الوطني ومدير عام امن الدولة منذ حوالي ١٠ سنوات.

وقال مصدر رسمي ان محمد حاج يعلي الذي كان يشغل منصب وزير الداخلية منذ عام ١٩٨٢ ستسند اليه مهام اخرى. وبالنسبة للجيش فقد كان منصب المفتش العام شاغرا منذ تعيين اللواء اركان حرب عبدالله بلهوشات في منصب رئيس اركان الجيش خلفا للواء اركان حرب مصطفى بنلوسيف الذي اعفي لاسباب صحية. وتمثلت عملية اعادة التنظيم الرئيسية بالنسبة لهيئة الاركان في تعيين ٣ مساعدين لرئيس الاركان هم قادة القوات البرية والجوية والبحرية.

ويرى المراقبون ان عملية التبديل فيما بين قادة المناطق العسكرية تدخل في اطار عملية دورية وليس لها اي مغزى خاص.

وجاءت هذه التغييرات عشية محاكمة اكثر من ٢٠٠ شخص من الاصوليين امام محكمة امن الدولة.

وكان هؤلاء قد شاركوا في اشتباكات دامية جرت قبل ٦ اشهر وادت الى مقتل مصطفى بويالي الزعيم المفترض للتيار الاصولي. واسفرت الاشتباكات عن مقتل ١٢ شخصا آخر من الاصوليين و٧ من قوات الامن. وقال مصدر مطلع ان الجلسات ستكون علنية. وستكون هذه اكبر محاكمة من نوعها في تاريخ الجزائر.

القضاء المصري يحدد غدا مصير ٦١ نائبا بمجلس الشعب

القاهرة ـ «القبس»:

تحدد المحكمة الادارية العليا في جلستها صباح غد «الثلاثاء» مصير ٦١ عضوا بمجلس الشعب المصري من احزاب «الوطني والعمل والوفد» حيث تنظر الطعون التي قدمتها هيئة قضايا الدولة في الاحكام القضائية الصادرة يوم ٢١ ابريل الماضي بفوز ١٧ عضوا جديدا بمجلس الشعب منهم ١٠ من حزب الوفد و٧ من حزب العمل «التحالف».

كانت محكمة القضاء الاداري قد اصدرت حكمها يوم ٢١ ابريل الماضي بوقف قرار وزير الداخلية باعلان نتيجة انتخابات مجلس الشعب في ما تضمنه من عدم فوز الـ ١٧ عضوا، الى جانب استكمال نسبة الخمسين في المائة المقررة لتمثيل العمال والفلاحين من احزاب المعارضة، وهو الامر الذي يعني خروج ٢٢ من فئات الحزب الوطني الحاكم واستبدالهم بـ ٢٢ عضوا من العمال والفلاحين الاعضاء بالحزب، وايضا خروج ٢٢ من العمال والفلاحين بحزب الوفد واستبدالهم بفئات من اعضاء الحزب.

غير ان الحكومة تقدمت باستشكال في تنفيذ هذه الاحكام امام محكمة الامور المستعجلة الامر الذي اعتبرته احزاب المعارضة نوعا من المماطلة والتسويف في تنفيذ الاحكام ومحاولة تعطيلها، فاقامت احزاب المعارضة عدة استشكالات امام المحكمة المختصة وهي التي اصدرت الاحكام. «محكمة القضاء الاداري» صاحبة الولاية بالنظر في الطعون في كافة القرارات.

فاصدرت محكمة القضاء الاداري ـ بعد نظر هذه الاستشكالات خلال ٣ جلسات ـ حكمها باستمرار تنفيذ الاحكام الصادرة منها لصالح احزاب المعارضة، فاقامت الحكومة بعد ذلك طعنا امام المحكمة الادارية العليا ـ والتي ستنظر غدا «الثلاثاء» ـ تلك الاحكام على اساس ان مجلس الدولة يمثل هيئة قضاء اداري غير مختص بنظر الطعون في الانتخابات وان مجلس الشعب وحده هو صاحب الحق الاصيل في النظر في صحة العضوية تطبيقا للمادة «٩٣» من الدستور، كما ان محكمة القضاء الاداري قد اخطات في تطبيق القانون عند اصدارها تلك الاحكام وتجاهلت نص المادة ١٧ من قانون مجلس الشعب الذي اجريت على اساسه الانتخابات والتي تنص على ان تستكمل نسبة الـ ٥٠٪ للعمال والفلاحين من «احزاب الاقلية»، رغم ان ذلك الطعن لم يرد في قانون مباشرة الحقوق السياسية.

وقد ثار خلال هذه الفترة منذ قرار محكمة القضاء الاداري في ٢١ ابريل الماضي، جدل فقهي بين الطرفين الحكومة والمعارضة التي ترى ضرورة تنفيذ الاحكام القضائية الصادرة لصالحها احتراما لكلمة القضاء،

بينما اكدت الحكومة ـ من خلال دوائر حزبها الوطني ـ ان تنفيذ هذه الاحكام غير ملزم باعتبارها احكاما قضائية غير نهائية وان تحديد صحة العضوية من اختصاص مجلس الشعب وحده دون غيره من الجهات ولا دخل للقضاء فيه احتراما للدستور.

لاعادة جدولة ١,٦ مليار دولار

السودان يستأنف مباحثاته مع البنوك الدائنة في لندن اليوم

الخرطوم ـ رويتر ـ يستانف السودان اليوم مباحثاته مع ممثلي ١٠٤ بنوك دائنة في محاولة جديدة لاعادة جدولة ديون يبلغ اجماليها ٦ر١ مليار دولار.

ولكن خبراء غربيين في الخرطوم اشاروا الى علامات على مزيد من ضعف الاقتصاد السوداني وقالوا انه ليست هناك فرصة واقعية لابرام اتفاق مبكر.

وكان الجانبان قد اجريا مباحثات غير حاسمة في وقت سابق من العام الحالي بشان الديون التي قال الخبراء انها قروض معدومة تم الحصول عليها في السبعينات لتمويل واردات السودان من السلع الاساسية مثل السكر ومنتجات البترول.

وذكر الخبراء ان السودان والبنوك التي يضمها ما يسمى بنادي لندن توصلا الى اتفاقات لاعادة جدولة الديون في اعوام ١٩٨٠ و١٩٨٢ و١٩٨٥ غير ان هذه الاتفاقات فشلت جميعها بسبب عدم قدرة السودان على السداد.

ويبلغ اجمالي الديون الخارجية للسودان الذي يعد من افقر دول العالم ٦ر١٠ مليار دولار. وكان صندوق النقد الدولي قد اعلن منذ ١٦ شهرا عدم اهلية الخرطوم للحصول على قروض جديدة.

وقد وضع بنك السودان ـ وهو البنك المركزي السوداني ـ حدا اقصى نسبته عشرة في المائة على حجم الاقتراض الحكومي لتمويل عجز الميزانية المتوقع ان يصل الى ٤ر١٤ مليار دولار في العام المالي الحالي.

ولكن الخبراء يقولون ان الحكومة ذهبت الى ابعد من الحد الذي وضعه بنك السودان في الاعداد لميزانية السنة المالية ١٩٨٧/١٩٨٨ التي تبدأ في اول تموز ـ يوليو وقالوا انها خصصت نسبة حوالي ٢٠ في المائة كقروض لتمويل الانفاق.

وسيرأس اسماعيل المصباح محافظ بنك السودان الجانب السوداني في المباحثات التي ستبدأ في لندن اليوم ولمدة ثلاثة ايام.

وذكرت وكالة السودان للانباء انه سيتم تمثيل عشرة بنوك على الاقل من البنوك الدائنة ـ من بينها كيميكال بنك وسيتي بنك ودويتش بنك.

وصرح الخبراء بانه كان هناك اقتراح بالسماح للشركات الاجنبية بتسوية جزء من الديون التجارية عن طريق تمويل عملياتها في السودان بالجنيه السوداني.

ولكنهم قالوا ان السودان متردد في قبول مثل هذا الترتيب الذي نفذته عدة دول مدينة في اميركا اللاتينية لان من شانه زيادة المعروض من النقود وبالتالي زيادة نسبة التضخم التي تتراوح حاليا بين ٣٠ و٤٠ في المائة سنويا.

ومن المقرر ان يستانف السودان وصندوق النقد الدولي مباحثاتهما في اغسطس المقبل بشان ادخال اصلاحات على الاقتصاد السوداني.

وتتضمن الاصلاحات التي سيطالب بها الصندوق تخفيض قيمة الجنيه السوداني لجذب مزيد من الاموال من العاملين السودانيين بالخارج الذين يقدر عددهم بنحو مليون عامل ولزيادة قدرة الصادرات السودانية على المنافسة في الاسواق العالمية.

القمة العربية ممكنة بسبب مناخ التفاهم والوفاق

ولي عهد قطر يحذر من مخاطر نشوب نزاع دولي في الخليج

الدوحة ـ أ ف ب ـ حذر الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري من مخاطر نشوب «نزاع دولي» في الخليج حيث تتصارع الدول الكبرى في محاولة لفرض «نفوذها وسيطرتها».

وفي حديث الى وكالة فرانس بريس عشية اولى زياراته الرسمية لفرنسا اكد الشيخ حمد بشكل خاص مخاطر التصعيد الخطير للنزاع العراقي الايراني الذي قد يدفع الدول الكبرى الى التدخل في الخليج ودعا الى وقف الحرب قبل ان يحدث مثل هذا التدخل.

وذكر ولي العهد انه «من الاسهل كثيرا وضع حد الان للحرب من السيطرة على الموقف لو تدخلت الدول الكبرى». واوضح النتائج «غير المتوقعة» لنزاع دولي في المنطقة.

واكد الشيخ حمد فشل مبادرات السلام خلال الاعوام الستة الماضية في النزاع العراقي الايراني وذكر ان الموقف «لم يصل الى مازق» وقال ان «ضم جهود الامم المتحدة وجهود المنظمات العربية والاسلامية والاوروبية امر حتمي».

وبصدد مشكلة عقد مؤتمر قمة عربي يؤجل باستمرار منذ سنة ١٩٨٣ ذكر الشيخ حمد ان مثل هذا المؤتمر اصبح الان ممكنا بسبب مناخ «التفاهم والوفاق والحوار» الجديد الذي يميز العلاقات العربية الان بعد الوساطات المختلفة. وذكر بشكل خاص الجهود «الايجابية» للملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية في هذا المجال.

وصرح الشيخ حمد بانه «باستطاعة رؤساء الدول العربية الان الاجتماع في مؤتمر قمة للتوصل الى حد ادنى من الاتفاق والوفاق امام التحديات والمخاطر التي تتعرض لها الامة العربية».

وبصدد النزاع العربي ـ الاسرائيلي ومشروع المؤتمر الدولي للسلام اكد ولي العهد مرة اخرى مساندة قطر لكل الجهود الرامية الى التوصل الى تسوية «عادلة» للمشكلة الفلسطينية.

واكد في هذا المجال ضرورة ان تؤكد الدول العربية اولا تضامنها وتتبنى موقفا «مشتركا ومؤثرا» لكي يصبح عقد مؤتمر دولي «امرا ممكنا وينتهي الى نتائج ايجابية للقضية الفلسطينية والحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني».

واخيرا فيما يتعلق بالعلاقات بين قطر وفرنسا اكد الشيخ حمد ان هذه العلاقات تطورت بصورة مستمرة منذ استقلال قطر بفضل سياسة «التفاهم والاحترام المتبادل» بين البلدين.

وفي هذا الشان اشار الى الزيارات التي قام بها والده الامير خليفة الى باريس سنتي ١٩٧٥ و١٩٨٥ وزيارة الرئيس فاليري جيسكار ديستان سنة ١٩٨٠ للدوحة.

واكد في النهاية ان مجالات التعاون بين الدوحة وباريس «تضاعفت وتنوعت» لتمتد الى مجالس الثقافة والفن الى جانب السياسة والصناعة والاقتصاد وذكر الشيخ حمد ان مباحثاته في فرنسا سوف تتناول سبل «تطوير» هذا التعاون بدرجة اكبر.

استجواب الوفد الاسرائيلي الى محادثات بودابست

شكلت الحكومة الاسرائيلية فريقا من الشرطة يتكون من ٤ اشخاص لاستجواب الوفد الاسرائيلي الذي اجتمع مع ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية في بودابست يوم الخميس الماضي. وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان تعليمات صدرت الى قيادة الشرطة باجراء تحقيق مع الوفد. لكنه لم يذكر ما اذا كان التحقيق مع الوفد سيتم فور عودته الى تل ابيب. وكان الوفد الذي يمثل «دعاة السلام» قد اجتمع في بودابست مع عضوي اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية محمد عباس «ابومازن» وعبدالرزاق اليحيى.

مظاهرات موالية لماركوس امام فندق شولتز

تظاهر مئات من الموالين للرئيس الفلبيني المخلوع فرديناند ماركوس خارج الفندق الذي يقيم فيه جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي خلال زيارته القصيرة للفلبين .. وقدر البوليس عدد المتظاهرين ما بين ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ متظاهر.. والقى فنسنت ميلورا زعيم حركة المجتمع الجديدة التي اسسها ماركوس كلمة امام المتظاهرين من على سيارة جيب وقال «اننا لا نستطيع ان ننكر يا مستر شولتز ان الرئيس ماركوس فاز في الانتخابات» .

وقال تقرير عسكري في مانيلا ان الجنود تمكنوا من إسر زعيمة ثوار شيوعيين بينما كانت في زيارة لرضيعها الذي يبلغ ستة اشهر من العمر في وسط الفلبين . وتدعى المرأة كونسبسيون ارانيتا بوكالا .

مصر تدرس اقتراح بيريز بتمثيل مصر والاردن للفلسطينيين

القاهرة ـ «القبس»:

تدرس وزارة الخارجية المصرية تقريرا مهما لسفيرها في تل ابيب السيد محمد بسيوني اشار فيه الى ان ابراهام تامير المدير العام بوزارة الخارجية الاسرائيلية سلمه رسالة تتضمن اقتراحا من شمعون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي حول تمثيل الفلسطينيين في المؤتمر الدولي للسلام يتضمن ان تقوم مصر والاردن معا بتمثيل الفلسطينيين من واقع مسؤولياتهما عن الضفة الغربية وقطاع غزة.

المنظمة: حديث المفاوضات المباشرة ينسف المؤتمر الدولي

اكدت منظمة التحرير الفلسطينية التزامها بعقد مؤتمر دولي تحت اشراف الامم المتحدة وبحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن واطراف النزاع بما فيها المنظمة وعلى قدم المساواة مع الاخرين لايجاد حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية.

وصرح مصدر مسؤول في المنظمة في تونس «تعقيبا على ما تناقلته وكالات الانباء حول الحوار والمفاوضات مع العدو الصهيوني». ان «اي حديث عن مفاوضات مباشرة ينسف هذا المؤتمر ولا يمثل سياسة منظمة التحرير الفلسطينية التي ترفض صفقات الحلول المنفردة والحلول الجزئية».

وقال ان منظمة التحرير «تؤكد التزامها بالكفاح المسلح الى جانب الاساليب الاخرى في النضال حتى استرداد الحقوق المشروعة لشعبنا الفلسطيني والمتمثلة في حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة فوق ترابه الوطني وعاصمتها القدس».

وزير الداخلية المصري:

لا تعديلات جديدة على التصاريح أو السفر للخارج

القاهرة ـ «القبس»:

اعلن اللواء زكي بدر وزير الداخلية المصري ان الحكومة حريصة على كفالة حقوق السفر والتنقل للمواطنين المصريين مع توفير الحماية والضمانات لكل مصري على ارض الوطن او خارجه. واوضح وزير الداخلية اثناء مناقشة مجلس الشورى لموضوع هجرة العمالة المصرية للخارج انه لن يتم ادخال اي تعديلات على النظام الحالي لاستخراج جوازات السفر وتحديد مدة صلاحيتها حيث تم رفع مدة الصلاحية من ٥ سنوات الى ٧ سنوات، ولايمكن تخفيضها لتناقض ذلك مع احكام الدستور والقانون فضلا عما يسببه من مشاكل في التعامل مع القنصليات المصرية بالخارج.

وذكر وزير الداخلية انه جار حاليا تعديل نظام البيانات الخاصة بالمغادرة والوصول للمصريين بهدف الوصول الى بيانات دقيقة عن اعداد المصريين في الخارج.

واشار وزير الداخلية الى اهمية استمرار المكاتب المرخص لها بتسفير المصريين للعمل بالخارج وان سحب تراخيصها يعطي الفرصة لزيادة عمل السماسرة والمكاتب غير المرخصة، وقد تم خلال هذا العام ضبط ٨ قضايا لمكاتب مرخصة و٣٤ قضية لمكاتب غير مرخصة.

وقد شهدت مناقشات المجلس حول هذا الموضوع حدوث خلاف بين اعضاء الحزب الوطني الذين طالبوا بضرورة وضع ضوابط تحكم سفر العمالة المصرية للخارج وزيادة الرسوم المفروضة عليهم وتحديد نسب معينة من الدخل لتحويله الى مصر من مدخراتهم، بينما اكد ممثلو المعارضة عدم موافقتهم على هذا الاتجاه خاصة ان اجمالي رسوم تصاريح العمل خلال عام واحد حقق ١٢٧ مليون جنيه فقط وهو مبلغ ضئيل للغاية بالمقارنة مع المبالغ التي يمكن تحويلها من مدخرات المصريين اذا اطلقت الهجرة والغيت كافة الرسوم والضرائب المفروضة عليهم.

واقترح اعضاء المجلس انشاء اتحاد جديد لابناء المصريين بالخارج يتولى بث روح الانتماء بينهم وبين مصر وتدعيم الروابط الثقافية والاجتماعية وتعليمهم اللغة العربية وتشجيعهم على قضاء اجازاتهم في مصر بدلا من الخارج.

مشكلة طابا: اسرائيل «تغالط» بخرائط مزورة

ذكر راديو اسرائيل امس ان حقوقيين ومستشارين في الشؤون القضائية وخبراء في العلاقات العامة والقانون الدولي سيجتمعون لصياغة الرد الاسرائيلي حول مشكلة طابا.

واضاف الراديو ان مصر المحت في طعون قدمتها الى هيئة التحكيم الدولية في جنيف الى ان الخرائط التاريخية لمنطقة طابا التي قدمتها اسرائيل «مزورة».

ونقل الراديو زعم اسرائيل ان هذه الخرائط اصلية وليست مزورة.

واشار الراديو الى ان من بين الخبراء والمستشارين الذين سيحضرون هذا الاجتماع الذي يستمر يومين ثلاثة خبراء من بريطانيا.

وكانت هيئة التحكيم الدولية قد بدأت في شهر مايو الماضي اولى جلساتها وقدم الجانبان المصري والاسرائيلي اول دفاع لهما في قضية طابا امام تلك الهيئة.

وتبادلت مصر واسرائيل الملفات والوثائق المتعلقة بقضية طابا الواقعة على طرف خليج العقبة في البحر الاحمر.

وستعقد هيئة التحكيم الدولية جلستها الثانية بعد مرور خمسة اشهر على عقد الجلسة الاولى يدرس خلالها الطرفان وثائق بعضهما البعض لتقديم مرافعة امام الهيئة.

واحتفظت اسرائيل بمنطقة طابا التي تبلغ مساحتها كيلومترا مربعا واحدا عند انسحابها من شبه جزيرة سيناء في عام ١٩٨٢ بموجب اتفاقيات السلام المبرمة بين مصر واسرائيل.

واعدت وزارة الخارجية المصرية المذكرات والدفاعات التي ستقدم لهيئة التحكيم على ضوء المستندات والوثائق والخرائط التي تؤكد حق مصر في منطقة طابا.

٦٠٠٠ اميركي في مناورات النجم الساطع في مصر

القاهرة ـ «القبس»:

تبدأ في شهر يوليو المقبل المناورات المصرية الاميركية المعروفة باسم «النجم الساطع» بعد ان اجرى الجنرال جورج تيوتيود قائد القيادة الاميركية المركزية خلال الايام الماضية زيارة لمصر انتهى خلالها من تحديد اماكن المناورات واجراءات ومواعيد وكيفية وصول القوات الاميركية لمصر حيث اكدت صحيفة «صوت العرب» القاهرية ان القوات الاميركية التي تشارك في المناورات تتالف من ٦٠٠٠ جندي من قيادة الفيلق الثامن عشر المحمولة جوا والفرقة الرابعة والعشرين مشاة ميكانيكي وان السفن الاميركية ستقوم بنقل اكثر من خمسة الاف قطعة سلاح ما بين دبابات وعربات مدرعة ومدفعية ذاتية الحركة وصواريخ مضادة للدبابات والطائرات.

وقد اصدرت القيادة المركزية الاميركية تعليمات لجميع القوات المشاركة في التدريبات بعدم اظهار التعالي على القوات المصرية وعدم تناول الخمور في الشوارع والاماكن العامة وعدم السير في تجمعات تزيد على خمسة جنود لعدم استفزاز المشاعر المصرية.

مصر طالبتها بدور فعال

فرنسا ترفض تجاهل المنظمة

القاهرة ـ «القبس»:

اكدت مصادر مطلعة بوزارة الخارجية المصرية ان فرنسا ابلغت القاهرة مؤخرا استعدادها للمشاركة في نطاق مؤتمر دولي او مظلة دولية بشان حل مشكلة الشرق الاوسط شريطة ان يكون هناك اتفاق واضح حول مهام المؤتمر بحيث يتيح الفرصة لمناقشات جادة.

وذكرت المصادر ان الاتصالات المصرية الفرنسية اسفرت عن ضرورة تطوير الموقف الفرنسي والتخلي عن الدور الهامشي والقيام بدور اكثر ايجابية وفعالية وعدم ترك المجال لتفاهم اميركي سوفيتي بشان الشرق الاوسط، وان تحدد موقفها مما يثار حاليا بالنسبة للمؤتمر الدولي وان فرنسا تتحفظ على اي اقتراح يجعل من المؤتمر مجرد موضوع شكلي لتبرير مفاوضات مباشرة بين الاطراف، وترى ان يكون مسؤولا عن خلق المناخ المناسب لبدء المفاوضات ومتابعتها وان يقدم الضمانات الدولية لاي اتفاق يتم التوصل اليه.

واكدت فرنسا انه رغم الاخطاء المنسوبة لمنظمة التحرير الفلسطينية، الا ان فرنسا لاتوافق على تجاهل المنظمة في اي مفاوضات مقبلة باعتبارها ممثل الشعب الفلسطيني وذلك في غياب اي تنظيم آخر على الساحة الفلسطينية، وان فرنسا لن تقوم بدور الوساطة بين الاطراف، وترى ان يقتصر دورها على تقريب وجهات النظر والتقدم بمقترحات اذا دعيت الى ذلك من جانب اطراف النزاع.

استعدادا للرئاسة الثانية

مبارك يجري تغييرات في قيادات الحزب الحاكم

القاهرة ـ «القبس»:

علمت «القبس» ان الرئيس المصري حسني مبارك سيجري خلال الشهر المقبل تغييرات سياسية جذرية في تشكيلات الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم تشمل المكتب السياسي والامانة العامة للحزب وبعض امنائه بالمحافظات.

تشمل التغيرات المرتقبة استبعاد الدكتور صبحي عبدالحكيم رئيس مجلس الشورى السابق من منصبه كنائب لرئيس الحزب، والدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة السابق من منصبه كامين مساعد للحزب، وكل من الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد السابق ومحمود دبور وكيل مجلس الشعب السابق وحسن حافظ رئيس لجنة الحكم المحلي السابق بمجلس الشعب ومن عضوية الامانة العامة للحزب.

كما تشمل التغيرات تعيين امين جديد للشباب بدلا من الدكتور محمود الشريف الامين الحالي، وتعيين امين جديد للحزب بمحافظة القاهرة بدلا من الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة واجراء تغييرات في القيادات الصحفية التي تتولى ادارة صحف الحزب وهي مايو وبلادي واللواء الاسلامي.

من ناحية اخرى استبعدت مصادر مطلعة بالحزب وجود اي اتجاه لتخلي الرئيس حسني مبارك عن رئاسة الحزب خلال الفترة الدستورية لاجراء انتخابات تجديد رئاسة الجمهورية لفترة ثانية والتي تبدأ في اغسطس المقبل موعد الترشيح وتجرى الانتخابات في اكتوبر المقبل.

لجنة برلمانية مصرية تطالب حكومة مبارك بمصالحة سوريا

القاهرة ـ «القبس»:

طالب عدد من اعضاء لجان الشؤون العربية والخارجية والدفاع بمجلس الشعب المصري بتحقيق مصالحة مصرية سورية وان تعمل الحكومة المصرية على فتح الجسور مع الجانب السوري لتجاوز الخلافات القائمة بين البلدين للوصول الى تضامن عربي حقيقي يوفر امكانية التوازن الاستراتيجي في المنطقة.

كما طالب الاعضاء باعادة فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة مشيرين الى ان الامر لم يكن يستلزم اغلاقها ردا على قرارات المؤتمر الوطني الفلسطيني في الجزائر.

لبحث تطورات حرب الخليج

موسوي يترأس وفدا الى دمشق الاربعاء

دمشق ـ كونا ـ رويتر ـ يصل الى دمشق يوم الاربعاء المقبل رئيس وزراء ايران مير حسين موسوي على رأس وفد كبير في زيارة لسوريا تستغرق سبعة ايام.

ويجري موسوي محادثات مع زميله السوري الدكتور عبدالرؤوف الكسم وكبار المسؤولين السوريين حول التطورات في المنطقة وحرب الخليج واخر المستجدات على الساحة العربية.

وكالة الانباء الايرانية قالت امس ان يولي فورنتسوف النائب الاول لوزير الخارجية السوفيتي بحث مع وزير المالية والاقتصاد الايراني محمد جواد ايراواني سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والصناعي بين البلدين.

واضافت الوكالة قولها ان الجانبين اعربا عن املهما بان يتم تعزيز التعاون الحالي من خلال عمل اللجنة الاقتصادية المشتركة التي عقدت اول اجتماع لها في ستة اعوام في كانون الاول ديسمبر الماضي.

ومضت الوكالة تقول في نشرتها التي تلتقط في لندن ان وفدي البلدين ناقشا التقدم الذي احرز في المشروعات الصناعية المشتركة بما في ذلك توسيع مصنع للصلب في اصفهان ومحطات للطاقة في اصفهان والاحواز.

وكانت موسكو قد سحبت خبراءها من اصفهان ثالث اكبر المدن الايرانية بعد سلسلة هجمات جوية عراقية على المدينة في عام ١٩٨٥ الا ان قرارا بعودتهم اتخذ في اجتماع اللجنة المشتركة الذي عقد في ديسمبر.

وقالت الوكالة الايرانية ان الجانبين ناقشا ايضا الاشتراك في استغلال الانهار على الحدود بين البلدين وموارد بحر قزوين وانشاء خطوط ملاحية مشتركة في ذلك البحر.

ومن بين المسائل الاخرى التي ناقشها الجانبان استئناف صادرات الغاز الطبيعي الايرانية الى الاتحاد السوفيتي والتي اوقفت في عام ١٩٨٠ عندما رفضت موسكو الاستجابة لمطالب طهران بزيادة الاسعار.

طهران تهدد بطرد ١٠ دبلوماسيين بريطانيين

نقلت «الاسوشيتدبرس» عن صحيفة «اطلاعات» الايرانية قولها انه اذا لم تعتذر بريطانيا عن اعتقال مسؤول ايراني، فان ايران اذا «دعت الضرورة ستطرد الدبلوماسيين البريطانيين العشرة الباقين في ايران».

ووصفت الصحيفة التي توجهها الحكومة الايرانية قسم رعاية المصالح البريطانية في السفارة السويدية بانه «عرين للتجسس».

ايران تنفي نقل الرهائن اليها

بيروت ـ اب ـ نفت السفارة الايرانية هنا امس انباء ذكرت ان بعض الرهائن الاميركيين في لبنان قد نقلوا الى ايران، كما نفت ان يكون المبعوث الكنسي البريطاني تيري ويت موجودا في طهران. وقال ناطق باسم السفارة انه «ليس هناك احد من الرهائن في طهران». وكان الناطق يرد على انباء صحفية لبنانية ذكرت ان بعض الرهائن نقلوا الى طهران وان هناك جهات ايرانية تطالب بمحاكمتهم. واضافت ان جهات ايرانية اخرى ستطالب بمبادلتهم بالارصدة الايرانية المجمدة في الولايات المتحدة.

وكان ناطق باسم وزارة الخارجية الاميركية قد اعلن امس الاول انه ليس لدى الولايات المتحدة معلومات عن الانباء الصحفية اللبنانية المتعلقة بنقل بعض الرهائن الى ايران لكنه قال انه اذا ثبتت صحة هذه الانباء «فاننا سنعتبر المسالة في غاية الخطورة وسنحمل الحكومة الايرانية المسؤولية المباشرة عن معاملتهم وسلامتهم».

وفي لندن رفضت وزارة الخارجية البريطانية تاكيد او نفي الانباء القائلة ان ويت نقل مرتين الى ايران منذ اختفائه في لبنان في ٢٠ يناير الماضي، لكن صحيفة «صنداي تلغراف» اللندنية قالت ان ويت اختطف بناء على اوامر من ايران.

الافراج عن ١٥٠ معتقلا في حادث ابوباشا

القاهرة ـ «القبس»:

اصدر السيد زكي بدر وزير الداخلية المصري قرارا بالافراج عن دفعة من الذين كانوا قد اعتقلوا مؤخرا في اعقاب محاولة اغتيال السيد حسن ابوباشا وزير الداخلية المصري الاسبق.

ويبلغ عدد الدفعة التي تم الافراج عنها صباح امس «الاحد» ١٥٠ مواطنا وكلهم من اعضاء الجماعات الدينية المتطرفة.

لجنة اليخوت والقوارب الشراعية تختار يحيى الصالح مقررا وتشكل لجانها المختلفة

عقدت لجنة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف المنبثقة عن اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعها الاول، وذلك في تمام الساعة الخامسة من مساء يوم أمس الاول بحضور الشيخ احمد حمود الجابر الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية والشيخ مبارك جابر العلي رئيس لجنة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف ويحيى جابر الصالح وعبدالرحمن العويش وفاضل الشطي وحميد العنزي اعضاء اللجنة.

وقد افتتح الاجتماع الشيخ احمد حمود الصباح بكلمة رحب فيها بالحضور واشاد باهمية اعطاء الالعاب الفردية الاهتمام والرعاية اللازمين، وذلك للنهوض بها الى اعلى المستويات.. وبين بان اختيار اعضاء هذه اللجنة لم يأت الا من واقع ثقة اعضاء اللجنة الاولمبية بهم نظرا لما يمتلكونه من اهتمامات ونشاطات بارزة في مجال هذه الرياضة ونوه الى ان اللجنة الاولمبية الكويتية تسعى دائما الى اعطاء جميع الالعاب الفردية منها والجماعية الاهتمام المطلوب فلا تفضيل للعبة على حساب لعبة اخرى وانه يجب اعطاء الشباب الرياضي المتحمس المجال لكي يخوض تجربة العمل والتخطيط بغية اكسابهم الخبرات اللازمة، وذلك للمساهمة بالنهوض بالرياضة المحلية بصفة عامة ورياضة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف بصفة خاصة وقال: «ولعلكم تعلمون بان اللجنة الاولمبية الكويتية قد شاركت بالدورة الاسيوية العاشرة والتي اقيمت في سيئول بوفد يمثل رياضة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف، وذلك ضمن مجموعة من الالعاب الفردية والجماعية.. واعتقد بان هذه المشاركة قد اكسبتنا خبرة جيدة في مضمار هذه الرياضة».

● الشيخ احمد الحمود

واكد الشيخ احمد ان ثقته كبيرة باعضاء اللجنة وتمنى ان يجد ثمار عملهم في المستقبل القريب، وان اللجنة الاولمبية الكويتية من جانبها سوف لن تدخر وسعا في تقديم اي عون او مساعدة وان ابوابها ستظل مفتوحة على الدوام لاستقبال اي مشورة او للرد على اي استفسار، لا سيما وان اعضاء اللجنة الاولمبية قد ابدوا ثقتهم الكبيرة بهم وبرئيس لجنة اليخوت والقوارب الشراعية والتجديف الشيخ مبارك جابر العلي والذي يطمحون ان يحقق بالتعاون مع زملائه اعضاء اللجنة افضل الانجازات.

بعد ذلك القى الشيخ مبارك جابر العلي كلمة شكر فيها رئيس واعضاء اللجنة الاولمبية الكويتية على دعمهم ومساندتهم الدائمة لكافة الالعاب وعلى الثقة التي اولوها اياه ليتولى مهام هذه اللجنة معاهدا على السير قدما نحو تحقيق الطموحات والامال التي عقدتها اللجنة الاولمبية الكويتية على تشكيل هذه اللجنة مؤكدا بان اعضاء هذه اللجنة سوف يبذلون قصارى جهدهم من اجل العمل على نشر هذه الرياضة واعداد البرامج والخطط الكفيلة برفع مستوى فرقنا الرياضية.

● الشيخ مبارك جابر العلي

وانتقل الاعضاء بعد ذلك الى مناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال وقد تم اتخاذ عدد من القرارات والتوصيات والتي من اهمها:

● اختيار السيد يحيى جابر الصالح مقررا.

● وافقت اللجنة على تشكيل اللجان التالية لها وهي: أ - اللجنة الفنية، ب - لجنة اليخوت والقوارب الشراعية، ج - لجنة التجديف.

اتحاد كرة القدم يطالب باجتماع عاجل للجنة الاولمبية الكويتية

ارسل اتحاد كرة القدم كتابا موقعا من رئيسه الشيخ فهد الاحمد الى رئيس واعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الكويتية جاء فيه:

بالنظر الى المادة رقم (٢٩) بقانون اللجنة الاولمبية الكويتية والذي ينص على ان (يجتمع مجلس ادارة اللجنة كل شهر على الاقل ما لم يقرر المجلس غير ذلك او لم يكن هناك اعمال تقتضي الاجتماع).

وحيث ان مجلس ادارة اللجنة الاولمبية لم يجتمع منذ اكثر من ذلك ولم يقرر تاجيل الاجتماعات حسب النص القانوني، وبما ان هناك مواضيع مهمة وملحة تحتاج الى انجاز قرارات عاجلة في اسرع وقت.

واحتراما للنظام الاساسي للجنة الاولمبية وللمرسوم بالقانون رقم (٤٢) لسنة ١٩٧٨م في شان الهيئات الرياضية واحتراما للدستور الاولمبي وحيث ان هناك اكثر من استقالة من بعض الاعضاء ومن بينهم امين السر العام والذي ينص القانون على عرض استقالته على الجمعية العمومية بالاضافة الى اهمية الاستعجال باتخاذ قرار المشاركة من عدمها في اولمبياد سيئول وحجم المشاركة في حال اتخاذ القرار ووضع الخطة المالية والادارية للفرق الكويتية وبما ان اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي على الابواب مما يستدعي اتخاذ القرارات المناسبة وبالذات في وقت نرى فيه الفرق الاسرائيلية الرياضية تحاول العودة الى القارة الاسيوية وحيث اننا نرى يوميا عبر وسائل الاعلام اجتماعات اللجان الفرعية المنبثقة عن اللجنة الاولمبية وقراراتها التي تنشر في وسائل الاعلام من غير اعتمادها من قبل مجلس الادارة مما يخالف القانون الاساسي للجنة الاولمبية نصا وروحا.

لذلك فان الاتحاد الكويتي لكرة القدم بصفته عضو الجمعية العمومية للجنة الاولمبية يرجو ان تؤخذ وجهة نظره بالاعتبار حفاظا على العلاقة وعلى شرعية اللجنة الاولمبية واعضائها التي استمدوها من النظام الاساسي وللقيام بواجبه كاتحاد عضو في اللجنة الاولمبية الكويتية، فانه يطالب مجلس ادارة اللجنة الاولمبية بالدعوة الى اجتماع عاجل لمجلس الادارة او دعوة الجمعية العمومية لايضاح اسباب تاجيل الاجتماعات.

.. واللجنة تجتمع الاحد المقبل

يعقد مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الكويتية اجتماعه الحادي عشر مساء يوم الاحد المقبل لمناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال.

اليوم يبدأ التسجيل لسباعيات الكرة بالاتحاد

● الشيخ جابر مبارك الحمد

يبدأ اليوم التسجيل لسباعيات كرة القدم على كاس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد والتي ينظمها اتحاد كرة القدم وتبدأ يوم ٨ يوليو .. هذا وسيستمر التسجيل حتى ٢٥ يونيو الحالي.

اجتماع اللجنة الرياضية للوزارات والمؤسسات الحكومية

● صقر السودان

تعقد اللجنة الرياضية العليا لموظفي الوزارات والمؤسسات والهيئات الحكومية اجتماعا في الساعة السادسة من مساء اليوم برئاسة صقر السودان بمقر اتحاد الشرطة الرياضي وذلك لمناقشة بعض الامور التي تخص الرياضة في الوزارات والمؤسسات الحكومية.

وفد منتخب الشباب للملاكمة يجتمع اليوم

يعقد عيسى غانم امين السر المساعد بالاتحاد الكويتي للملاكمة ورئيس الوفد المشارك في بطولة العالم الرابعة للملاكمة للشباب التي ستقام في هافانا «بكوبا» في الفترة من ٢٣ يونيو الجاري حتى ٦ يوليو المقبل اجتماعا في السادسة من مساء اليوم بمقر الاتحاد مع اعضاء الوفد المكون من احمد عبد الوهاب - مدربا، واللاعبين حسين المطيري، سعود الموزري، ناصر القلاف، حسن معتوق، وذلك لبحث الامور المتعلقة بسفر الوفد.

السبت المقبل بدء تدريب فرق كرة القدم بنادي النصر

تقرر بدء تدريب فرق كرة القدم تحت ١٤، ١٦، ١٨ سنة بنادي النصر الرياضي واستقبال اللاعبين الجدد اعتبارا من يوم السبت المقبل، وللراغبين في التسجيل الاتصال بسكرتارية النادي في الرابعة مساء.

محاضر اجتماعات المبارزة لم ترسل للاندية

علمت القبس ان الاتحاد الكويتي للمبارزة لم يقم بتوزيع محاضر اجتماعاته الثلاثة الاخيرة على الاندية التي تشكل جمعيته العمومية مما اثار حفيظة بعض الاندية حول تاخر ارسال هذه المحاضر.

فشل محاولات تزكية المجلس الحالي لاحد الاندية

علمت القبس ان محاولات لتزكية مجلس الادارة الحالي لاحد الاندية قد باءت بالفشل لاصرار جميع المرشحين على موقفهم من المجلس المذكور، وذلك في وليمة عشاء اقيمت الاسبوع الماضي بالقنطاس ودعي لحضورها جميع المرشحين لانتخابات النادي التي ستجرى بعد ايام قليلة.

الجدير بالذكر ان عدد المرشحين لانتخابات مجلس ادارة النادي هو الاكبر حتى الان بين جميع الاندية التي ستشهد انتخابات جديدة لمجالس اداراتها.

معركتان بمقدمة وذيل الدوري الالماني



● اوفي ران

بون - كونا - توجهت الانظار في الاسبوع قبل الاخير من الدوري الالماني الغربي الممتاز لكرة القدم الى اسفل الترتيب العام حيث تدور معركة حامية الوطيس ومثيرة بين الاندية الثلاثة الاخيرة من اجل النجاة من الهبوط الى مجموعة الدرجة الثانية من الدوري او بالاحرى بين فريقي دوسلدورف وهومبورغ في المرتبتين قبل الاخيرة بفارق نقطة واحدة نظرا لان نادي برلين في المرتبة الاخيرة بفارق نقطتين قد ودع منذ الان الدوري الممتاز ... فنادي بايرن ميونيخ عزز مركزه في الصدارة بالانتصار على نادي شتوتغارت بثلاثة اهداف لهدف واحد وارتفع رصيده الى ٥١ نقطة بعد ان ضمن منذ الاسبوع الماضي فوزه وللمرة العاشرة بصولجان بطولة الدوري.

وخلافا لمعركة التتويج على عرش الدوري التي اصبحت خالية من كل مفاجاة او اثارة فان الوضع في مؤخرة الترتيب لا يزال غامضا وشبيها بفيلم من افلام المخرج المعروف الفريد هيتشكوك. وسيكتم احباء كرة القدم في المانيا الغربية انفاسهم حتى اللحظة الاخيرة من الاسبوع المقبل والاخير من الدوري ليعرفوا من هو النادي الذي سيرافق نادي بلاو فايس برلين ٩٠ الى الدرجة الثانية فريق دوسلدورف العريق ام فريق هومبورغ الجديد في الدوري الممتاز.

فنادي برلين انهزم امام نادي هومبورغ بهدفين لهدف واحد وانفرد بالمرتبة الاخيرة برصيد ١٧ نقطة، وهذا يعني انه ودع رسميا وبعد موسم واحد فقط الدوري الممتاز ليعود الى اندية الدرجة الثانية في الموسم المقبل.



معركة فاصلة

اما المعركة الفاصلة والحاسمة للاسبوع الاخير لهذا الموسم فستدور رحاها بين نادي دوسلدورف الذي حقق المعجزة وقهر نادي بريمن القوي بهدفين لهدف واحد وكسب نقطتين ثمينتين مكنتاه من تعزيز رصيده بـ١٩ نقطة في المرتبة قبل الاخيرة. الا ان آماله في البقاء ضمن نخبة الاندية في الدوري الممتاز قد تضاءلت نسبيا عندما حقق منافسه الرئيسي في البقاء في الدوري نادي هومبورغ ايضا معجزة صغيرة وانتصر بدوره على نادي فالدهوف مانهايم بهدفين لهدف واحد مسجلا الهدف الثاني في الثواني الاخيرة من المباراة ... واصبح يحتل المرتبة ١٦ قبل دوسلدورف برصيد ٢٠ نقطة وسيتعين على نادي هومبورغ الانتصار في الاسبوع الاخير على نادي برلين لكي يخوض مباراة فاصلة مع صاحب المرتبة الثالثة من الدرجة الثانية لاختيار النادي الذي يستحق الانضمام او البقاء في الدوري الممتاز.

وفي حالة التعادل مع برلين فان نادي دوسلدورف قد يكون المستفيد من هذه النتيجة شريطة ان ينتصر بدوره على نادي بوخوم الغريم المجاور الذي قد يمد له يد المساعدة في مثل هذه الظروف الصعبة.

... واخرى خفية

وباستثناء لقب البطولة الذي لم يعد مطروحا للمنافسة فان معركة خفية لا تقل اثارة عن معركة المؤخرة تدور ايضا بين اندية الصدارة الملاحقة لنادي بايرن من اجل الترشح لتصفيات كاس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

وفي حالة فوز نادي هامبورغ بالكاس يوم ٢٠ يونيو الجاري في برلين امام نادي كيكارز شتوتغارت (من الدرجة الثانية) فان خمسة فرق ستتمكن من الترشح لهذه التصفيات الاوروبية بدلا من اربعة في الاحوال العادية نظرا لان هامبورغ سيشارك عندها في تصفيات الكاس الاوروبية للاندية الفائزة بالكاس وفي الاسبوع الاخير من الدوري سيتم توزيع اوراق الترشح الاوروبية الاربع او الخمس على اندية كل من غلادباخ في المرتبة الثالثة برصيد ٤١ نقطة ودورتموندت ٣٨ نقطة وبريمن ٣٨ نقطة وكايزرسلاوتيرن ٣٧ نقطة وليفركوزن ٣٧ نقطة. اما نادي كولونيا فقد ضيع فرصة ذهبية لبلوغ هذا الهدف بعد ان مني في هذا الاسبوع بهزيمة منكرة في عقر داره أمام نادي غلادباخ بهدفين لاربعة اهداف.

وانتصر نورمبيرغ على كايزرسلاوتيرن بهدفين لهدف ودورتموند على بوخوم بثلاثة اهداف لهدفين وشالكه على فرانكفورت بثلاثة اهداف لهدف، وتعادل باير ليفركوزن مع شقيقه باير اوردنغن بهدف لكل منهما.

بنزرت بطلا لكأس تونس للمرة الثانية

للمرة الثانية في تاريخه، فاز فريق نادي بنزرت بكاس تونس لكرة القدم اثر فوزه بهدف نظيف على فريق مستقبل المرسى في المباراة التي اقيمت مساء امس باستاد مدينة بورقيبة الرياضية بالمنزه بحضور الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الذي سلم الكاس للفريق الفائز عقب انتهاء المباراة.

ويذكر ان بنزرت فاز بالكاس لاول مرة في موسم ١٩٨٢/٨١.

حفل عشاء على شرف اعضاء الجمعية العمومية بنادي الشباب

يقيم الشيخ طلال خالد الاحمد رئيس نادي الشباب الرياضي في السابعة والنصف من مساء اليوم بمقر النادي حفل عشاء على شرف جميع اعضاء الجمعية العمومية والشخصيات الرياضية العامة في البلاد.

بريطانيا تهزم كندا وبولندا في العاب القوى

غيتهيد - انكلترا - ا ب - فازت بريطانيا باللقاء الثلاثي ضد كندا وبولندا لالعاب القوى في غيتهيد مساء السبت وحصل فريق الرجال البريطاني على (كاس كوداك) برصيد ١٦٩ نقطة مقابل ١٠٣ نقاط لبولندا و١٠١ نقطة لكندا، كما جمعت سيدات بريطانيا ١١٩ نقطة مقابل ٨٣ نقطة لكندا و٧٤ نقطة لبولندا.

وقد شهد اللقاء فوزا جيدا لبطل السرعة الكندي بن جونسون في سباق ١٠٠م كذلك حقق البطل الاولمبي السابق ستيفو اوفيت فوزا فوريا بسباق ٣٠٠٠م ونالت بطلة الرمح العالمية فاطمة وايتبريد المركز الاول في حين ان العداء الكندي مارك مكوي سقط مصابا قبل اول حاجز في سباق ٤٠٠ متر حواجز.

فقد قطع جونسون سباق ١٠٠م في ١٠٫٤٢ث تلاه مواطنه الكندي ديساي ويليامز في ١٠٫٧١ث، وفضل لينورد كريستي البريطاني بطل اوروبا بسباق ١٠٠م المشاركة في سباق ٢٠٠متر وفاز في ٢٠٫٩٨ث متغلبا على مواطنه روجر بلاك الذي سجل ٢١٫١٢ث.

اما اوفيت الحائز على ذهبية ٨٠٠م في اولمبياد موسكو ١٩٨٠ فقد قطع سباق ٣٠٠٠م في ٧:٥١٫٢٢ق وهو يحمل بطولة الكومنولث في سباق ٥٠٠٠م.

ورغم الاصابة السابقة فقد سجلت وايتبريد ٧١٫٣٨م في رمي الرمح ونالت المركز الاول بفارق ١٦ مترا عن منافستها جولي ابيل من بريطانيا ايضا.

ابرز النتائج

فاز البريطاني ديفيد سميث بالاطاحة بالمطرقة مسجلا ٧٢٫٩٢م والبولندي يانوش غاسوفسكي بدفع الجلة مسجلا ١٨٫١٩م والبريطاني ماكس روبرتسون بسباق ٤٠٠م حواجز في ٤٩٫٩٣ث والبولندي ريتشارد كولاسا بالقفز بالزانة مسجلا ٥٫٤م والبريطاني مايك هيل برمي الرمح مسجلا ٨٣٫-م والبولندي كريشتوف كراوفيتش بالوثب العالي مسجلا ٢٫٢٥م والبولندي مارك سيرا بسباق ٤٠٠م في ٤٦٫٩٨ث والبريطاني توم هانلون بسباق ٣٠٠٠ متر موانع في ٨:٢٨٫٣٤ق والكندي ايان جيمس بالوثب الطويل مسجلا ٧٫٩٢م والبريطاني جون هيربرت بالوثب الطويل مسجلا ١٦٫٩٤م ومواطنه نايجيل والكر بسباق ١١٠ امتار حواجز في ١٤٫٠١ث والكندي ديف كامبل بسباق ١٥٠٠م في ٣:٤٣٫٦٤ق.

● ستيف اوفيت

وفاز البريطاني بيتر ايليوت بسباق ٨٠٠م في ١:٥٠٫١٢ث واحتل الفريقان البريطانيان أ و ب المركزين الاول والثاني بسباق ٤×١٠٠م تتابع كما فاز فريق بريطانيا أ بسباق ٤×٤٠٠م تتابع وسجل البولندي داريوش يوشيجين ٦١٫٦ في رمي القرص.

السيدات

فازت البولندية اورشولا يكلان بالوثب العالي مسجلة ١٫٨٦م والبريطانية جنيفر بيرسون بسباق ٤٠٠م حواجز في ٥٨٫٣٩ث وسجلت البولندية ايفا بيسياك ٥٨٫٦٨م في رمي القرص، وفازت الكندية انجيلا ارساجنكو بسباق ١٠٠م في ١١٫٤١ث وشارمين كروكس من كندا بسباق ٤٠٠م في ٥٢٫٣٠ث والبريطانية ماري بيركلي بالوثب الطويل مسجلة ٦٫٢٩م والكندية انجيلا فيس بسباق ٢٠٠م في ٢٣٫٤٦ث والبريطانية دايان ادواردز بسباق ٨٠٠م في ٢:١٫٧٣ق والكندية جولي روشيللو بسباق ١١٠م حواجز في ١٣٫٩٢ث.

وفازت البريطانية كريستي ويد بسباق ١٠٠٠م في ٤:٢٫١٣ق واحتل الفريق الكندي المركز الاول بسباق ٤×١٠٠ متر تتابع وفازت البريطانية جودي اوكس بدفع الجلة مسجلة ١٨٫٧٢م وفازت سيدات كندا بسباق ٤×٤٠٠م تتابع في ٣:٣٣٫٤٩ث.

كوريا تخشى تأثير المظاهرات على الاولمبياد

سيئول - ا.ب - حذرت صحيفتان في العاصمة الكورية الجنوبية من ان الاضطرابات السياسية الاخيرة قد تؤثر على الاستعدادات الكبيرة التي تجرى لاستضافة دورة الالعاب الاولمبية في سيئول عام ١٩٨٨، ونقلت الصحيفتان تصريحات لمسؤولين تضمنت قلقهم بخصوص الاحتجاجات السياسية الاخيرة التي تشهدها البلاد، كذلك كانت هناك مخاوف من ان تستخدم كوريا الشمالية هذه الحوادث لتخريب الاولمبياد.

ففي مساء الاربعاء الماضي اطلقت الشرطة القنابل المسيلة للدموع ضد المتظاهرين في مدينة ماسام الجنوبية لكن الابخرة انجرفت الى الاستاد الرياضي حيث كان يلعب منتخبا مصر وكوريا واظهرت التغطية التلفزيونية للمباراة اللاعبين وهم يمسحون اعينهم ويغطون افواههم وقد الغيت المباراة ضمن دورة الرئيس الكوري بسبب احتجاج اللاعبين المصريين.

وقد اعرب روه تاي - وو رئيس الحزب الحاكم عن اسفه للحادث ولكنه يعتقد انه حادث فردي وقال ان الاولمبياد سوف يكون احتفالا كبيرا للانسانية كافة.

وقد تم اتيار روه الاسبوع الماضي لخلافة الرئيس الحالي تشون دو - هوان.

ومساء الجمعة تعطلت مباراة كوريا والولايات المتحدة ٣٠ دقيقة في بوسان للسبب ذاته، ونسبت صحيفة كوريا تايمز الى مسؤولين باللجنة المنظمة للاولمبياد قلقهم من الاحداث المؤسفة خلال المباريات، وقال احدهم: «يقف شعر رأسي عندما اتخيل ماذا سوف يقول هؤلاء اللاعبون في بلادهم عندما يعودون عن تجربتهم في كوريا».

وقال مسؤول اولمبي اخر: نحن واثقون من النجاح ولن تحدث مثل هذه الاعمال خلال الاولمبياد، واعاد للاذهان ما حدث قبل بداية الدورة الاسيوية العام الماضي من احتجاجات ولكن احداث الدورة سارت بشكل طبيعي.

واشار المسؤول الاولمبي الذي لم تكشف الصحيفة عن اسمه الى عقد اجتماعات عاجلة مع المسؤولين الامنيين عقب ما حدث في «ماسان» لتفادي تكرار ذلك.

مصر تهزم اسبانيول الارجنتيني وتتأهل لدور الاربعة بكأس الرئيس الكوري

سيئول - رويتر - حقق المنتخب المصري ثاني فوز له ببطولة الرئيس الكوري الجنوبي السادسة عشرة بكرة القدم بتغلبه امس ٣/٢ على فريق ديبورتيغو اسبانيول الارجنتيني وتأهل لدور الاربعة حيث احتل المركز الثاني في المجموعة الاولى برصيد ٦ نقاط وتصدرت كوريا الجنوبية المجموعة برصيد ٧ نقاط بعد فوزها ٤/٢ على منتخب تايلند.

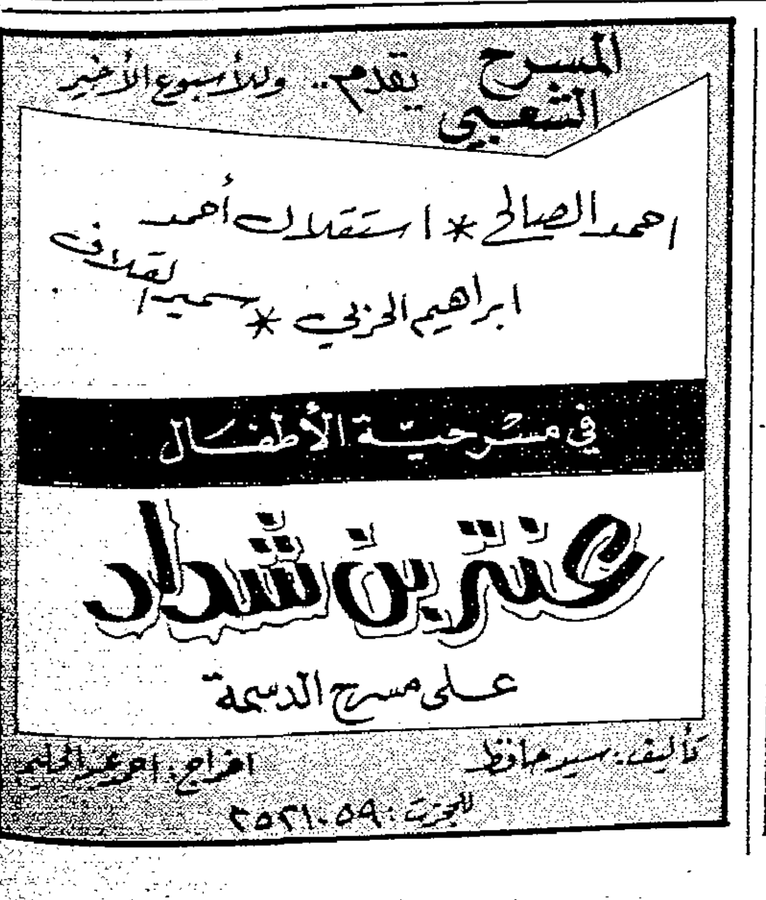
وكان الفريق الارجنتيني قد تقدم بعد مرور ١٢ دقيقة من الشوط الاول بهدف من كاسترو، ثم تعادل المنتخب المصري عن طريق مجدي عبدالغني بالدقيقة ١٨ من ركلة جزاء، وسجل شوقي غريب الهدف الثاني بالدقيقة ٢٩ لينتهي الشوط الاول ٢/١ لصالح الفريق المصري، وفي الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني سجل كارياغا هدف التعادل لفريق ديبورنيفو ولكن محمد رمضان سجل هدف الفوز بالدقيقة ٢٩ من هذا الشوط، وقد جرت المباراة في مدينة تايجون.

● مثل المنتخب المصري: احمد شوبير، علي شحاتة، سيد يوسف، محمد عمر، ربيع ياسين، ايمن يونس، مجدي عبدالغني، شوقي غريب، جمال عبدالحميد، الكاس (محمد سعد) ومحمد رمضان.

● مجدي عبدالغني

اما منتخب كوريا الجنوبية فقد فاز ٤/٢ على منتخب تايلند وسجل اهدافه نو سو جين وكيم جو سونغ بالشوط الاول، وجونغ هاي ون وكيم سام سو بالشوط الثاني، وسجل تانيس وبيا بونغ هدفي تايلند بنهاية الشوط الثاني.

وفي المباراة الاخيرة ضمن هذه المجموعة فاز المنتخب الهنغاري ٣/٢ على منتخب الولايات المتحدة وسجل اهداف هنغاريا سايمون تيبور وجوريا جوزيف بالشوط الاول وبورساني استفان بالشوط الثاني في حين سجل هدفي الولايات المتحدة كريس سوليفان بالشوط الاول وبروس موراي بالشوط الثاني.



اللجنة المنظمة ليوم الجري الأولمبي تتلقى الهدايا ... ولجنة التسجيل تجتمع مساء اليوم

صرح خليفة ابو شيبة رئيس لجنة الجوائز والاعلان والدعاية بان اللجنة تلقت حتى الان عددا كبيرا من الجوائز القيمة التي ستوزع على اكبر عدد القائزين في سباق يوم الجري الاولمبي.

واكد رئيس اللجنة ان المتوافرحتى الان من الجوائز المتنوعة يتيح للجنة تكريم ١٥ متسابقا من كل فئة على الاقل ... حيث قسم السباق الى ٤ فئات هي الصغار تحت ١٢ سنة مع الفتيات، وفئة الاشبال تحت ١٥ سنة، وفئة الكبار تحت ٤٥ سنة وفئة الشباب ... وينتظر خلال الايام المقبلة ان يزيد عدد الفائزين الذين سيتقرر تكريمهم على ضوء ترتيباتهم في نهاية السباق.

وقد تلقت اللجنة حتى الان مبالغ نقدية تقارب الـ٦ الاف دينار، مقدمة من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والبنك الوطني وبعض الشركات التجارية ... كما قدمت فنادق المسيلة وريجنسي وساس هدايا وخدمات للمتسابقين ... وتلقت اللجنة حتى الان نحو ٥٠٠ ساعة قيمة، كما قدمت شركة الرياضي لافتات البداية والنهاية وكؤوسا قيمة للفائزين الاوائل الى جانب عدد من الهدايا الرياضية القيمة.

وقد وعدت بعض شركات السياحة بتقديم تذاكر طيران الى مدن متعددة من العالم .... كما ستقدم اللجنة الاولمبية الكويتية الف شهادة موقعة من سامارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية تفيد مشاركتهم في هذا السباق الاولمبي الى جانب الف فانيلة هدية من اللجنة الدولية خاصة بهذه المناسبة.

وقد رشحت اللجنة التنظيمية لسباق يوم الجري الاولمبي مجموعة من المدربين والمشرفين بالاندية والهيئات الرياضية والمؤسسات للتعاون مع اتحاد العاب القوى في تسجيل الراغبين بالاشتراك في هذا السباق وقد بلغ عدد المرشحين من المدربين والمشرفين والاداريين حوالي ٤٣ شخصا.

● محمد ابوزينة

لقاءات تلفزيونية مع المسؤولين الرياضيين

يسجل تلفزيون الكويت لقاء تلفزيونيا مع الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي صباح اليوم يتحدث فيه عن سباق الجري الاولمبي الذي تنظمه الكويت يوم ٢٣ يونيو الجاري بمناسبة مرور ٩٣ عاما على تاسيس اللجنة الاولمبية الدولية ويوضح خلال حديثه كيفية اختيار الكويت لتنظيم هذا الحدث الاولمبي ضمن ٧ دول في قارة اسيا.

ويسجل تلفزيون الكويت لقاء مماثلا للشيخ احمد الحمود رئيس اللجنة الاولمبية يتحدث فيه عن دور اللجنة ونشاطها في ادارة وتنظيم هذا الحدث المهم ... كما يستضيف التلفزيون في وقت لاحق عبدالعزيز الهدبة رئيس اللجنة المنظمة واتحاد العاب القوى يشرح فيه ترتيبات السباق وخط سيره والنقاط التنظيمية الخاصة باللاعبين والجمهور.

لجنة تسجيل اللاعبين تجتمع مساء اليوم

هذا ومن جانب اخر فقد دعت لجنة تسجيل اللاعبين مندوبي الاندية الرياضية لاجتماع يعقد في مقر اتحاد العاب القوى مساء اليوم الاثنين، وذلك لمناقشة وبحث امور تسجيل اللاعبين من خلال الاندية الرياضية والعقبات التي قد تصادف هذا العمل ... وصرح محمد ابو زينة رئيس اللجنة وعضو اللجنة التنظيمية، اهم مهام العمل التي تنحصر في تسجيل استمارات اللاعبين والتاكد من اجراء الكشف الطبي، تجميع اللاعبين والتدقيق عليهم في اماكن التجمع، وتوزيع المشاركين كل حسب فئة، تجهيز المكان بالوسائل المساعدة كالماء. تحديد اماكن تجمع الباصات ووسائل النقل والاعداد للتحرك.

واشاد محمد ابو زينة بالدور الذي تلعبه المستوصفات التابعة لوزارة الصحة بتسهيلها اجراءات الكشف الطبي على المتقدمين للمشاركة في السباق.

رسالة القاهرة

ايطاليا والمغرب اليوم بافتتاح كأس العالم العسكرية مصر وكينيا ليلا بتصفيات سيئول يوم ٢٧ الجاري

● عبدالاحد جمال الدين

● صالح سليم

القاهرة - من محمود معروف:

تبدأ في الخامسة والنصف من مساء اليوم بتوقيت ايطاليا والقاهرة مراسم افتتاح بطولة العالم العسكرية لكرة القدم والتي تنظمها ايطاليا بمدينة اريتسو بحضور وزير الدفاع الايطالي. يقام طابور عرض للفرق المشتركة ما عدا فريقي المغرب وايطاليا ثم تبدأ المباراة الاولى بين ايطاليا والمغرب باستاد بلدية اريتسو، وتقام مباراة افتتاح المجموعة الثانية بين زيمبابوي وبلجيكا في التاسعة مساء باستاد بلدية كورتوتو. ومباراة اليوم فرصة طيبة للفريق المصري الذي سيحضر طابور العرض ومباراة الافتتاح حتى يتعرف على طريقة لعب ومراكز القوى والضعف في فريقي ايطاليا والمغرب حيث يلعب معهما في المجموعة الاولى. والمعروف ان مصر ستلعب مع المغرب غدا الثلاثاء ومع ايطاليا يوم الجمعة المقبل.

ايطاليا والمغرب لقاء قوي

ولقاء ايطاليا والمغرب غاية في القوة والصعوبة بالنسبة للفريقين، خصوصا وان كليهما لا يعرف شيئا عن الاخر اللهم الا بعض اسماء النجوم. والفريق الايطالي يدخل اللقاء وضمن صفوفه مجموعة كبيرة من نجوم الاندية الايطالية المجندين بالفعل والذين يعتمد عليهم المنتخب دون اللجوء الى تجنيد لاعبين معينين. والحظ خدم الفريق الايطالي كثيرا في هذه البطولة حيث يوجد عدد كبير من لاعبي الدرجة الاولى في الدوري الايطالي بالخدمة العسكرية وعلى رأسهم فيالي نجم نادي سامبدوريا والمنتخب الايطالي والذي سجل هدفين في مرمى منتخب الارجنتين في لقاء ايطاليا والارجنتين في سويسرا يوم الاربعاء الماضي كما سجل ١٢ هدفا هذا الموسم في الدوري الايطالي، ومن نجوم الفريق ايضا فيرارا مدافع نادي نابولي والذي لعب دوليا لاول مرة في مباراة الارجنتين وثبت اقدامه بعد ان تمكن من شل خطورة مارادونا في مباراة الاربعاء الماضي وكان نجم فريقه في مباراة العودة بين نابولي واتلانتا في نهائي كاس ايطاليا والتي انتهت بفوز نابولي ١/صفر وحصوله على الكاس.

وبالنسبة لمنتخب المغرب فهو يضم مجموعة كبيرة من فريق الجيش الملكي وعلى رأسهم الحارس فتاح، وقد ادى الفريق المغربي مرانه الاخير صباح امس تحت قيادة المدرب عزوز الذي طلب اعفاء الفريق من حضور طابور العرض.

استعدادات منتخب مصر

من جهة اخرى، قاد بدوي عبدالفتاح مران المنتخب العسكري المصري امس على فترتين استعدادا لمباراة المغرب يوم الاربعاء، وقد ظهر جميع اللاعبين بحالة طيبة وخلا الفريق لاول مرة من الاصابات، ويتابع الجهاز الفني واللاعبون مباراة ايطاليا والمغرب اليوم للتعرف على الفريقين.

تغييرات بالاهلي

علمت القبس ان تعديلا كبيرا سيطرأ على الجهاز الاداري لفرق كرة القدم بالنادي الاهلي على ضوء الاجتماعات اليومية التي يعقدها طارق سليم مدير الكرة بحضور العميد محمود محرم مدير عام النادي وانور سلامة وصلاح حسني عضوي الجهاز الفني والتي تستمر احيانا الى منتصف الليل.

وقد وضعت اللجنة هيكلا تنظيميا جديدا للفريق الاول وفرق الناشئين، وسيستقل كل قطاع بادارته تماما بما في ذلك الجوانب الفنية والادارية والحسابات والارشيف واطباء الفرق والعلاج الطبيعي. وجار ايضا اعادة صياغة اللوائح بما يسد كل الثغرات، وقد استقر رأي اللجنة على مضاعفة مكافآت الفوز وتقليلها للتعادل وتشديد الجزاءات على المخطئين. هذا وقد تلقى صالح سليم ترشيحات ثلاثة من مدربي اكبر اندية انكلترا ابدوا موافقتهم على تدريب الاهلي وتصل باقي الموافقات هذا الاسبوع.

■ ترشيح ٣ مدربين انكليز لتدريب الاهلي

■ المنتخب العسكري يواصل استعداداته للقاء المغرب

من ناحية اخرى تقرر ان يبدأ انور سلامة مساعد المدرب فترة اعداد الفريق اول يوليو المقبل.

الدوري يبدأ ٩ اكتوبر

تقرر ان يبدأ الدوري الممتاز لكرة القدم يوم ٩ اكتوبر المقبل بعد موافقة اللجنة الاولمبية المصرية بالاشتراك في دورة البحر المتوسط المتوسط بسوريا خلال الفترة من ١١ الى ٢٥ سبتمبر المقبل. وصرح اللواء محمد خليل الديب مدير اتحاد كرة القدم بان برنامج مباريات الدوري جاهز وفقا لكل الظروف وسبق ان قام حسن حمدي عضو مجلس ادارة النادي الاهلي بالاجتماع في جلسة خاصة مع عزمي بدوي رئيس لجنة المسابقات مما يؤكد ان الاتحاد لم يتكاسل في وضع الجدول للموسم كما يدعي البعض. واضاف ان اتحاد الكرة ليس مسؤولا عن التاخير.

من جانب اخر تلقى اتحاد الكرة الدعوة للاشتراك في الدورة الدولية بالامارات في بداية الموسم المقبل.

مصر وكينيا تحت الاضواء

وتقرر ان تقام مباراة مصر وكينيا في تصفيات افريقيا لدورة سيئول الاولمبية تحت الاضواء الكاشفة يوم السبت ٢٧ يونيو الجاري ويديرها الحكم الدولي التونسي ناجي جويني وطبع الاتحاد ٥٦ الف تذكرة للقاء يبدأ بيعها يوم السبت المقبل.

الزمالك يستعد لافريقيا

قرر الجهاز الفني لكرة القدم بنادي الزمالك بدء فترة اعداد الفريق الاول بالنادي يوم ٧ يوليو المقبل على ان يقام معسكر تدريبي للفريق في يوغسلافيا او المجر او بولندا في الفترة من ٥ الى ١٥ اغسطس، وذلك استعدادا لاولى مباراتي دور الثمانية لبطولة كاس افريقيا للاندية ابطال الدوري.

يقود المران محمود سعد لحين عودة باركر يوم ٢ يوليو المقبل.

عبدالاحد يستقبل منتخب كمال الاجسام

استقبل الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بمكتبه الفريق القومي لكمال الاجسام لمناسبة فوزه ببطولة البحر المتوسط التي اقيمت في شهر مايو الماضي بقبرص وشارك فيها فرق من ١٢ دولة.

وقام رئيس المجلس بتسليم الفريق مكافاة الفوز وتبلغ ٢٤ الف جنيه لكل من محمد لطفي الفسخاني الفائز بالميدالية الذهبية في وزن الخفيف وعصمت صادق الفائز بالميدالية الفضية في الوزن نفسه وانور العطاوي بالميدالية البرونزية في الوزن نفسه وحسين جابو بالميدالية البرونزية في وزن المتوسط والشحات مبروك الميدالية الذهبية في خفيف الثقيل والمدرب احمد عبدالغفار الحائز على درع احسن عرض فرق والحكم جلال السيد بدر ورئيس البعثة ورئيس الاتحاد المهندس عبدالحميد الجندي.

الشيخ مشعل الجراح يزور نادي غزة

قام الشيخ مشعل الجراح الصباح رئيس اتحاد الكاراتيه بزيارة لمركز تدريب الكاراتيه بنادي غزة الفلسطيني وشهد جانبا من التدريب واثنى على الجهود المبذولة وخاصة الاسلوب المتطور في التدريب على المستوى العملي والنظري.

وفي نهاية الزيارة تقدم يوسف دهمان رئيس نادي غزة بالشكر لرئيس اتحاد الكاراتيه على هذه الزيارة وقدم له درعا تذكارية، كما نقل له تحيات رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الفلسطيني.

النادي البحري ينظم بطولة الكاراتيه الاولى بصالة نادي الكويت

ينظم النادي البحري الرياضي الكويتي يوم الخميس المقبل على صالة نادي الكويت الرياضي بطولة الكاراتيه الاولى على مستوى الكويت برعاية الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي. هذا وستعقد لجنة تنظيم البطولة مؤتمرا صحفيا في الخامسة من بعد ظهر غد الثلاثاء بمقر النادي البحري وذلك لالقاء الضوء على هذه البطولة.

اليوم ختام النشاط الرياضي بجمعية المهندسين

يقام في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاثنين حفل ختام النشاط الرياضي بنادي جمعية المهندسين الكويتية في بنيد القار، كذلك تختتم بطولة كاس المهندسين الخامسة في الاسكواش بلقاء بين ديفيد ميغ ومصطفى شبانة.

منتخب الغطس الى هنغاريا اليوم ووفد كرة الماء يلحق به غدا

يغادر البلاد اليوم وفد فريق منتخب الغطس الوطني الى العاصمة البلغارية لاقامة معسكره التدريبي هناك ولمدة ٢١ يوما استعدادا للمشاركة في البطولة العربية الاولى للغطس التي ستقام في العاصمة السورية يومي الرابع والخامس من الشهر المقبل.

ويضم الوفد الذي يرأسه مدير منتخب الغطس بالاتحاد الكويتي للسباحة خالد مطلق الديحاني كل من عدنان احمد حمادة مشرفا اداريا والمدرب يوري ميخائيلوف ومساعده ناصر بدر المشاري بالاضافة الى ١٢ لاعبا.

بينما يغادر البلاد غدا وفد فريق منتخب كرة الماء متوجها الى العاصمة الهنغارية لاقامة معسكره التدريبي هناك الذي يستغرق ٢١ يوما استعدادا للمشاركة بالبطولة العربية الثانية لكرة الماء التي ستبدأ في العاصمة السورية خلال الفترة من الثامن وحتى العاشر من الشهر المقبل.

ويضم الوفد الذي يرأسه مدير منتخب كرة الماء بالاتحاد الكويتي للسباحة فلاح الدلك كل من وليد عبيد محمد مشرفا اداريا والمدربان الهنغاري دينيس بوتشيك والسوفيتي سيكلاوري غونبير بالاضافة الى ١٥ لاعبا.

(كونا)

● فلاح الدلك

لاتعويض للعب رمية التماس من غير مكان خروج الكرة

لندن - رويتر - شدد الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» لوائحه بخصوص رميات التماس ووافق المكتب التنفيذي في اجتماع عقد في ويلز على ان تطبق من الموسم المقبل قواعد لعب رمية التماس من مكان خروج الكرة والا انتقلت الكرة للفريق الخصم.

وقال تيد كروكر السكرتير العام للاتحاد الانكليزي لكرة القدم: منذ خمس سنوات ونحن نحاول تطبيق هذه اللائحة وانا سعيد للغاية لاننا نجحنا، وقال الون ايفانز سكرتير الاتحاد الويلزي ان هذه الخطوة تعتبر ثورية وعلى الحكام اعتبارا من الموسم المقبل ملاحظة مكان خروج الكرة من خط التماس، وان اللاعب الذي يلعب الكرة من غير مكان خروجها لن يحصل على فرصة ثانية بل سوف تتحول الكرة للفريق الخصم.

كذلك وافق الاتحاد الدولي بشكل تجريبي على الغاء قاعدة التسلل عند الركلات الحرة على ان تطبق فقط في دوري الاقاليم في انكلترا، ورفض اقتراحات بجلوس ١١ لاعبا من الاحتياط على مقاعد الاحتياط خلال البطولات الكبرى.

شوستر وقع عقدا للانتقال الى روما مستقبلا

روما - رويتر - وقع نادي روما الايطالي اتفاقا مع اللاعب الالماني الغربي بيرنر شوستر يعطيه الافضلية لشراء شوستر عندما ينتهي عقده مع نادي برشلونة الاسباني بنهاية الموسم المقبل.

وقالت الصحافة الايطالية ان العقد تم بين دينو فينولا رئيس نادي روما وجاسنتو مولر باردو محامي شوستر، ولم تعلن تفاصيله الحالية ويتيح لروما توقيع عقد معه لمدة ٣ سنوات.

وكان شوستر قد انتقل في عام ١٩٨٠ من كولونيا الى برشلونة لكن لم يلعب مباراة مع الفريق الاول بالنادي الاسباني منذ نهائي بطولة اوروبا في مايو ١٩٨٦ بسبب خلاف بينه وبين تيري فينابلز المدرب الانكليزي للفريق وقد رفضت محكمة اسبانية الاسبوع الماضي طلب شوستر فسخ عقده مع برشلونة لانه لم يحظ بفرصة عادلة للعب.

واذا ما انتقل شوستر الى روما سوف يلعب مع مواطنه رودي فوللر الذي انتقل مؤخرا من فيردر بريمن وسوف يبدأ اللعب مع روما اعتبارا من الاول من يوليو.

لثالث مرة بتاريخ الكرة الايطالية
نابولي: «مارادونا» جمع بين لقبي الكأس والدوري

بيرغامو - ايطاليا - ي.ب - دخل نادي نابولي التاريخ الكروي الايطالي من أوسع أبوابه مساء السبت عندما أصبح ثاني ناد بتاريخ الكرة الايطالية يجمع بين بطولتي الدوري والكاس في موسم واحد، حيث تغلب ١/صفر على أتلانتا في مباراة المرحلة الثانية لنهائي كاس ايطاليا وكان قد فاز باللقاء الاول ٣/صفر.

وقد سجل اللاعب الدولي والايطالي المخضرم برونو جوردانو هدف المباراة قبل نهاية الشوط الثاني بخمس دقائق من تسديدة جانبية قوية اثر ركلة حرة لعبها الكابتن الارجنتيني دييغو مارادونا.

ولم يسبق ان جمع بين لقبي الدوري والكاس في ايطاليا سوى تورينو في عام ١٩٤٣ ويوفنتوس في عام ١٩٦٠، كذلك حقق فريق نابولي رقما قياسيا بعدد الانتصارات المتتالية في بطولة الكاس وصلت الى ١٣ انتصارا.

وبفضل تفوقه الكبير في المباراة الاولى فقد لعب نابولي المباراة الثانية بهدوء ولم يتمكن مارادونا من التسجيل رغم المحاولات التي سنحت له وكانت افضل فرصه بنهاية الشوط الاول من ركلة حرة اثر خطأ ارتكبه دفاع اتلانتا ضد زميله اندريا كارنيفالي.

● دييغو مارادونا

وفي بداية الشوط الثاني انقذ كلاوديو غاريللا حارس مرمى نابولي لعبة رأس ارضية من قلب هجوم اتلانتا الدو كانتاروتي، ولم ينجح فريق اتلانتا الذي احتل المركز قبل الاخير في الدوري في تهديد البطل نابولي بعد ذلك.

حضر المباراة ١٥ الف متفرج وحصل جوردانو ايضا على لقب هداف الكاس برصيد ١٠ أهداف علما بان نابولي سبق ان احرز اللقب في ١٩٦٢ و١٩٧٦.

تونس تنظم الدورة الدولية العاشرة للجمباز

تونس - ق ن أ - تقرر تنظيم الدورة الدولية العاشرة للجمباز في تونس خلال الفترة من ١٩ الى ٢١ من الشهر الحالي.

صرح بذلك العقيد عزالدين الشاذلي رئيس الاتحاد التونسي للجمباز.. وقال في مؤتمر صحفي عقده امس انه تاكدت الى حد ما مشاركة فرق من الجزائر والمغرب وسوريا والصين الشعبية والمجر وايطاليا والمانيا الاتحادية والاتحاد السوفيتي بالاضافة الى تونس.

واضاف بانه ينتظر كذلك مشاركة لاعبين من كل من السعودية والعراق والكويت في حين اعتذرت كل من فرنسا والمانيا الديمقراطية وكندا عن المشاركة في هذه الدورة التي تشتمل على بطولات الشباب والفتيات.

براون: منتخب الارجنتين ليس في مستوى فريق ٨٦

ان محاولة مراقبة دييغو ارماندو مارادونا من اصعب المهمات في كرة القدم وقد ظهر ذلك جليا خلال نهائيات كاس العالم الماضية في المكسيك، ولكن الاسبوع الماضي نجح شاب لايتجاوز عمره العشرين عاما في ايقافه الاسبوع الماضي خلال اللقاء الودي بين الارجنتين وايطاليا في زيوريخ.

ومما لاشك فيه ان سيرو فيرارا استعان في مهمته بالمعلومات التي يعرفها عن مارادونا من خلال مزاولته في نادي نابولي الايطالي وقد اعتاد فيرارا ان يلعب ضد مارادونا في التشكيلة خلال تدريبات الفريق الذي جمع بين لقبي الدوري والكاس في ايطاليا.

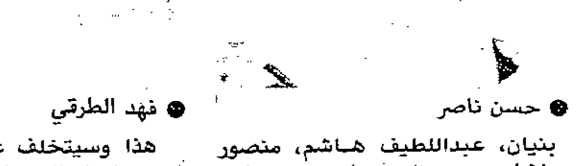
ويقول فيرارا انه كان يتحدث مع مارادونا طوال المباراة. وطلب منه ان يظل ايجابيا، واذا كان مارادونا قد نجح بتسجيل هدف الارجنتين الوحيد في المباراة التي انتهت ٣/١ لصالح ايطاليا فان الهدف لم يكن سوى صدفة حين اصطدمت الكرة بقدمه اثر تسديدة من هيرنان دياز وتحولت داخل المرمى، ومع ان مارادونا لعب جيدا وبخاصة في توزيع الكرات لزملائه وفي الركلات الحرة الا انه لم يقدم ما يدل على قدرته بتغيير نتيجة المباراة.

وحول المباراة قال المدرب الارجنتيني كارلوس بيلاردو ان مارادونا لعب جيدا وهو دوما يلعب جيدا لكنه لم يكن متالقا، وعزا بيلاردو ذلك الى وجود عدد من اللاعبين الجدد في المنتخب الارجنتيني ممن لم يعتد عليهم بعد.

وقد تعرض الارجنتينيون للانتقاد في الصحافة السويسرية وكذلك في مقصورة استاد «هاردتروم» التي ضمت شخصيات كروية عالمية بارزة، والسبب في ذلك ميل الفريق للعب الدفاعي الحذر في الشوط الاول، وكان الظهير القشاش الارجنتيني خوزيه لويس براون اول من اعترف بالفارق في المستوى وقال: نحن بحاجة لكثير من الجهد حتى نصل لنفس مستوى فريق عام ١٩٨٦.

وقد اتفق كل من بيلاردو وبراون على ان مسلفاتوري باني لاعب نادي نابولي كان نجم المباراة ولكن بيلاردو لم يخف ايضا اعجابه بالمهاجم جيانلوكا فيالي الذي سجل هدفين لايطاليا.

المنتخب الوطني للشباب يغادرنا اليوم الى البرتغال ثم هلسنكي وبرتسموث



● حسن ناصر

● فهد الطرقي

يغادر البلاد اليوم متوجها الى البرتغال وفد منتخب الشباب تحت ١٩ سنة بكرة القدم وذلك لاقامة معسكر تدريبي هناك استعدادا للمشاركة بدورتي هلسنكي وبرتسموث الدوليتين وبطولة كاس فلسطين وسيجتمع الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد مع الوفد في التاسعة والنصف من صباح اليوم بمقر الاتحاد هذا ويتكون الوفد من ٣٦ شخصا وهم: حسن ناصر ... رئيسا للوفد، فهد الطرقي .... اداريا، حسين عاشور - مساعد مدير المنتخبات، ميغيل بيريرا - مدربا، كريم سلمان - مساعدا للمدرب، د.محمد سالم طبيبا، نواف الطاحوس - مشرفا، احمد سانتانا - مدلكا، عبدالمجيد البناي - اخصائيا للعلاج الطبيعي، واللاعبون: بلال مرزوق، علي خليل، محمد جاسم، اسامة حسين، عبدالله محمد الدوسري، فارس سياف، عبدالعزيز عاشور، فهد احمد سيد احمد، صالح سالم الشمري، حسين المكيمي، عادل مرزوق، وليد عبدالعزيز الفليج، محمد بنيان، عبداللطيف هاشم، منصور باشا، محمد زايد، علي مروي، فهد كميل، احمد عايض، مساعد عبدالحميد، خالد عبدالحسين، ناصر مرضي، محمد عبدالله المطيري، وليد نصار، وليد البريكي، عبدالعزيز علي حمادة، ناصر ابل.

هذا وسيتخلف عن الوفد اربعة لاعبين لانشغالهم بامتحانات الثانوية العامة وهم: علي مروي، فهد احمد سيد احمد، وليد البريكي، صالح سالم حيث سيلتحقون بالوفد بعد الانتهاء من الامتحانات.

بدر عبدالرحمن مدرب الكويتية في مؤتمره الصحفي:

النشاط الرياضي للكويتية في تطور مستمر ووصل للمجال الدولي



● بدر عبدالرحمن

● بعض لاعبي الفريق مع المدرب ورئيس الوفد

عقد بدر عبدالرحمن مدير نادي الخطوط الجوية الكويتية ومدرب منتخب الكويتية للكرة الطائرة مؤتمرا صحفيا مساء امس الاول بمقر النادي تحدث خلاله عن بطولة كاس اكبرد التي نظمتها النرويج مؤخرا والمركز الذي حققه فريق الكويتية من بين ١٢ دولة اوروبية شاركت في هذه البطولة.

الاتحاد تعاون معنا

قال بدر عبدالرحمن في بداية المؤتمر انه كان قد تم الاتفاق بين العلاقات العامة بالمؤسسة واتحاد الكرة الطائرة اللذين مثلهما عبدالله النفيسي وعيسى حمزة على الاستعانة بلاعبي المنتخب الوطني للمشاركة مع فريق الكويتية في هذه البطولة وكذلك الاستعانة بمدرب المنتخب الوطني فاسيلي لقيادة الفريق في هذه البطولة.

هذا وقد شاركت الكويتية في بطولة شيكارا في الاعوام الماضية وحققت بطولتها عدة مرات، وقد الغيت البطولة بسبب مشاكل بين اللجنة المنظمة والامن مما تسبب في الغاء الدورة واتجاه معظم الفرق للمشاركة في بطولة كاس اكبرد بالنرويج.. وهذه هي البطولة الـ ١٧ وقد تلقينا الدعوة للمشاركة في العام الماضي ولكننا اعتذرنا بسبب مشاركتنا في بطولة شيكارا.

الكويتية تتجه للنشاط الخارجي

وتطرق بدر عبدالرحمن الى نشاط مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية حيث قال: ان النشاط الرياضي في تطور مستمر وبدأ ينتقل من الداخل الى الخارج، وقد شاركت المؤسسة في بطولة كرة القدم التي نظمتها السعودية حيث فزنا بالمركز الثاني لهذه البطولة، كما ان هناك انشطة اخرى للمؤسسة منها الريشة الطائرة والاسكواش والتنس والسلة والطائرة. وهذه الرياضات تساعد على استمرارية الانتاج والعمل للعاملين بالمؤسسة.. ومن ناحية اخرى فان الانطلاق للمشاركة في البطولات الدولية يعمل على رفع اسم الكويت في المحافل الدولية والقارية.

ترتيبنا جيد بالبطولة

لقد فاز فريق الكويتية بالمركز الثالث للبطولة بعد فوزه على منتخب اسكتلندا ٣/١ في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع وحول هذا الموضوع قال فاسيلي مدرب المنتخب.. كانت الدورة على مستوى فني وتنظيمي كبير، وقد لعبنا امام فرق مختلفة لديها اساليب وطرق متقدمة في فنون اللعبة، وبالرغم من قصر فترة الاعداد فان حصولنا على المركز الثالث يعتبر انجازا كبيرا للكويت، وقد استفاد المنتخب من هذه البطولة، كما تعرفنا على اخطاء لاعبينا وسوف اعمل على تلافيها خلال استعدادنا للبطولة الاسيوية الرابعة التي سوف تستضيفها الكويت خلال شهر اكتوبر المقبل.

شكر وتقدير

وفي ختام المؤتمر تقدم بدر عبدالرحمن بالشكر لاحمد المشاري رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب واحمد الزين المدير العام للشركة على دعمهما المستمر للنشاط الرياضي والاجتماعي لنادي الكويتية، مما اتاح لفرق الكويتية مراكز طيبة على المستوى المحلي والخارجي. كما شكر وزارة الشؤون والاتحاد والاندية الرياضية التي ساهمت بلاعبيها، وقد خص بالذكر مجلس ادارة نادي القادسية الرياضي على مساندته للفريق وفتح صالة النادي امام المنتخب للتدريب قبل البطولة مما كان له الاثر الطيب في نفوس الجميع.


تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠
الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط ـ التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ ـ الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ ـ الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ـ المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

انتقام امرأة على الطريقة الفرنسية

لندن ـ ا.ف.ب ـ حققت بيريت لوبين الزوجة السابقة لرئيس الجبهة الوطنية الفرنسية، نجاحا في الصحف البريطانية، فسمحت بالتقاط الصور العارية لها انتقاما من زوجها السابق. ولم يقتصر الامر على الصحف الشعبية الشرهة للفضائح بل نشرت ايضا في «الصنداي تايمز» و«الصنداي تلغراف» الجادتين !

القبس
الاثنين ١٩٨٧/٦/١٥م
العدد ٥٤٢٠ ـ
Monday, 15/6/1987
No. 5420
طبع من عدد اليوم الاثنين ٩٦٦٠٠ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار A.B.C.



■ ناجي العلي ■



دريشة القبس

دار الايتام بلا رعاية

لايماني الكبير بالدور الذي تقوم به «القبس» كحلقة وصل بين القارىء والمسؤول ... اكتب اليكم عن هذه القضية التي باتت تؤلمني وتضايقني حول دار الايتام التي تقع بجوار فندق «ساس» والتابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

كنت في زيارة لصديق يعمل مشرفا اجتماعيا في هذه الدار ولم تصدق عيناي ما رأتاه ... فاول الدخول تفاجأ بالرائحة الكريهة المنبعثة من الداخل ... ويقابلك في البداية المطعم فهو (حدث ولا حرج)، الارضية قذرة والحيطان قذرة والصبغ متقشر والديكور «رايح» فيها والصراصير تتجول في هذا المكان المفضل لها ... ثم الحمامات غير صحية ولا تجد من يهتم بها والملابس تنتشر على السلالم الداخلية للمبنى ... وماذا عن غرف النوم ؟ كل خمسة اطفال في غرفة واحدة واغلبهم في سن المراهقة وقد حدثني صديقي عن حدوث الكثير من التصرفات المشينة ... في الغرف لا توجد «كراسي» والنوم على الارض فوق مطارح اسفنجية ... الاثاث عموما مكسر وقديم، والاكل غير صحي ... قد تقول انني ابالغ او ان هذا الوصف من نسج الخيال ولكن بامكان اي فرد زيارة المكان والتاكد مما اقوله ... ان هؤلاء الايتام امانة يجب ان نصونها ويجب ان نرعاهم الرعاية الصحيحة المدروسة وفق اسس علمية واجتماعية ونفسية ... صدقني تمنيت يومها لو ان عندي كاميرا لاصور المشهد بكل جوانبه لكن للاسف لم اكن اعلم بان هناك تسيبا واعتداء على حقوق الايتام. فنداء عبر صحيفة الديمقراطية القبس الى وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح للتحقيق في هذا الوضع الذي لا يرضيه بالتاكيد واملنا كبير في معاليه ... وشكري لدريشة القبس .

بومبارك

* المحرر : شكرا للاخ بومبارك على ثقته في الدريشة ونأمل معالجة الامر بما يرضي الضمير..

بوخالد



ملحق القبس ـ العدد ٥٤٢٠ ـ الاثنين ـ ١٩ شوال ـ ١٤٠٧ هـ
الموافق ١٥ يونيو ـ حزيران ـ ١٩٨٧م السنة السادسة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

شارلز وديانا
هل انتهت قصة الحب الخرافية؟



● شارلز

كل منهما يقضي المزيد من الوقت وحده والاهتمامات المشتركة بينهما قليلة

عندما خرجت الاميرة ديانا من احدى دور السينما بلندن، فوجئت بستة شباب من الهنود يتبعونها حتى السيارة، وهم يشيرون اليها قائلين: هذه هي، وعندما لاحظوا ان الذي يرافقها لم يكن الامير شارلز اخذوا يصرخون: سوف نبلغ شارلز.

في بريطانيا يقولون: ليفعلوا، فليس هناك احد في بريطانيا لا يعرف ان ديانا تخرج دون شارلز، ومع حارسها الشخصي، فقط لدرجة ان الناس يقولون الان ان الحب الخرافي الذي ربط الامير (٣٨ سنة) بالاميرة (٢٦ سنة) صار جزءا من الماضي، بعد ان اصبح كل منهما يفضل ان يقضي معظم وقته، بعيدا عن الاخر، وقد اعترفت ديانا لبعض اصدقائها قائلة: من الان فصاعدا سيلاحظ الناس اننا نسير في طريقين منفصلين. عندما تزوجت، كنت احتاج اليه الى جانبي ليعلمني قواعد السلوك الملكي التي كنت اجهلها، اما الان، فانا قادرة على التصرف وحدي.

وقد زادت من حدة الواقع الجرائد التي تتابع حركات الامير وزوجته، ثم جاء كتاب (شارلز) الذي كتبته «بيني جونر» ليضيف الكثير، فهو كتاب يقول صراحة ان الامير تزوج المرأة غير المناسبة، لانه اضطر ان يعيش في ظلها، بينما كان بحاجة الى امرأة تدفعه الى الامام، وتجعله يؤمن بنفسه.

ويبدو شارلز وديانا واعيين لما يدور حول زواجهما من اشاعات. لدرجة ان الامير قال لمصورين التقطا صوره وهو يصيد وحده: يبدو انكم تتصيدونني. اما ديانا فتقول: اعرف ما الذي ستتطور اليه علاقتنا عبر الاشاعات، ستكتب الصحف بعد قليل انه صار لي عشيق، وقد تختاره اسود وكاثوليكيا، لكن ما الذي استطيع ان افعله.

والذي يفعله الزوجان الملكيان الان هو المزيد من الرحلات المنفردة، وقد احصت احدى الصحف ٣٥ ليلة ناماها بعيدين عن بعضهما في الفترة الاخيرة، كانت من بينها تسع ليال بسبب عمل رسمي للامير، اما الليالي الباقية فهي عبارة عن رحلات اختيارية، منها رحلة شارلز الى ايطاليا ليرسم برج بيزا المائل، ورحلته من مايوركا ـ حيث كانا معا في ضيافة الملك خوان كارلوس ـ الى احدى جزر اسكتلندا الباردة، تاركا زوجته وولديه ليتشمسوا، ثم رحلته الى سويسرا، بينما ظلت ديانا في البيت، ثم عودة ديانا الى قصر كنزنغتون تاركة زوجها وولديه في حصن بالمورال باسكوتلاند.

وفي فبراير الماضي، كانا معا في جبال الالب السويسرية، وعادت ديانا الى لندن، وتخلف شارلز بعدها ثلاثة ايام، قضى معظم لياليها في ديسكو محلي. وفي نهاية ابريل، تعشى شارلز في ايطاليا مع فياميتا فريسكو بالدي (٢٨ سنة) وهي كونتيسة ايطالية، دارت اشاعات حول صلته العاطفية بها، فوصفتها والدتها بانها كلام فارغ، لان سبعة اشخاص اخرين كانوا على العشاء. وفي الشهر الماضي، قضى شارلز ثلاثة ايام اخرى مع المزارعين في سكوتلاندا، وقال اصدقاؤه انه يحاول ان يتعرف على شعبه، بينما قال منتقدوه انه يهرب من زوجته، ويفضل قضاء الوقت وحده.

ويلاحظ المقربون من الزوجين ان الاهتمامات المشتركة بينهما قليلة، فخارج اطار حب الولدين، واعتبار الواجب اساسيا، تختلف الاهتمامات، فبينما تحب ديانا التسوق، وموسيقى الروك والملاهي الليلية والسينما والروايات العاطفية ومسلسلات التلفزيون، يحب شارلز البولو والعناية بالحدائق، والاوبرا وصيد السمك، اضافة الى المعارض الفنية والمتاحف التي تحس ديانا تجاهها بالسام. وحتى في زيارة الزوجين لمهرجان كان، لم تحس ديانا بغير السام، وقد تاكدت من ان تشارلز تربى على عادات ليس مستعدا للتخلي عنها.

ترجع بيني جونر سلوك شارلز الى الكآبة التي تعايشه منذ الصغر، وتقول انه مقتنع بانه لادور له، بالرغم من اهتمامه الشديد بقضايا شعبه، ويزعجه كثيرا ان الصحف لا تبرز هذا الاهتمام بقدر ما تبرز الاخبار حول ما ترتديه ديانا. وقد اضاف شارلز الى مشاكله حين قال انه كثيرا ما يتحدث مع النباتات وهو يرعاها، وذلك في حديث تلفزيوني حي، اضطر القصر بعد ذلك لتوضيحه. وتقول بيني ان تاثير السير لورنيز فان ديربوست، الكاتب المولود في افريقيا، كبير جدا على الامير، لدرجة انه الغى مقابلة لها معه، بعد ان سمع من لورينز انه لا يؤمن بالسيرة الذاتية للاحياء، وهي تؤكد ان سبب هذا التوتر هو ان الامير ليست لديه ثقة بنفسه، ولذلك ينظر الى الاخرين ليعرف كيف يتصرف.

اما ديانا، فبعد ان تجاوزت مرحلة التعلم، شقت لنفسها طريقا اخر، اذ شغلت نفسها بالظهور الرسمي، حتى انه تظهر ٢٥٠ مرة في احتفالات رسمية في العام: كما انها تستطيع ان تكون فاتنة، وملفتة للنظر، وغالبا ما تلجا الى ارتداء ما هو غريب من الملابس، حين تحس ان صورتها لم تحتل اهتماما من الصحف لبضعة ايام، كما فعلت عندما ذهبت الى المسرح بميني جوب من الجلد، شديد الالتصاق بالجسد.

وتعتقد ديانا انه كان امامها واجب اساسي، قامت به، هو انجاب الاطفال،

ولذلك تعلن بوضوح انها لا تفكر بالحمل قبل عام ١٩٨٩، لانها تريد ان تتنفس.

مع كل هذا، فان احدا لا يتصور ان انفصالا ما سيحدث بين الزوجين، رغم انه ليس مستحيلا، وذلك بسبب احساس كل منهما بواجبه اتجاه الموقع الذي يحتله في بلاده، وهو واجب يضعانه فوق كل اعتبار اخر. وقد سبق للامير ان قال: عندما اتزوج، يجب ان اختار المرأة المناسبة، لانها ستكون زوجة العمر.

هالة صدقي
لا احب الانتشار على حساب جودة العمل



منذ طفولتها وهي تحلم بان تصبح ممثلة مرموقة في عالم الفن وتتخيل نفسها عندما تكبر وتصبح «فاتن حمامة» اخرى... وتمر السنوات وتحصل هالة على شهادة الثانوية العامة وعلى الفور تقرر الالتحاق بمعهد الفنون المسرحية حيث تتاح لها دراسة التمثيل ولكن والدتها ترفض رغبتها وتلحقها بكلية الاداب وفعلا دخلت هالة كلية الاداب وتخرجت بتقدير جيد جدا وبدأت بعد ذلك مشوارها الفني ببطولة مسلسل «لا يا ابنتي العزيزة» اخراج «نور الدمرداش» وايضا مسلسل «انف وثلاث عيون» وبعد ذلك توالت عليها الاعمال الفنية لما اتسمت به من التلوين في الاداء ولم يقتصر عملها على المسلسلات التلفزيونية بل اقتحمت عالم السينما والمسرح.

ومن هنا كان معها هذا الحوار:

● كانت اعمالك التلفزيونية الاولى قاصرة على المخرج «نور الدمرداش» الست معي ان مصلحة الممثلة الناشئة تتعارض مع تركيز اعمالها مع مخرج واحد؟؟

ـ ليست قاعدة مسلم بها ولكن الظروف المحيطة بالممثلة هي الفصل الاول من هذه النقطة وانا ارى ان ذلك لا يتعارض مع مصلحة الفنانة الناشئة اذا استخدم المخرج ذكاءه وقدمها في ادوار مختلفة.

● جاءت بدايتك قوية ومتالقة جعلت الجميع يشيرون اليك بانك النجمة القادمة في عالم الفن وكانت التوقعات تقول انك ستسيرين بقوة الصاروخ ولكن جاءت خطواتك بطيئة بعد ذلك لماذا؟؟

ـ انها سياسة رسمتها لنفسي منذ البداية ولكنها لم تكن مبنية على القلة والبطء في الاعمال ولكن على الجودة والتنويع، وكانت شروطي في اي عمل اقبله ان يكون على مستوى جيد ومع مخرج له اسمه وتاريخه ولكن وجدت ان تحقيق ذلك شاق وصعب ولا بد ان اتنازل عن شرط من شروطي... فلم استطع التنازل خوفا على مستقبلي الفني الذي عانيت من اجله.

● ولكن في بدايتك كنت محتاجه للانتشار اكثر حتى تثبت صورتك لدى الجمهور؟

ـ انه مبدأ خاطىء ويأخذ من الفنان اكثر ما يعطيه وحقيقي ان الانتشار سيحقق لي شهرة اسرع ولكن ستكون على حساب قيمة ما اقدمه لذلك من المستحيل ان اجمع بين الانتشار والجودة في وقت واحد لذلك قررت ان ابدأ بداية شاقة لكي اجني من ورائها حب الجمهور لي وتقديره لاعمالي.

● بعد مشوار ست سنوات ما هو رصيدك الفني؟

ـ رصيدي من الاعمال التلفزيونية يقترب من الـ ٤٠ عملا اما السينما فرصيدي لا يتجاوز الـ ٧ افلام هي «ارنب» مع محمد خان، لا تسالني من انا اخراج «اشرف فهمي».. الرجل يحب مرتين اخراج «عاطف سالم».. استغاثة من العالم الاخر اخراج محمد حسيب. وحب حتى النهاية اخراج «عبداللطيف زكي». وامرأتان ورجل.. وبنات مصر الجديدة.

● وما السبب في قلة اعمالك السينمائية؟

ـ النص هو السبب فانا اجد صعوبة في حصولي على النص الذي يناسبني وانا من المهتمات بجودة الكيف وليس بالكم الذي اقدمه.

● والمسرح؟

ـ لم اجرب العمل المسرحي الا في تجربتين من خلال مسرحية «ازاي الصحة» مع «حمدي احمد» ومسرحية «مطلوب حيا او متزوجا» اخراج «سيد راضي».

● وما السبب في قلة اعمالك المسرحية؟

ـ لا يوجد فنان حقيقي يهوى ويعشق التمثيل ولا يحب المسرح، فالمسرح هو القمة بالنسبة للفنان ومن خلاله تتاكد قدراته الحقيقية التي تجعله وجها لوجه مع النجاح والفشل، وانا من خلال تجربتي في المسرح ازددت حبا وتعلقا به وكل ما اتمناه ان اجد النص المناسب الذي يلائمني.

● هل انت راضية عن كل اعمالك؟؟

ـ نعم راضية وحالة الرضا هذه لم تات من فراغ بل جاءت نتيجة صبر وكفاح ومعاناة في الاختيار فانا امتلك قوة التحمل لكي اتصدى لمغريات الحياة.

● الفترة المقبلة في حياتك هل ستكون فترة انفتاح سينمائي؟

ـ هذه فترة تاكيد للذات وتحقيق مزيد من النجاح اما الانفتاح فلا اقبله باي شكل سواء في السينما او التلفزيون او المسرح. فالانفتاح يعني التواجد الدائم والمستمر وهذا بالطبع لن يوفر لي فرص الاختيار الجيد..

● هالة صدقي.. هل تنظرين الى دورك فقط ام تنظرين الى العمل ككل؟

ـ لا ليس في جميع الاحوال ولكن عندما يكون امامي دور جديد وغريب تصبح مغرياته اكثر ولكن عندما اجد دورا عاديا في عمل قيم لا اتردد في قبوله وهذا المبدأ اسير عليه حتى الان..

● في رأيك ما هو السبب وراء بعض مسلسلاتنا؟!

لو وقع مسلسل في الركود يكون السبب وراء ركوده كل العاملين فيه لانهم يصورون المسلسلات في الوقت الضائع فبالتالي ياتي العمل غير جيد..

● اذا رفض الجمهور عملا من اعمالك وكتب النقاد ضده من تلومين المخرج ام المؤلف؟!

ـ الوم نفسي لان اختياري كان خاطئا، وليس سهلا ان يختار الفنان دائما ما يقبله الجمهور ويرضى عنه والمشكلة دائما ان تحب الكاميرا او ان تجعلها تحبك وتعرف طريقة التعامل معها..

● ما هي نوعية الادوار التي تستهويك اكثر؟

ـ انا لا اومن بالتخصص فالممثل الموهوب يجب ان يؤدي جميع نوعيات الادوار..

● مَنْ هو المخرج الذي تتمنى هالة ان تعمل معه؟

ـ اتمنى ان يجمعني عمل مع «صلاح ابو سيف، وحسين كمال».

● ومَنْ الفنان الذي تتمنى العمل معه؟

ـ اتمنى العمل مع نور الشريف واحمد زكي.

● هذا عن الفن وماذا عن الحب؟

ـ الحب عاطفة جميلة وشعور نبيل من الصعب التعبير عنه بالكلمات.

● والزواج؟

ـ الزواج سنة الحياة وقسمة ونصيب.

القاهرة ـ القبس

● هالة صدقي في فيلم (غلطة حياتي)

ريتا هيوارث

ص ١٧



على الدرب

الرواية .. وحصيلة السفر

هل تكتفي الرواية، حتى تكون ناجحة، بان تقدم لنا حكاية ممتعة، فيها ترابط ولها هدف؟

اذا تذكرنا ان معظم الروايات التي تقع بين ايدينا، تملك شيئا من هذه المقومات، فلماذا لا نستطيع ان نعتبرها ناجحة او، على وجه التحديد، مذهلة، كما نعتبر روايات اخرى، قد لاتكون فيها كل تلك المقومات؟

يبدو ان السر يكمن في شيء اساسي، هو ان الرواية «المذهلة»، التي تستحق النجاح الكاسح، وتستحق ان تصل الى كل قارىء في العالم، هي تلك الرواية التي تضيف الينا شيئا لم يكن لدينا من قبل، هذا الشيء هو معرفة جديدة، تضاف الى الفن الممتع، والى الشخصيات المتقنة، والى التشويق، والى اللغة الجميلة. وهي معرفة ليس لها ما يحددها، فقد تكون معرفة في التاريخ (كما فعل ستاندال او ديكنز) او معرفة بالنفس البشرية (كما هو الامر عند ديستويفسكي مثلا) او حتى معرفة بما لا نعرف من عادات وتقاليد (استند اليها ماركيز كثيرا)، او من جغرافيا او فلسفة. او علم

مثل هذه المعرفة، تضيف الى العمل الروائي عمقا جديدا يجعلنا نتذكر كثيرا من الروايات العربية، التي حققت نجاحا عربيا، بسبب تقديمها لمثل هذه المعرفة، او تقنينها لها على الاقل، حتى على مستوى التحولات التي تحدث في المجتمع، كما هو الحال في ثلاثية نجيب محفوظ او التحولات السياسية، كما هي في (نجران تحت الصفر) ليحيى يخلف، او التحولات الاقتصادية وتأثيراتها، التي رصدها عبدالرحمن منيف في (مدن الملح).

ولعل مثل هذا الفهم لأهمية المعرفة هو الذي دفع ارنست همينغواي الى السفر، والمغامرة، حين ادرك ان الفن الروائي مغامرة كبرى، لا تكفيها التجربة الشخصية في المكان الواحد، ولذلك احاط رواياته وقصصه بالكثير من الامكنة، بدءا من بلاده (اميركا) مرورا بأوروبا: باريس اولا، بحثا عن روحها الفنية، ثم اسبانيا، وايطاليا، دخولا في التجربة، وبحثا عن الاضافة، ثم افريقيا، البكر التي يمكن ان يكون كل ما يقال عنها (في ذلك الوقت) جديدا على القارىء مثيرا له بما يقدمه مما لم يكن يعرف.

وقد لا يحتاج الروائي الى مغامرات همينغواي حتى يقدم الجديد، فهناك من يسافر داخل نفسه بحثا عن الزمن الضائع، وهناك من يسافر داخل الاخرين، وهناك من يتعمق في «مدارات» مجتمعه كما فعل هنري ميلر، وهناك من يسافر في واقع ما، غريب، او مثير او مهدد للانسان، في منجم او مسلخ او غابة او قرية او هور، او جزيرة منعزلة، او مدينة تأكل ابناءها دون ان تدري.

ليست وجهة السفر هي المهمة، لان حصيلة السفر هي التي تعطي الرواية ذلك العمق، بما تضيفه الى المعرفة الانسانية، ولا تكتفي بان تقول ما يعرفه الناس، حتى وان قالته بشكل جميل، فما يضاف حقا هو الذي يميز رواية عن اخرى، وكاتبا عن آخر، حين تتساوى القدرات الفنية ولا تفاوت لغة التعبير كثيرا.

وليد ابو بكر

احلى الكلام

جوال بين انقاض حبي والاطلال
اقضي حياتي بين طلعة وتنزيل
«تومي بي الاقدار باقفاي واقبال»
شقق تداعبني حلوم المواصيل
اضحك مع اللي عايش خالي البال
وهموم قلبي مقفيات ومقابيل
محمد عبدالله المري

■ لغة:

بيننا الان نزال.. بيننا ما بيننا
بيننا الشعر الذي ينصفنا اجمعين
بيننا الغربة والسكين والجرح الدفين
فاذكروا...
ان لي قلبا من الورد ولكن لا يلين

علي فوده

■ لغة اخرى:

وانا اسمع الامل
القديم يغني
ويستعيد شبابه
فهو لا يعيش
على الذكريات
ولكن على المستقبل

بول ايلوار

■ لهجة:

افا يا فلان
بعد ذاك التعب
اتجي وتجرحني
بعد وتقول سامحني
شسامح..
وجدرك بالجذب طافح

(الشرقاوي)

■ لهجة اخرى:

السلاسل طوقها في ايدي ترف
والمنيه فوق اراضيها شرف
واللسان.. بايدي والله باقطعه
لو لغير الثورة
يا وطني هتف

(...)
فلسطين

■ قبس:

ان وقت الدفاع عن الحرية لا يفوت البتة، فالحرية يجب ان تبقى حية في نفوسنا على الدوام والا فقدت معناها.

(...)

■ قبس آخر:

الخوف من الحاجة هو الحاجة نفسها.

جبران

من التراث

النحر النواظر والمسامع ولم [illegible]
من الروع والخلان من تتحول [illegible]
كثير المعارك والطوارف على [illegible]
ولنا بـدا الـلازم تشل [illegible]
مناظر تزار تصفق في وجهها [illegible]
كما لاح في ظهر الفلا [illegible]
سليمان بن [illegible]

على ورق الورد

نقاط منفصلة

من اجل عين تكرم بلد...

● العدد الرهيب من الكتاب الشعبيين الذين افرزتهم الصفحات الشعبية مؤشر خطير للفساد الذوقي !!

● «اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية».. الا بالصفحات الشعبية.. فهو يخلق قضية !!

● الطيبة هي ما تميز الصفحات الشعبية عن سواها.. واذا فقدتها فلا اعتقد انه تبقى ما يستحق المتابعة.

● ربما اغضب عليك واصرخ بوجهك برأي معارض لرأيك واتهمك بالسذاجة.. لكن ثق انني لن اعمل خلف الكواليس للاساءة اليك.

فلا اعتقد انك تملك ما يستحق ذلك.. ولا اعتقد انها من الشيم الاصيلة ان اقدم على عمل امقته واحتقر من يمارسه.. ثق انني املك الشجاعة للاعتراف بالخطأ وهذا ما يميزني عنك.. فليتك تعترف بخطئك وتتجنبه بدلا من الاستمرار به.. فبهذا فقط نتفق - وتعتبر المنافسة شريفة.. والا (على الدنيا السلام).

● الى شاعر: حينما خرجت عن بساطتك المتناهية الى عالم اوسع واجشع بهرتك الاضواء فاخذت تختال طربا تبحث عن ما وراء الكمال.. «فالكمال الذي تتصوره وصلت له».. فعلى صوتك واخذت اراؤك تأتي ساخرة من كل شيء لكنها سانجة كسذاجة أطفال البدو.. فأفتقدت ما كنت تنعم به.. افتقدت راحة البال ولذة الصدق...

واضناك استبدال الاقنعة والتلون المرهق حتى بت كالحرباء.

وبعد هذا تبحث عن النوم وتتساءل ان ترتاح جفونك.

لن تنام ولن ترتاح جفونك... فكل ما حولك وهم وانت اكبر واهم.

● مصيبة ان تفسر كل نقد يكتب عن اعمالك بأنه غيرة وحسد ونية سيئة.. بدلا من ان تسمع الرأي الاخر بروح رياضية. ثق انك اذا استمررت على هذه الحالة ستفقد الجميع بأستثناء من لا حاجة لك بهم.

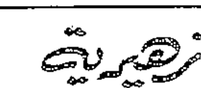
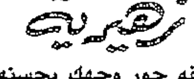
● خاص جدا: قد اكون فقدتك نجما.. لكنك فقدتني سماء تعكس اشعاعك بصدق مميز.

اخر المطاف

ثلاثة ابيات اعجبتني لكبير شعراء النبط مرشد البذال.. اطال الله في عمره.

اوصيك يالعاقل ووصي نفسي
عن التمسك بالعواجه دوم
رفيقك الداني تحمل زلته
الى صار فيه من الطياش غيوم
تراه وان شافك تجاهل غلطته
كان يعاصيك امس طاع اليوم

نايف

زهيرية

يا من بطرفه حور وجهك بحسنه نطق
لو صاب لحظك حجر حتما تحجا ونطق
تاه العقل يا بشر ننصى لبابه ونطق؟
تطلب لقلبك فكك ما كارنا حنه
هيهات تسمع عذل يا حنتك حنه
والشيب يوم نبت في مفرقك حنه
ما اظن اقوى الصبر والحال مني نطق

دعيج



القبس الشعبي ■ اعداد نايف الحربي

للإيضاح

حتى لا تتحول الكلاسيكية الى تهمة شعبية

● تبقى الاتجاهات الشعرية مجرد زوايا متباعدة
● القصيدة الشعبية الحديثة ما زالت تتأرجح بين طموح النظرية وصعوبة التطبيق

«الكلاسيكية» في لغة الصفحات الشعبية تهمة مرعبة، ومسلك شعري شائن، والشاعر الكلاسيكي الشعبي مدان حتى ولو استطاع اثبات براءته.

فكونه كتب ذات يوم بطريقة كلاسيكية فهذا امر كاف لان يتحول لورقة رابحة يلعب بها خصومه متى شاءوا الحط من قدره ومكانته الشعرية.

ولقد وصل هذا الاعتقاد الخاطىء الى درجة لا يستطيع احد ان يقتلعه من الاذهان التي تحاول ان تجتاز واقعها شعريا وتصرخ بعنف منادية بالتجديد والخروج عن المألوف والانطلاق الى آفاق رحبة تتسع لجميع الافكار الشعرية المجنونة.

ونحن هنا لا نرفض هذه الهتافات القوية المنادية بالحداثة او التجديد، ولكننا نرفض ان تؤاد اصوات الكلاسيكية وسط ضجيج لم يستطع صانعوه ان يحددوا مساراته الصحيحة بعد.

ففي الشعر الحديث - اذا صحت هذه التسمية - اصبحت كل الافكار الجديدة والصور الشعرية المجنونة مقبولة باسم مواكبة العصر وعدم كبح جماع الخيال الانساني !!

بينما ترفض كل الاساليب التي كانت تستخدم في فترة شعرية سابقة بدعوى ان زمانها قد ولى وجماليتها الشعرية قد احتضرت بعد ظهور القصيدة ذات الصور المدهشة والمحسنات البديعية الملفتة للنظر، وتمسك هؤلاء المجددون بوجهة نظرهم الشعرية ورفضوا كل وجهات النظر الاخرى ظنا منهم بان هذه الطريقة كفيلة بسحق القاعدة الشعبية العريضة التي يتمتع بها الشعر الشعبي الكلاسيكي، وخلق قاعدة شعبية ضخمة للاتجاه الشعري الذي ينتهجونه.

كل هذه العوامل جعلت من لفظ «الكلاسيكية» تهمة قاسية في لغة كتاب ومحرري وشعراء الصفحات الشعبية، الامر الذي خلق فجوة شاسعة بين القصيدة الشعبية التقليدية كواقع مدروس والقصيدة الشعبية الحديثة كنظرية لهم تتضح كافة مقاييسها الجمالية بعد، وما زال البعض يتعثر في تطبيقها لسوء الصياغة او للتكلف غير المقصود.

فالقصيدة النبطية الكلاسيكية وصلت الى مرحلة معينة من النضوج لا تستطيع ان تتخطاها بالسهولة التي يتصورها البعض اما القصيدة الشعبية الحديثة فما زالت تتارجح بين طموح وصعوبة التطبيق.

ونحن لا نريد ان نتشعب في المقارنة بين القصيدتين التقليدية والحديثة فهذا ليس موضوعنا الاصلي، ولكننا فقط نريد ان ننبه القارىء الى ان القصيدة الشعبية التقليدية تجربة ملموسة، وان كانت بها بعض الاخطاء وشانها كشان كل التجارب الادبية في العالم، الا ان هذا الامر لا يلغيها كثروة ادبية يجب المحافظة عليها. كما ان القصيدة الشعبية الحديثة تحمل مبدأ سليما مائة في المائة، وان كانت تتعثر احيانا في خطواتها الاولى نحو طريق الالف ميل.

كل ما ذكرناه آنفاً كان وجهة نظر مبسطة عن منهجين شعريين متباينين لنعود بشكل واضح الى موضوعنا الاصلي وهو ان القصيدة التقليدية ليست خطأ وان الشاعر التقليدي ليس بالمخطىء الذي لا يستحق فرصة الغفران.

فالكلاسيكية مدرسة شعرية متكاملة الاركان ظهرت في اوروبا خلال عصر النهضة وانتقلت الى الادب العربي بعد اتصال العرب بالفكر الاوروبي الجديد، سواء عن طريق التعامل التجاري او عن طريق الاستعمار الاوروبي الذي عايشته معظم الاقطار العربية.

واخرجت هذه المدرسة الكثير من الشعراء الجهابذة مثل محمود سامي البارودي واحمد شوقي وحافظ وغيرهم ممن اثروا الادب العربي بابداعاتهم التي لا يمكن تجاهلها.

ويقي لهذه المدرسة ولشعرائها الفطاحل الاحترام الكامل في كافة الاوساط الادبية العربية، واحتفظت هذه المدرسة حتى يومنا هذا بأساليبها الابداعية التي تشد عددا هائلا من القراء اليها رغم افتقارها الى البهرجة الاعلامية التي يتمتع بها الشعر العربي الحديث.

ورغم التجارب المتعددة التي مر بها الشعر العربي وما زال يمر بها حتى يومنا هذا لم تتحول الكلاسيكية في الشعر العربي الى ادانة تلاحق صاحبها مدى العمر او حتى بعد مماته. ولكن العكس تماما هو ما تعيشه الساحة الشعبية عندنا هذه الايام فالكلاسيكية مرفوضة مرفوضة والشاعر التقليدي لا مكان له في المساحات التي تنادي برؤية شعرية جديدة، حتى وصل الامر بالبعض الى انكار ابداعات الشعراء الكلاسكيين واعتبارهم حجر عثرة في طريق التصورات الشعرية التي ينادي بها المجددون.

. ورغم ان الاصوات الكلاسيكية المبدعة كثيرة بل وكثيرة جدا ونذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر عايض محمد العتيبي وجزا صالح الحربي وسعود الفهد وجمعان خلف الرشيدي ومبارك شافي الهاجري ونجر العتيبي وآخرون لا يتسع المجال لذكرهم قدموا من خلال اسلوبهم الكلاسيكي تصورات ممتعة عن الحب والحياة الاجتماعية والمعاناة الذاتية التي يعيشها الواحد منا يوميا ومن غير المعقول ان ننسى او نتناسى ما قدمه هؤلاء او غيرهم للشعر الشعبي في الخليج والجزيرة العربية لمجرد انهم كتبوا القصيدة باسلوب كلاسيكي لا يتفق مع «تغيرات العصر المتعاقبة» !!

والدليل على ان المنهاج الكلاسيكي ليس بالمنهاج الخاطىء او المرفوض شعريا هو مزج بعض شعراء الحداثة بين المنهاج الكلاسيكي بواقعيته، والمنهاج الحديث بصوره واخيلته المتعددة، وهذه الفئة من الشعراء تعتبر من افضل الفئات التي برزت على الساحة الشعبية منذ فترة طويلة والقصائد التي تظمها شعراء هذه الفئة تحمل طابع السهل الممتنع، فالقصيدة تقدم الصور الشعرية الجديدة والمفردة الحديثة ببساطة يتلذذ بها القارىء اكثر من تلذذه باية قصيدة اخرى، ومن شعراء هذه الفئة نذكر الحميدي الحربي وعلي القهيدي وخالد الفيصل وسعود بن بندر وحمود البغيلي وعبدالله الردعان وحمد الاسعدي ووضوح الى آخر القائمة من شعراء امتعونا بابداعاتهم المتواصلة واسلوبهم الواقعي في طرح المعاناة التي يعيشونها دون ان ينجرفوا بقوة لاي من التيارين الشعريين، وتقبل الجميع ما انتجه هؤلاء الشعراء باعجاب بالغ وعشق مفرط لهذه العفوية الجميلة.

وانا في هذه المقالة لا ارفض الشعر الشعبي الحديث، بل على العكس فانا من اشد انصاره ولكن ارفض بعنف هذه النظرة الفوقية التي ينظر بها شعراء الحداثة الى كل ما هو كلاسيكي وقديم فالقصيدة الجميلة تبقى قصيدة جميلة باي اسلوب طرحت، والشاعر الرائع يبقى رائعا بغض النظر عن المنهج الشعري الذي ينتهجه، فالشعر روح وفكرة وصورة شعرية وصياغة قوية، وتبقى الاتجاهات الشعرية مجرد زوايا متباعدة ينظر منها الشاعر الى العالم ليوصل فكرته من خلال الرؤية التي اختارها بنفسه... والبقاء للافضل.

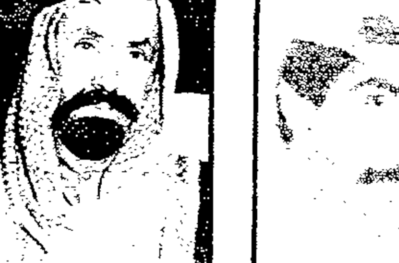
خلف الحربي

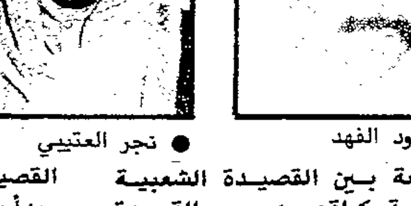

● حمود البغيلي


● عبدالله الردعان

● علي القهيدي


● سعود الفهد


● نجر العتيبي



● جمعان خلف الرشيدي

حروف الحب

هذي حروفي ترقص بنغمة الحب
نظمتها بالعقد لاجلك قلاده
عجزت معانيها وصف حالة الصب
حب وصل ياود حد العباده
همسة غرام بالفرح قالت احب
لا شك ما تكفي لوصف السعاده
نعم بسيطة، بس يا غايتي طب
صارت بها نار احتيادي رماده
قالوا قديم القلب شاهد على القلب
واقبل حروفي يا وجودي شهاده

الملاح

○○○

ميعاد الفجر

تعال بساع يا ميعاد فجري
كفاني صبر مل الصبر صبري
وعمري مل من ليل التعاسة
تعال بساع قبل الوقت.. يجري
انا ميعاد فرحي لو تجيني
وتبعد هم خيم فوق صدري
وميلادي اذا نورك كساني
وموتي منك لو طولت هجري
حشايه ذاب في رجواك لكن
تعال بساع ياميلاد.. عمري

ملوح العنزي

○○○

روض الخزامى

عل زولك يا عشيري ما يغاب
ما نبي صبح الندا عنا يغيب
يا نسيم العطر يا رشة سحاب
يا نفس روض الخزامى يا الحبيب
ليه تبعد خبنا توه شباب
يافع يحتاج لك خلك قريب
الهنا لك بالسفر والكيف طاب
والعنا لي عايش مثل الغريب
سريت عيني وانا اطرد سراب
كل ما جد الامل عود يخيب
ليت من بدل خفوقه ثم تاب
يهتني مثل الذي ماله حبيب

محمد ناصر الصايغ

عرس الريح

ليلة تمرين..
عطرك السافر..
فضح ورد البساتين...
وكثر الكلام
صحيح جرحتنى الظلام..
بالخد وبنور الجبين..
***
يا عذبة التجريح..
شفتك بعرس الريح
والشال الذهب
يحجب سناء الشمس
الذهب
وكانت عيونك حزن
كانت غضب
وكثر الكلام
***
ليلة تمرين..
يا غيرة الورد..
جرحها الكلام
حبيتي الود.. عاتبها
الظلام..
مرت بليلة برد
وكانت دفا .. عطر وجفا
وليل الملام..
يجرح صدر الظلام
بالخد وبنور الجبين ..
ليلة تمرين

بدر عبدالمحسن

آهات شعبية

*** كثرة الصياح على القبر لا تحيي من فيه..**

*** لماذا يكره البعض النظر في المرآة؟**

- من سخرية القدر ان يبذل الانسان ما في وسعه لتحقيق امل يسعى للوصول اليه، ويفاجا بسبب بسيط لم يكن في حسبانه قد حال دون تحقيقه، فتذهب كل محاولاته وجهوده ادراج الرياح.

- الذكرى نعمة ونقمة في نفس الوقت وكذلك النسيان.

- قد يستطيع احدنا ان يكذب على غيره بسهولة: ومن الممكن ايضا ان يغفر له ذلك الانسان الذي كذب عليه، ولكن اذا كذب احدنا على نفسه فمن سيغفر له؟

- الحانة يدخلها ثلاثة انواع من الناس، احدهم يشرب لانه مدمن، والثاني لينسى وعندما يفيق من سكرته تعود الامه من جديد، والثالث لا يعلم لماذا دخل الحانة ولماذا شرب، وكل منهم يتحمل اثم نفسه، ولكن نادل الحانة يتحمل اثم الجميع !

- الحسد... الشك ... الغيرة العمياء - كل واحدة منها كفيلة بهدم انسان - اسرة... علاقة... فكيف يتصور احدنا رؤية البشاعة بوجهها الاوضح اذا اجتمعت تلك الصفات في شخص واحد؟

«لقد اسمعت لو ناديت حيا
ولكن لا حياة لمن تنادي»

- هناك الكثير ممن الوا على انفسهم حمل لواء بعث الاموات، بالرغم من ان الزمن قد كشف عن شهادات وفاتهم.

- شخص يكره المرآة... لانه عندما يرى نفسه على حقيقتها تموت الجرأة التي يملك من خلالها الاستهزاء بالاخرين... وهذا ما لا يريده.

- اليك... ارى ايدي تحاول بالمعاول هد صرحك الشامخ... ولم احرك ساكنا - ولن احرك - ولن اكشفها لك لان ثقتي بك انك اكبر واقوى من ضربات معاولهم.فلم ولن ينالوا منك... ولن تسلم معاولهم، فالى الامام بخطواتك الواثقة التي تسير في طريق قد زين بحروف لا اعلم كيف تصوغها، ولكني اعلم انك لا تختلق الاحداث التي تهز قلبك الرقيق وتزين ابيات شعرك بالعقيق... يا صديق.

- الى ادارة نادي الفتاة مع التحية... رغم تقديرنا لما قمتم به من احياء لامسيات شعرية الا أننا نرى انه قد آن الأوان لتكون ديوانية شعراء النبط هي المكان المناسب لاقامة الامسيات الشعرية خصوصا بعد ان علمنا ان الديوانية سوف تقيم في الايام المقبلة عدة امسيات تاركين المجال لناديكم للمضي في تحقيق ما اسس من اجله.

- ليس هناك اعظم من الانسان الذي يتصنع الابتسامة ويئد الدمعة حتى لا يجرح من امامه، في حين انه في تلك اللحظة وبداخله يتقطع الما وحزنا.

- لكليكما ... نمد ايدينا محاولين ويامل يائس الوصول اليكما فترتد ايدينا خالية الوفاض، ونرسل لكما النظرات لعلها تاتي باقل ما نتمناه، فترتد تلك النظرات مطعونة باصابع التقاليد، لم يبق امامنا ونحن نرى آمالنا تتحطم امام اعيننا دون ان نتحرك قيد انملة الا ان نلوح بأيدينا مودعين ... فالوداع !

«ما قسمتي لي انا
يوم القدر
بين البشر
قسم مقادير الهنا
بعد مشواري الطويل
صار حبك مستحيل
واختفى نور الامل
بين ظلمات العنى
من صحاري الاغتراب
لي متاهات العذاب
هد خطواتي التعب
ما لقت درب المنى
ما بقى غير الوداع
ما اظن فيه اجتماع
انكتب حبك لغيري
وانكتب لي الفنا»

مفرج الدوسري

عظمة في جوف الشاعر

- لا - لا تمشي على الارض ملكا ايها الشاعر الصغير، فانت ما زلت عصفورا صغيرا لم ينبت في جسمك سوى بعض الريشات التي تكفي فقط لكي تكون موجودا في الارض وليس في عالم الطيور، فكن يا عزيزي قريبا من الاخرين وبعيدا عن جو نفسك، فسماء الشعر ليست مفتوحة لكل طائر، فانت كما ذكرت ما زلت غير قادر على الطيران... وهذا للاسف ما ياتي من بعض شعرائنا الذين ما آن يتربعوا في صدر المجلس حتى يتحولوا بقدرة قادر الى طاووس يرفع ريشاته ويصوبها الى عين كل ناقد وغير ناقد، فعجيب امر هؤلاء الذين لم يصلوا بعد حتى تربعوا على عروش زائفة اصطنعوها بانفسهم وبمساعدة بطانتهم التي كونوها من انفسهم وغرورهم وطول لسانهم ... لم اود ان تكون بداية مقالاتي في الصفحة الشعرية بهذا الكلام، لكن ساءني ما حدث ويحدث دائما من بعض شعرائنا الشباب الذين ما كادوا ان يكتبوا، والذين بفضل البعض كتبوا ونشر لهم، عندما يسمحون لانفسهم، بان ترتفع، ولضمائرهم بان تقع وتسقط في حضيض البغض والعداوة، فتراهم وقد انتقدوا الشاعر الفلاني وسفهوا اراء الكاتب الفلاني، وهاجموا آخر، وقارنوا انفسهم واشعارهم باخر... فليسكت هؤلاء وليعرفوا اهمية التدرج في الوصول، والتواضع في كسب القراء والمستمعين - فلا تكون عظمة الشاعر الصغير بنفسه عظمة في حلقه تقتله.

ناصر الخالدي

رسالة للشيطان







تفاجأت باللي كل يوم تهددها
عليها علم تبتر ايأديك من دونه
تصدر.. تورد ما به اللي يعاندها
تمرك.. تغيظك دوم بالنفط مشحونة
سياسة بلدنا غيرنا ما يحددها
ولا تخضع أنفسنا لافكار مجنونة
ديونك ترى ما غيرك احد يسددها
وكل يسدد من حساباته ديونه
ألوف العوايل في بلادك تشردها
وكلمة «سلام» بديرتك الف ملعونة
وخيرات شعبك في ظلامك تبددها

على حرب لك بالنصر ما هي بمضمونه
سواياك في شعبك ترانا نعددها
مذاهب وحريات وآراء مسجونة
وراجع لأمة دين للدين ترشدها
وهي الاصل.. تؤمن في رسوله ومضمونه
ولكن نقصها القائد اللي يوحدها

وصارت بسيف الذل والشك مطعونه
نبشرك ياللي امة الخير تقصدها
بشرك.. تبيها بتربة العار مدفونة
شياطينك اللي في حمانا تجندها
ثواني وتصير لحكم الاعدام مرهونة

فالح الهاجري

براءة طفولية

جانا حزين تفجر به براكينه
من كان بالامس عندي سيد خلاني
ثم صاح في قوة ابيه هو وينه؟
القاسي الظالم.. الجراح والجاني !!
واستغربوا حالته شلة محبينه
ناس تعرفه.. وتعرف كم هو .. حاني
وردد كلامه: ابيه ابيه هو وينه؟
وعرفت نفسي وقلت بقوة كاني !
وخفف بنبرات صوته علها تعينه
ودي ابرد حرارة قلبي العاني
عندي كلام ابيك بصمت توحينه
يمكن اخفف بها همي واحزاني
براءتك كذبت بفعالك الشينة
وجهك طفولي حرام نقول لك جاني
انا انخدعت بملامح وجهك الزينة
ماكنت احسبك تولعني وتنساني
ياعين كفي دموعك لا تهلينه
خلك خفوقه حجر قاسي ولا .. لاني
قاتل ضحاياه بالبسمة وفي عينه
ابي ابكيه واثره فاز وابكاني
امش بطريقك وقلبي ربنا يعينه
يا من تسبب بتعذيبي وحرماني
قلت الله اقوى .. صحيح اطلال مسكينه
كم اعمل الخير.. والقى الشر باحساني
يا مصدر الحكم قدملي براهينه
حرام هذي نهاية حبنا .. الغاني
الحب في وقتنا تاهت عناوينه
لا والله الا عذوله.. نايم هاني

اطلال

مجرمون سجناء يقدمون خدماتهم خارج السجن

● ادموند كيمبر خلال التسجيل

يحسون بالفرح وهم يسجلون الكتب للمكفوفين وهذه وسيلتهم للهروب من جنون السجن

المكفوفون من الرجال والنساء والاطفال، يستمعون الى كتب مسجلة، قام بتسجيلها مجموعة تسمى نفسها (متطوعو فاكافيل) باصوات جميلة ومعبرة. لا توحي بالواقع الذي يعيشه هؤلاء المتطوعون، الذين هم عبارة عن مجموعة من المجرمين الذين يعيشون وراء قضبان احد السجون الاميركية.

ومما يثير الاستغراب، ان الذي يقود هذه المجموعة، التي تعمل متطوعة، من اجل فعل الخير وحسب، هو ادموند كيمبر، المحكوم عليه حكما مؤبدا بالسجن، لانه قام بتقطيع اوصال والدته، وصديقها الحميم، ويقتل ست فتيات شابات بعد ذلك.

يعاون كيمبر في هذا العمل التطوعي، اثنا عشر شخصا من زملائه، ممن يقضون مدد احكامهم داخل سجن فاكافيل بكاليفورنا. ويقول كيمبر (٣٨ سنة): بدات هذا العمل التطوعي عام ١٩٧٧، ولم اتوقف عنه. وقد سجلت خلال العقد الماضي اكثر من خمسة الاف ساعة من الكتب، وكان هذا بالنسبة لي افضل من الجلوس وتضييع الوقت.

ويملك متطوعو فاكافيل اكثر من الفي كتاب مسجلة في المكتبة، يستطيع المكفوفون شراءها او استئجارها. كما يقوم المساجين ايضا بتسجيل بعض الكتب، حسب الطلب، لخدمة المكفوفين في دراساتهم. يقول كيمبر: لقد عاونت مكفوفا في دراسة للقانون لمدة ثلاث سنوات. كان يرسل لي مقتطفات من كتبه الدراسية، كل عام، واسجلها له. وهذا مما يسعدني، لانني احس بان هناك من يحتاج الي، ويعتمد علي.

وكان (متطوعو فاكافيل) قد بدأوا العمل منذ عام ١٩٦٠، وهم يقرأون كل شيء، من الروايات الاكثر مبيعا، الى كتب الخيال العلمي، الى الكتب المدرسية، وذلك بتكلفة تتراوح بين ٣ ـ ٢٠ دولارا في العام، تختلف حسب الخدمة المطلوبة والريع الذي يحصل عليه المتطوعون، يستخدم في تسيير اعمالهم.

وباب المتطوع مفتوح لكل المساجين، والذي يجد في نفسه الاستعداد للتسجيل، لا يحتاج الا الى فحص، لمعرفة صلاحية صوته وتشرف على المتطوعين ـ كمستشارة ـ باتي وومر، احدى العاملات في السجن. وتقول ان هذا العمل مفيد للسجناء، حتى يهربوا من جنون السجن. انهم يستمتعون بعملهم، لانهم يحسون بانه يذهب الى اناس، هم اقل حظا منهم.

وتقول باتي ان خدمات المتطوعين مفتوحة لكل من يتصل بالسجن ويقول السجين لويس برانش: انني اقضي هنا عقوبة بالسجن لمدة ١٨ عاما، وعندما جاءتني الفرصة لخدمة من يحتاجون الي، لم اتردد، لانني احس بانني ارسل حبي الى الناس خارج السجن، واحاول ان اتصور فرح الاعمى، حين يصل اليه ما يعينه على تجاوز وضعه. وانا اعتقد ان هناك نوعا من التعاطف بيننا وبين المكفوفين، فنحن سجناء، وان كان لكل منا سجنه.

حديث عن أموال هتلر

هل كان الزعيم النازي من أغنى أغنياء العالم؟!

جاء في كتاب لمؤلف الماني، ترجمت بعض مقاطعة الى الفرنسية، بعنوان «اموال هتلر»، ان النازي الكبير الذي اطلق الرصاص على نفسه وعلى عشيقته حين اندحاره الاخير في نهاية الحرب العالمية الثانية، مات مليارديرا.

ويدعم المؤلف رأيه بالارقام عن كيف اصبح هتلر واحدا من اغنى اغنياء اوروبا في آخر ايامه، في ٣٠ ابريل ١٩٤٥، وهو الذي كان قبل الحرب العالمية الاولى، عاطلا عن العمل ومتشردا في شوارع فيينا.

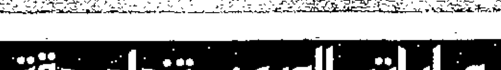
كان مشوار هتلر مع المال والثراء قد بدأ مع تلقيه الهدايا الثمينة من صديقاته. وكانت احداهن الاميرة ابنة الموسيقي الشهير «فاغنر» التي راحت تغدق عليه التحف والمجوهرات في كل مناسبة ودونها وحين اصدر هتلر كتابه «كفاحي»، وزع منه فورا عشرة ملايين نسخة عادت عليه بربح وصل الى مليوني مارك الماني خلال سنة واحدة، وذلك حين اصبح مستشارا للرايخ.

وقبل ان يموت هتلر، كان في حوزته عشرة الاف لوحة فنية قدرت قيمتها بمليار مارك الماني. وذلك عدا الاملاك الكثيرة المسجلة باسمه، واهمها يقع على الحدود النمساوية الالمانية.

كان هتلر وهو يفكر بالسيطرة على العالم، يفكر بالسيطرة على افضل ممتلكاته لحسابه الخاص، ودون ان يخطر بباله وقد امن بالعظمة حتى الجنون، انه سينتهي برصاصة يصوبها بيده الى رأسه.

باريس ـ القبس

● هتلر




عمليات العيون تزداد دقة

موسكو ـ نوفوستي ـ صرح سفياتوسلاف فيودوروف العضو المراسل لاكاديمية العلوم الطبية في الاتحاد السوفيتي المدير العام لمجمع «الجراحة الدقيقة للعيون» بان اطباء المجمع أجروا اكثر من ١١ الف عملية بما فيها ٢٧ عملية لمواطنين اجانب

وقال العالم السوفيتي ان اجراء العملية من قبل عدة جراحين بالتسلسل يتيح اعلاء جودة العمليات بحوالي عشر مرات وذلك لان كل طبيب يعتبر في الوقت نفسه مراقبا لنوعية تنفيذ المرحلة السابقة من العملية. كما يمكن اثناء العملية التاكد من بلوغ الهدف. ولا تزيد اليوم نسبة العمليات التي تتطلب فيما بعد تصحيحا ما على ٣ او ٤ بالمائة وهي نسبة متدنية.

واضاف فيودوروف ان صلات المجمع الاجنبي ازدادت كثيرا، ويشتري الكثير من البلدان رخص استخدام الطرائق السوفيتية لعلاج امراض العيون.

هل يمكن إيجاد لقاح ضد السرطان؟

تمكن العلماء السوفيت من استخلاص مادة يمكن اتخاذها لقاحا من نوع ما ضد السرطان من انسجة الحيوانات، وقد بينت التجارب التي اجراها العلماء على الحيوانات ان الانسجة المؤهلة للتورم الخبيث تعاني من ضعف التعامل بين الخلايا. واذا كانت الخلايا على اتصال وثيق ببعضها فلن يصاب الحيوان بالسرطان.

ومعروف ان لكل عضو من اعضاء جسم الانسان مرحلته الحرجة حيث يمكن ان يصاب بالسرطان، وفي هذا الوقت بالذات يجب تمتين تماسك الخلايا. واوجد العلماء مواد تقدر على القيام بهذه المهمة فقد استخلصوا احدى هذه المواد مثلا من كبد الحيوانات واطلقوا عليها اسم الكونتاكتين.

من مدهشات الطيور وفن البناء

تحت عنوان عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات جاء في احد البرامج التلفزيونية ان اعلى مئذنة في العالم هي مئذنة مسجد الحسين في القاهرة التي يبلغ علوها ٨٦ مترا.

وجاء ايضا في جولة حول المساجد في العالم. ان اكبر مسجد هو المسجد الاموي بدمشق. وتاريخه يعود الى عهد سليمان بن عبدالملك وتبلغ مساحته ١,٥٢ هكتارا.

وتعتبر كاتدرائية سانت جون في نيويورك اكبر كاتدرائية في العالم. ومساحتها تقدر بـ ١١٢٠٠ متر مربع. وقد وضع اول حجر اساسي لها، على ما يقال، سنة ١٨٩٢. الا ان العمل في بنائها توقف سنة ١٩٤١. وفيما بعد، انجز العمل فيها سنة ١٩٧٩. ولهذا السبب اطلق عليها اسم الكاتدرائية غير المكتملة. ويبلغ علو قبة هذه الكاتدرائية ٣٨ مترا.

وعن الطيور جاء ان اكبر الاعشاش على الاطلاق هي التي يبنيها طائر العقاب، اذ يصل حجم عشه الى عرض اكثر من ثلاثة امتار وعمق ستة امتار. ويصل وزنه حين الانتهاء من بنائه الى طنين.

وفي المقارنة بين النظر عند الانسان ونظر بعض الطيور، نجد ان الاخيرة تتمتع بقوة في نظرها عجيبة، ومن هذه الطيور المفترسة، النسر والصقر. فالاخير يتمكن من رؤية فريسته عن بعد كيلومترين ولو كان حجمها لا يتعدى الخمسين سنتمترا.

ثم ان ابطأ طائر في العالم هو دجاجة الارض الاميركية التي تطير بسرعة خمسة كيلومترات في الساعة. بينما تصل سرعة طائر المارتيني، ذي العنق الابيض، الى مائة وواحد وسبعين كيلومترا في الساعة. ولهذا يعتبر اسرع طائر في العالم.

باريس ـ القبس



● المسجد الاموي

قالوها [illegible]

● القناعة يجب ان تحاكم بتهمة الجريمة، لانها تقتل دوافع الانسان وطموحاته ـ بيرن وليامز.

● تبقى الامور في مكان ما آخر، حتى تصل اليه ـ فيليب غالاغر.

● لدينا ملايين الاسباب للفشل، ولكن ليس لدينا عذر واحد ـ ريد يارد كيبلنغ.

● قاعدتي في تنظيف البيت هي: اذا كان الشيء لا يتحرك، فنظفيه، واذا كان يتحرك، فاقفزي فوقه ـ فيليس ديلر.

● لا استطيع ان ارمي اي شيء، فبعض الاشياء قد تكون خردة، ولكنها خردة ذات قيمة ـ لوسيل بال.

● الناجحون يتخذون القرارات بسرعة، ويغيرونها ببطء، اما الفاشلون فيتخذونها ببطء ويغيرونها بسرعة ـ نابليون هيل.

● لا تكن قاسيا على ابنائك، وتذكر انهم يتدربون على يديك ليكونوا اباء المستقبل ـ اميل روبرتس.

● الزواج اختراع للرجل يسوس به المرأة ـ سيبيل شيبارد.

● الشراب لم يقتلني، لكن ترك الشراب كاد يفعل ذلك ـ دين مارتن.

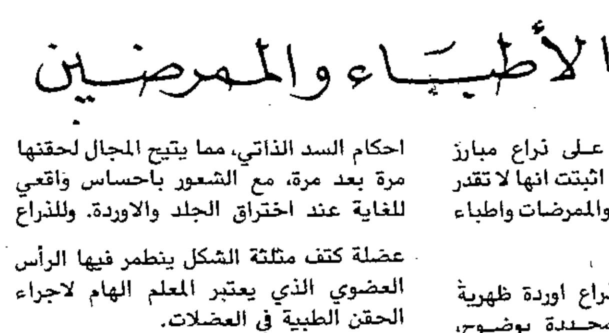
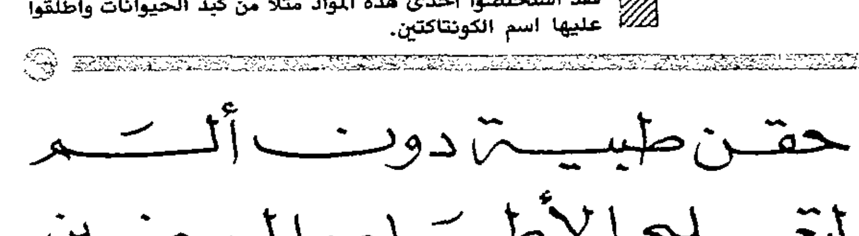
● الحياة الراكدة تجلب السأم، فمن الافضل ان يكون للانسان ما يتذكره، بدلا من الا يكون لديه ما يندم عليه ـ ليندا ايفانز.

● هناك شيء وحيد طيب في المستقبل، هو انه لا يستمر ـ جاكي غليسون.

● الحقيقة تجرح الارواح الفاشلة والضعيفة فقط ـ بيتي ديفيز.

● يهتم الانسان بخيوله وقطيعه وكلابه قبل ان يتباهى بها، وحين يتعلق الامر بزواجه، فنادرا ما يبدي هذا الاهتمام ـ شارلز داروين.

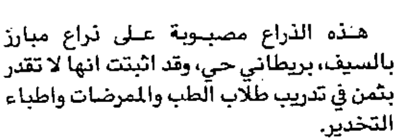
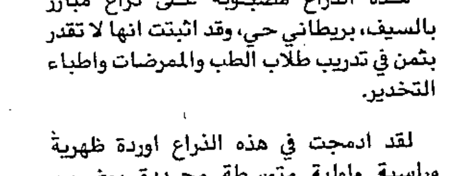
● غباء روحي هو ذلك الذي يجعل الناس يتصورون انهم يمكن ان يكونوا سعداء، دون مال ـ البيركامو.

حقن طبية دون ألم لتعليم الأطباء والممرضين

هذه الذراع مصبوبة على ذراع مبارز بالسيف، بريطاني حي، وقد اثبتت انها لا تقدر بثمن في تدريب طلاب الطب والممرضات واطباء التخدير.

لقد ادمجت في هذه الذراع اوردة ظهرية وراسية واولية متوسطة محددة بوضوح، ومشحونة بدم اصطناعي. وهي مثالية لتعليم كيفية سحب الدم وعمل الحقن في الاوردة، واسلوب ادخال السائل في الوريد.

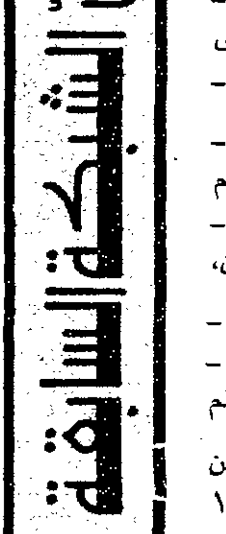
جلد الذراع مصنوع من بلاستيك جرى اختباره خصيصا بحيث يتيح الفحص الطبي الدقيق والطبيعي بلمس الاوردة. اما الاوردة فهي مصنوعة من مادة تتمتع بخصائص احكام السد الذاتي، مما يتيح المجال لحقنها مرة بعد مرة، مع الشعور باحساس واقعي للغاية عند اختراق الجلد والاوردة. وللذراع عضلة كتف مثلثة الشكل ينطمر فيها الرأس العضوي الذي يعتبر المعلم الهام لاجراء الحقن الطبية في العضلات.

وتتوفر ذراع هذا التدريب، المصنوعة في بريطانيا، في علبة يسهل نقلها، وهي تحتوي على كل ما يحتاج اليه لتعليم نقل الدم، واجراء الحقن، مع شكل مركز من الدم الاصطناعي، واكياس للسوائل، ومحاقن وابر، ومجموعة غيار للاوردة.

● ذراع التدريب

الكلمات المتقاطعة ٣٣

١ ـ فيلم عربي من بطولة ميرفت امين، ٢ ـ زعيم هندي راحل ـ خاصتي معكوسة، ٣ ـ هرب ـ عاصمة أوروبية ـ احدى اغاني ام كلثوم، ٤ ـ متشابهة ـ لمس، ٥ ـ ناد رياضي مصري، ٦ ـ عملة اوروبية ـ بطلة الفيلم العربي: «بيت القاصرات»، ٧ ـ فيلم عربي من بطولة ميرفت امين، ٨ ـ جدها في واحة الخريف ـ يحرك، ٩ ـ أحصى ـ علم مؤنث ـ صغير الحصان، ١٠ ـ بطل الفيلم العربي: «قبل الوداع»، ١١ ـ من الزواحف ـ علم مؤنث ـ حب، ١٢ ـ مضيء ـ ماركة سيارات.



حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ش	ر	ي	ه	ا	ن	■	د	ف	■	ر	ر
٢	ر	ن	ا	■	س	■	■	و	ا	■	ج	ج
٣	ي	ا	س	م	ي	ن	ا	ل	خ	ي	ا	م
٤	ه	■	م	د	ا	د	■	ا	ر	ا	ء	■
٥	ا	س	ي	ا	■	ا	ع	ر	ف	■	ا	ب
٦	ن	■	ن	د	ا	و	ي	■	ا	ل	ل	د
٧	■	■	ا	■	ع	ي	■	م	خ	■	ج	ر
٨	د	و	ل	ا	ر	■	م	د	ر	ي	د	■
٩	ف	ا	خ	ر	ف	ا	خ	ر	■	ن	ا	ي
١٠	■	■	ي	ا	■	ل	■	ي	ن	■	و	ا
١١	ر	ج	ا	ء	ا	ل	ج	د	ا	و	ي	■
١٢	ر	ج	م	■	ب	د	ر	■	ي	ا	■	■

العبارة الضائعة ٢٣

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٤ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني عبدالحليم حافظ.

ماذا ـ أصابك ـ هل ـ وجهي مفاجأة ـ وهل ـ توقعت ـ اني ـ لن ـ اعود ـ غدا ـ ما ـ لون عينيك ـ اني ـ لست ـ أذكره ـ كانني ـ قبل ـ لم ـ أعرفهما ـ ابدا ـ ما ـ للمرايا ـ على ـ جدرانها ـ اختجلت ـ لما ـ دخلت ـ وما ـ للطيب ـ قد ـ جمدا ـ الم ـ آكن ـ قبل ـ ان.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ب	ا	ص	ا	ب	ك	و	ه	ل	ا	ن	ي
٢	ه	ل	و	ج	ه	ي	ن	ل	ا	ذ	ا	م
٣	م	ف	ا	ج	ا	ة	ت	و	ق	ع	ت	ة
٤	ا	ع	و	د	غ	د	ا	ك	ا	ن	ن	ي
٥	م	ا	ل	و	ن	ع	ي	ن	ي	ك	ل	م
٦	ا	ن	ي	ل	س	ت	ا	ذ	ك	ر	ه	ت
٧	ق	ب	ل	ا	ع	ر	ف	ه	م	ا	م	ا
٨	ا	ب	د	ا	و	ا	ي	ا	ر	م	ل	ل
٩	ع	ل	ى	ج	د	ر	ا	ن	ه	ا	ق	د
١٠	ا	خ	ت	ج	ل	ت	و	م	ا	م	ل	ا
١١	ل	م	ا	د	خ	ل	ت	ل	ل	ط	ي	ب
١٢	ق	ب	ل	ا	ن	ا	ك	ن	ا	د	م	ج

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«ابن الرومي»

من هو؟

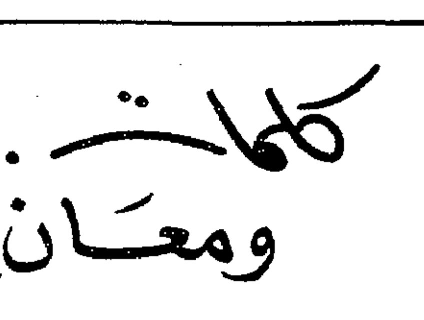
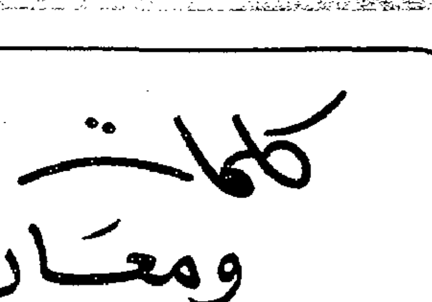
مُغنٍّ مصريه ولد في طنطا، تعلم الغناء على طريقة شاكر الحلبي واكابر المغنين في تركيا.

الحل السابق:
القائل هو: «كعب بن زهير».



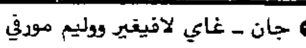
معاني الكلمات السابقة

مَعْنَ: سال أو جرى
مَعِنَ: روي من الماء
أمْعَنَ: تباعد
تَمَعَّنَ: تصاغر
المَعْن: الذل
المَعْنة: الشيء الهين اليسير

كلمات ومعان

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
غَشَّ الغِشّ انغَشَّ غَشَرَ تَغَشَّر الغَشَر



● جان ـ غاي لافيفر ووليم مورفي



● دينيز قدموس مع العروسين بام وبريت سبانغلر

● روبرت روبي ـ ايس كريم ام يانصيب؟

حين يعتني من لحظ صديق الناس

اللحظة الاخيرة قد تكون حاسمة والامانة تحصل على ثمن كبير





● روبرت كوننغهام وفيليس بينزو

● جيمس كانون

صباح كل يوم، كان رجل التحري بوب كوننغهام من احدى مدن ولاية نيويورك يتوقف في مطعم قريب لتناول فطوره، وكانت فيليس بينزو هي التي تخدمه باستمرار فيقدم لها دولارا واحدا. وفي احد ايام مارس ١٩٨٤، كان بوب يملأ بطاقة يانصيب، وسأل فيليس فيما اذا كانت تريد دولاره، او فرصة في الحظ. وطلب منها رقمين، اضافهما الى الرقمين اللذين اختارهما، ووعدها بان يكون لها النصف، اذا فاز.

وبعد بضعة ايام، وجد بوب نفسه يكسب ستة ملايين دولار، وقد حصلت فيليس على نصيبها، عندما سجل الفوز باسميهما وهو يقول: لقد تعودت ان افي بوعدي.

وهذا الحادث سجل اسم بوب في كتاب غينيس للارقام القياسية باعتباره اعطى اكبر بقشيش في التاريخ.

حظ الخطأ

عندما دخل هوارد ماكيبي مكتب اليانصيب (اللوتري) ليجرب حظه، أخطأ المسؤول خطأ لم يكتشف الا متأخرا، فقد اعطى هوارد تذكرتين بالرقم نفسه، بعد يومين، كان نصيب الرقم من الفوز اربعة ملايين دولار، وكان شخصان آخران يحملان الرقم، وبسبب غلطة الموظف حصل هوارد على نصف الجائزة.

وقد جاء هذا الفوز في وقته، فالشركة التي يعمل فيها كانت قد بيعت، واضطر هوارد (٥٨ سنة) الى التقاعد المبكر، وكان قبل الفوز قد استشار احد المحامين لمقاضاة الشركة، وبسبب الضرائب التي ستلتهم معظم الجائزة، اذا ظلت كما هي، قدم هوارد تذكرة لجاره وصديق عمره روبرت بيفرست، باعتباره احق من الحكومة.

حظ ثان:

في فبراير ١٩٨٦، دخل جيمس كانون (٦٨) من احدى مدن كاليفورنيا، (عجلة الحظ) الرئيسية في الولاية، وجرب حظه. وعندما دارت العجلة، وقفت عند الرقم ٤١، وهو يحمل اقل مبلغ فيها. لكن حكام العجلة قالوا انها لم تدر كما يجب، لان شروطها ان تدور ثلاث دورات على الاقل، ولذلك طلب من جيمس ان يعيد الكرة، ثلاث دورات على الاقل، ولذلك طلب من جيمس ان يعيد الكرة، ففعلها وهو غاضب، لتقف عند الرقم ٦، الذي قدم له مليون دولار.

حظ العرس:

في حفل زفافهما، تلقى بريت وبام سبانغلر عددا من الهدايا كانت من بينها ورقة يا نصيب قدمتها عمة العريس دينيز قدموس، بعد ان تناقشت مع زوجها لفترة.

وفي صباح اليوم التالي، كان العروسان يتناقشان حول الفطور، واتفقا على توفير خدمة الغرفة، بعدم تناوله فيها، وقبل ان ينزلا، جاء هاتف من والدة بام، ويلما رودس، حسم الامر، فقد فازت ورقة اليانصيب بثلاثة ملايين وربع المليون من الدولارات، كانت هدية عرس الشابين اللذين استمر حبهما منذ المدرسة الثانوية، وحصلا على هذه الهدية في يونيو ١٩٨٦.

حظ الصغار

لان مايك ريردون، المدرس بمدرسة ثانوية بالقرب من ديترويت، باع عددا كبيرا من اوراق اليانصيب الذي اجرته مدرسة، فقد حصل على ٥٠ دولارا كمكافاة. لكن مايك احس بان المال ليس من حقه وحده، لان الطلاب قاموا بالعمل الاكبر، ولذلك خرج، واشترى خمسين تذكرة يانصيب، وقال لطلاب فصله (وعددهم ١١ طالبا) ان اية جائزة لهذه التذاكر ستوزع على الجميع. مع النتائج، كانت ٤٩ تذكرة خاسرة تماما، ولكن التذكرة الخمسين جاءت بعشرة الاف دولار.

حظ الصحة

بينما كان البائع المتجول لويس روبي يتوقف عند محل في تينيسي ليشتري الايس كريم، خطر بباله ان يمتنع. حفاظا على صحته، وكان الدولار في يده، فاشترى به ورقة يانصيب، لتنقلب محافظته على صحته الى كسب وصل الى ٨٦ الف دولار.

حظ ضائع

في ابريل ١٩٨٦، كان جان ـ غاي لافيفر (٥١ سنة) عاطلا عن العمل، ومطلقا، وقد فقد محفظته التي تحتوي على بضع بطاقات يانصيب باسمه واسم اطفاله وزوج اخته. الذي لم يكن يعرفه هو ان احدى هذه البطاقات حصلت على جائزة مقدارها اكثر من سبعة ملايين ونصف المليون من الدولارات.

وليم مورفي (٢٨ سنة) وجد المحفظة في الشارع بعد يوم واحد من السحب، وهو عاطل، يعيش في ماوى للعاطلين يدفع فيه ربع دولار في الليلة الواحدة، وقد وجد عنوان جان، وارسل له المحفظة، واحتفظ بالتذاكر حتى يراجع النتائج، وهو يتصور انه سيحصل منها على عشرة دولارات مثلا، بعد اربع ساعات، اكتشف مورفي ان واحدة منها تساوي الملايين السبعة والنصف، وبالرغم من انه لم يكن يملك دولارا واحدا، لم تطاوعه نفسه على ان يعلن انه صاحب الفوز، رغم اغراءات الملايين السبعة، ولذلك اعاد التذكرة الى صاحبها.

وقد عرف جان كيف يجازي مورفي على أمانته، فقدم له حصة مساوية من الجائزة زادت على المليون وربع المليون.

○○○○○○○○

حمام العصر

لم يعد مكانا خارج البيت بل صار مكانا للراحة.. والحلم





● حمام بفعاليات مختلفة

● دوش يقوم بالمساج

في الماضي، كان ينظر الى الحمام كشيء زائد عن حاجات المنزل، ولذلك كان يقام خارج المنزل الرئيسي. اما اليوم، فالحمام ليس جزءا اساسيا من المنزل فقط ولكنه اصبح ذلك الجزء المريح جدا، الجميل جدا، الذي لا يقوم بعملية التنظيف فقط ولكنه صار مكانا صحيا، يمكنه ان يعيد النشاط.

لكل ذلك، اخذ المختصون بصناعة الحمامات يتفننون في خلق الاجواء المريحة داخلها، حتى يستطيع الانسان ان يقضي اكثر الاوقات راحة داخلها، بعد اعباء العمل والحياة الضاغطة عليه.

وعند الحديث عن التفاصيل، يمكن القول ان كرسي الحمام قد تغير شكله تدريجيا، بحيث لم تعد الراحة وحدها هي المقصودة بل الجمال ايضا. وقد اتخذت الكراسي في الفترة الاخيرة اشكالا جمالية، حتى صارت تبدو مثل التحفة الفنية، كما اتخذت الوانا معددة، بعد دخول البلاستيك في صناعتها بدلا من السيراميك. كما صنعت اغطية جديدة، تقفل ذاتيا اذا لم يقفلها من يستعملها، وذلك بعد دقيقتين من الاستعمال.

لكن التطور الكبير هو الذي طال اجزاء اخرى من الحمام، بداية من الحوض، الذي اتسع كثيرا، وصار عمقه اكبر، كما اتخذ اشكالا جديدة، بعضها يمكن التحكم بعمق قاعدته المتحركة بواسطة الريموت كونترول. كما اضيفت الى الحمامات اضافات جديدة، بعضها طريف جدا، مثل ذلك الدوش القادر على عمل المساج اوتوماتيكيا، بواسطة ضغط الماء الذي يسير فيه، اضافة الى الساونا، واجهزة التحكم بحرارة جو الحمام، وهي انواع، بعضها يمكن نقله، وبعضها الاخر ثابت. وكثير الفعالية لدرجة انه يمكن ان يصنع اجواء متعددة، من الريح الى الشمس الى المطر، الى بركة السباحة الصغيرة. وكل ذلك يتم التحكم به عن بعد، بواسطة الريموت كونترول، الذي يتحكم ايضا بالاضاءة، وبالاجهزة الكهربائية، واجهزة الباب الخارجي، والهاتف، كل ذلك بالضغط على زر بسيط.

هذا النوع من الحمامات ما زال يشبه البدعة، وهو يكلف الكثير من المال، لكن انتشارد، وكثرة انتاجه، ستجعله في المستقبل في متناول الكثير من الايدي، ليصبح الحمام داخل المنزل مكانا للراحة، ومكانا للحلم ايضا.

في عالم طريف

الزواج او المال

النساء الوحيدات القادرات على الحصول على ازواج اذا.. قرأن كتاب المحامية مرغريت كينث!

مرغريت الفت الكتاب لمساعدة النساء على الزواج، وهي تنصح كل امرأة وحيدة بان تتحدث مع كل رجل وحيد تلتقي به حتى تبدي قدرة على التواصل، ثم تضيف نصائح اخرى: دعي الرجل يخبرك خمسة امور عن نفسه، ثم اعيدي واحدا منها، لتؤكدي له انك مستمعة جيدة. اخبريه انه مختلف عن الرجال الاخرين، دربيه على قول الصدق، لتعرفي بعد ذلك دخله. لا تخشي توجيه النقد اليه، حتى تذكريه بامه، فيحس بانك تهتمين به، عديه بما يطلبه قبل الزواج، وانسي الوعد.

كتاب مرغريت ثمنه ٨٠ جنيها استرلينيا، تعاد الى من تشتريه اذا لم تحصل على زوج خلال اربع سنوات. وتقول المؤلفة ان الامر لا يحتاج الى هذا الوقت، فهي بعد ستة اشهر من وفاة زوجها الاول، حصلت على الزوج الثاني.

من اجل الذكرى

نزلت الى الاسواق الاوروبية والاميركية مؤخرا بطاقات معايدة ترسلها المرأة... الى زوجها السابق، في المناسبات، تقول احدى البطاقات: «احسست بالاسف لانني سمعت انك وحيد، حين كنا معا، لم تكن تجد صعوبة في الحصول على المواعيد». كما تقول بطاقة ثانية: «اسفة ان اسمع انك لست بصحة جيدة، لا اريد ان يحصل لك ما يوقف النفقة التي تدفعها لي».

البطاقات التي تبيع كثيرا هذه الايام، صممتها شقيقتان اميركيتان انفصلتا عن زوجيهما.

سوء الحظ لا يغلب

حاول ان المزارعين ان يهرب من مخالفات قيادة السيارة وهو ثمل، فاشترى حصانا وعربة، كان يستخدمهما الى العمل، والى «البوب» الذي يشرب فيه لكن البوليس خالفه، في احدى قرى بريطانيا، ودفع غرامة قدرها ٦٠ جنيها، لانه يقود عربة وهو ثمل.

وسوء الحظ كثيرا ما يطارد الذين يحاولون ان يفلتوا منه، وهذه هي بعض النماذج:

ـ هجر ثلاثة رجال سيارة مسروقة، وهربوا من حقل، ليفاجاوا بانه حقل يتدرب فيه رجال البوليس الذين قبضوا عليهم دون عناء.

ـ استطاعت عاملة في بار ان تحقق قفزة ناجحة بالباراشوت من ارتفاع الفي قدم، من اجل عمل خيري. وحينما اقيم لها حفل تكريم في المساء، انزلقت، وكسرت ساقها.

ـ نزع احد اللصوص كلساته ووضعها على يديه حتى لا يترك بصماته، استطاع رجال البوليس ان يحددوا هويته بواسطة بصمات اصابع قدميه.

ـ ليوناردو اندريولا، العامل في مصنع سيارات في تورين، حصل على اجازة مرضية لمدة يوم واحد، ليشترك في مسابقة لصيد السمك. وقد تمت معاقبته بعد ذلك، حين شاهد رؤساؤه صورته في الجريدة، الى جانب الصيد الذي حقق له الفوز.

ـ احتفل مائة سائق اسباني بمناسبة فوزهم بجوائز، لانهم لم يرتكبوا حوادث مرور. بعد الاحتفال الذي ضم مائدة كبيرة، نقل الجميع الى المستشفى، بسبب التسمم.

يسمع ولا يتذكر

المريض الذي تجرى له عملية جراحية، يستطيع ان يسمع تعليقات الاطباء، حتى وهو تحت تاثير التخدير الكامل، هذا ما يؤكده تقرير اعده مجلس البحوث الطبية البريطاني مؤخرا. وقال التقرير ان التعليقات المتشائمة من الاحباء تؤخر شفاء المريض، بينما تساعده التعليقات المتفائلة.

وقد اكد التقرير ان المريض يسمع كل شيء، ويستجيب له، وان كان لا يتذكر شيئا عندما يفيق. ولذلك ينصح التقرير الاطباء بالصمت، او التعليقات المتفائلة.

في المستقبل، يتوقع المجلس ان توضع مانعات للصوت على اذني المريض، خلال اجراء العملية، او ان توضع عليهما سماعات تذيع تعليقات مشجعة.

مشاهير الآباء وفتياتهم الأثيرات

مهما تحرك النجم السينمائي، ومهما بنى من علاقات وهدم، يظل هناك مكان يعود اليه، وتظل في هذا المكان فتاة اثيرة لا يتخلى عنها، هي ابنته، التي لا ينسى ان يصطحبها بين فترة واخرى الى الحفلات التي يتواجد فيها، ويكون بها فخورا، حتى وان كشفت سر العمر الذي وصل اليه. وكثيرا ما تكون بعض الفتيات الشابات مثار تساؤل الاوساط الفنية، حين يخرجن لاول مرة، مع الاب الشهير بمصاحبة الجميلات، على الشاشة، او خارجها. ومن الذين يحرصون على صحبة فتياتهم، الشابات الجميلات دون حرج من الصديقات الحاليات او السابقات او اللاحقات: تيلي سالافاس (كوجاك) ولاري هاغمان (جي آر) وغريغوري بيك ووليم شاتنر وتوني بينيت وروبرت واغنر.



● لاري هاغمان (٥٥) وكريستينا (٢٩)

● وليم شاتنر (٥٦) واليزابيث (٢٤)







● روبرت واغنر (٥٧) وكيت (٢٣)

● توني بينيت (٦٠) وجوانا (١٧)



● غريغوري بيك (٧٠) وسيسيليا (٢٨)

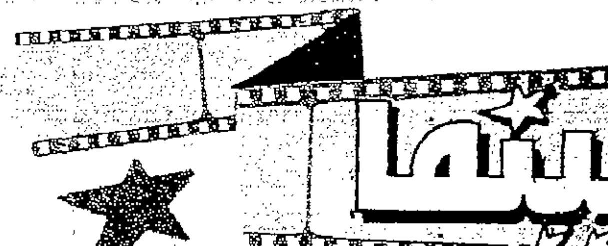
● تيلي سالافاس (٦٣) وكانديس (٢٣)

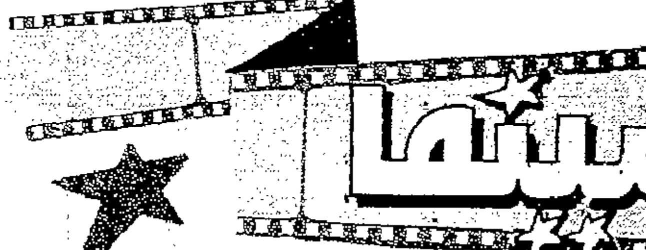


لقطة في آخر السباق



يلهث الكلب في الحياة العادية، فكيف يكون الامر حين يجري لمسافة طويلة، ويكون متسابقا؟ هذا ما حدث في سباق للكلاب اقيم مؤخرا في لندن، وفاز فيه الكلب الحر من غطاء الانياب، في خطوته الاخيرة.





فيلم عربي

رجل ضد القانون

في استوديو الاهرام يتم تصوير الفيلم السينمائي «رجل ضد القانون» بطولة «ميرفت امين، ومحمود ياسين والوجه الجديد طارق الدسوقي، وعزيزة حلمي، وعبدالحفيظ التطاوي وهياتم» والفيلم قصة وسيناريو وحوار واخراج المخرج الجديد «حاتم راضي» الذي يطرق باب الفيلم السينمائي الروائي لأول مرة وذلك بعد ان قدم العديد من الافلام التسجيلية والتلفزيونية، وهو من تلاميذ «يوسف شاهين، وصلاح ابو سيف، وكمال الشيخ» بالمعهد العالي للسينما، تخرج ١٩٧٣ وكان لا بد من ان يجتاز التجربة العملية ويدخل دائرة الضوء من خلال الشاشة الكبيرة.

فيلم يطرح قضية انهيار العمارات السكنية

■ صحيفة جريئة تطالب بتعديل قانون العقوبات والحكم بالاعدام على الغشاشين في مواد البناء

يقول المخرج الجديد «حاتم راضي»: الفيلم يطرح قضية الغش في مواد البناء من اجل الكسب السريع غير المشروع وهذا يتم من خلال المقاول الكبير المعلم فرج «محمود ياسين» الذي يفرد اجنحته على العديد من المقاولات وبناء العمارات السكنية، ولكنه لا يحقق المواصفات في الخامات، بل يستخدم اسوأ البناء من اجل تحقيق اكبر ربح ممكن والمعلم «فرج» اخطبوط جاهل يرتدي الجلباب البلدي والعباءة وخاتم الجعران، ويحمل في اعماقه كل اساليب الجشع المادي البغيض فهو لا يرحم عندما يملك بل يضع الضعفاء تحت مخالبه من اجل مصالحه الذاتية.
وتتحقق الكارثة، وتسقط احدى العمارات التي قام بتنفيذ بنائها بخامات مغشوشة ومع سقوطها يموت من يموت ويصاب من يصاب، ويفقد من هرب من الموت كل اثاث بيته واحلامه، ويخرج الجميع بلا ماوى، وتتشرد الاسر الآمنة، وهو يعلم تماما انه «رجل ضد القانون»، وان اقصى عقوبة لامثاله في نظر القضاء هي «عشر سنوات» خلف القضبان، فهل هذه العقوبة تتناسب مع عشرات الضحايا والمشردين وخراب البيوت؟ ام ان هناك ثغرة في القانون؟ الانسان عندما يقتل انسانا واحدا مثله يعاقب بالاعدام، ولكن عندما يساهم مقاول كبير في قتل واصابة العشرات باستخدام وسائل الغش في مواد البناء فان اقصى عقوبة تطاله هي عشر سنوات سجن.
هناك فتاة صحفية جريئة في جريدة كبرى هي الفنانة «ميرفت امين» تسارع الى مكان الحادث الاليم لتكشف هذه الخبايا والظلم المتفشي في نفوس مقاولي البناء، وتعتبرهم في نظر المجتمع والقانون «قتلة» يستحقون عقوبة الاعدام، لذلك تطالب بتعديل نص القانون وان تتحول مجرد عقوبة العشر سنوات الى عقوبة الاعدام حتى تكون رادعا لكل من تسول له نفسه الاقدام على مثل هذه الجرائم، ويساعدها في مشوارها هذا ابن الجيران الذي يسكن في الشقة المقابلة الوجه الجديد «طارق دسوقي» الذي يسرع معها الى المستشفيات لمقابلة الضحايا وأسرهم، والى المشرحة لمعرفة عدد الموتى حتى يتم التحقيق الصحفي الذي يعتبر وثيقة ادانة «للقانون نفسه» ورغم ان ليلى صحفية مبتدئة الا انها لا تخضع لترغيب هذا المقاول بالرشوة لكي تخرس قلمها الحر ولا تخاف من الترهيب الذي وقع عليها لكي توقف حملتها الصحفية ضده، فهي مسؤولة امام الله والقانون والمجتمع ويتم القبض على المقاول الجشع ويحاكم ويصدر القضاء حكمه التقليدي بعقوبة العشر سنوات، ولكن «ليلى» تصرخ في وجه القانون والمجتمع مطالبة بسرعة تعديل هذه العقوبة الهزيلة الى عقوبة الاعدام لكي تكون سيفا يسلط على رقبة كل غشاش في مواد التموين واغذية وأقوات الشعب، وكل من يغش ايضا في مواد البناء والاسكان، فكل هؤلاء قتلة يستحقون الاعدام.
فهل يحقق المجتمع والقضاء والتشريع هذا النداء الانساني من اجل ردع الغشاشين ومصاصي الدماء ومن اجل الرحمة بالمواطنين الابرياء؟!

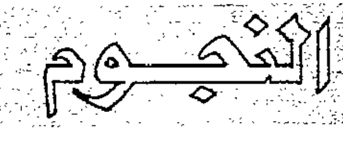
● ميرفت امين بين الجرحى



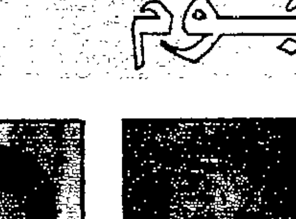
● رجل ضد القانون

الاسعاف والمطافئ

وقد تم تصوير الفيلم بواقعية شديدة حيث تم استخدام احد المنازل المنهارة في حي الدقي فاقتحمت الكاميرا الجدران المنهارة والنوافذ والشرفات المعلقة في الهواء، وصورت الضحايا تحت الانقاض كما تمت الاستعانة بالاسعاف والمطافئ ورجال الانقاذ، وتم التصوير في المستشفيات داخل عنابر الضحايا والجرحى، وكذلك مشرحة زينهم، حيث الموتى والضحايا.. كما تم التصوير في جريدة الاهرام، وفي الاحياء الشعبية والشوارع والشقق المفروشة والمكاتب، وتم استخدام بلاتوهات استديو الاهرام والاماكن الخارجية في الاستوديو في تصوير الوقائع الدرامية.



تلكس النجوم



● اورسولا اندروس ● بول نيومان



● توم بوسلي (الاب داولنغ)



● سين بن مع القانون

● الوان، هو اسم الفيلم الجديد الذي يمثله سين بن، ويؤدي فيه دور شرطي صعب المراس يكافح العصابات في شوارع لوس انجلوس.

سين بن، هو زوج المغنية مادونا، الشرس دائما مع المصورين، لدرجة انه وقف عدة مرات امام القانون بسبب الاعتداء عليهم، ودوره هذا قد يساعد على افهامه ان الوقوف الى جانب القانون افضل.

**

● مايكل جاكسون، المغني الذي يحاول ان يتبرأ من جلده، بعمليات التجميل المتتالية، تبرأ من لون عينيه مؤخرا، وظهرا في فيلم الفيديو الاخير الذي صوره بعينين فضيتين لامعتين... من خلال استخدام عدسة لاصقة بهذا اللون.

**

● توم بوسلي، البطل الثاني في مسلسل (قصة جريمة)، ظهر في فيلم تلفزيوني جديد بعنوان (الاب داولنغ) قد يشكل حلقة رائدة في مسلسل جديد. مدة الفيلم ساعتان، ويؤدي فيه بوسلي دور راهب يقوم بحل الالغاز والمشاكل بالتعاون مع الاخت ستيف، التي تقوم بدورها تراسي نيلسون.

**

● مارلين مونرو، ناتالي وود، وشارون تيت، يفترض ان يكن سعيدات الان في قبورهن، بعد ان اعلن توني كيرتس انه تحول الى الرسم، وانه يقوم الان برسم صور الممثلات الثلاث اللواتي ادين معه ادوار البطولة.. اضافة الى ثلاث ممثلات لم يمتن. الطريف في الامر ان الممثل الذي كان نجما.. وكبر سنا.. سيرسم زميلاته عاريات.

**

● بول نيومان، بعد ان حصل على الاوسكار، قرر ان يكتب مذكراته، يقوم الان بكتابتها بالتعاون مع الاصدقاء، لكن الجديد في مذكراته هو انها لن توزع على المكتبات، ولن تصل الى القراء، لان النجم يعتبرها شيئا خاصا، وسيطبع منها ٤٠٠ نسخة فقط، يوزعها على العائلة والاصدقاء المقربين.

**

● ايرنست بورغنين، وقع وقعة ساخنة في جنوب افريقيا وهو يصور فيلم (ساحل الجماجم) فكسر عظمة في ذراعه، واصيب بجرح عميق في خده، ومع ذلك عاد الى التصوير في اليوم التالي، رغم الغرز التسع التي خاطت الجرح... وساره مايلز هوجمت في افريقيا ايضا، من قبل ظبي، عض ذراعها حتى العظم، خلال تصوير فيلم هناك ايضا.. اما سين كونري، البطل الاول لافلام جيمس بوند، فهو يعاني من الام شديدة في كتفه الايمن، ويتردد لعلاجها على احدى عيادات العظام في شيكاغو.. وتعرض صالون حلاقة سيدات في روما لسرقة مسلحة، بينما كانت اورسولا اندروس تصفف شعرها هناك.

وقد تجمدت ممثلة جيمس بوند (ايضا) من الخوف، وقدمت ساعتها الثمينة للصوص (١٠٠٠ دولار)، وكانت سعيدة بان يغادروا الصالون وهي حية.

● اثينا (اليونانية وليست تلك التي في ولاية جورجيا الاميركية) تحب كيم باسنجر التي لعبت مؤخرا بطولة «بلا رحمة» (مع رتشارد غير) و«تسعة اسابيع ونصف» (مع ميكي رورك) اذ انعش الفيلم الاول صالات اثينا حيث دخلها ٦٥ الف عاشق في الاسبوع الاول، وما زال فيلمها الثاني - الذي وزع منذ ثلاثة اشهر هناك - متماسكا في المركز العاشر.

● هاريسون فورد، متفائلا بعد سقوط فيلمه الاخير «ساحل الموسكيتو»، موجود في باريس حيث يلعب بطولة فيلم بوليسي بعنوان «مذعور» السيناريو لجيرار براخ، الاخراج لدومان بولانسكي والتصوير لفيتولد سوبجينسكي... الثلاثة وقفوا وراء «القرصان» لبن عمار.

ريت بتلر لا يقول وداعا

الذي ذهب مع الريح يعود وقصة الحب الشهيرة لا تموت

تتمة جديدة لواحد من أشهر أفلام السينما تمت موافقة المؤلفة عليها وبدأ العمل

«هل يستطيع ريت تبلر ان يقول وداعا، وتنتهي قصة الحب»؟
هذا السؤال اثير كثيرا حول نهاية واحد من اهم الافلام التي عرفتها صناعة السينما منذ بدأت، وهو فيلم (ذهب مع الريح) المأخوذ عن الرواية الوحيدة لمرغريت ميتشل، والذي يروي قصة حب بين بتلر وسكارليت اوهارا وسط الحرب الاميركية بين الشمال والجنوب.
وتعود روزماري روجرز، التي تعتبر من اكثر كاتبات الروايات العاطفية انتشارا، تعود الى طرح السؤال من جديد، لتقول انها لا تحتمل ان تنتهي واحدة من اشهر حالات الحب بهذا الشكل. وهي ليست وحيدة في هذا الموقف، لان تتمة للرواية والفيلم تاخذ طريقها الى الاعداد الان، بعد ان قام المحامون باخذ الاذن من مؤلفة الرواية الاصلية، اما من يقوم بتاليف التتمة، فما يزال اسمه سرا حتى الان.
وتقول روزماري روجرز انها لا تستطيع الاقدام على مثل هذا العمل، مهما قدم لها من مغريات، لان هذه رواية كلاسيكية، واية محاولة لتقليد شخصياتها لن تخرج عن اطار التقليد، كما انها ستواجه بالكثير من النقد والمعارضة، وهو امر هي في غنى عنه، ما دامت رواياتها تحقق النجاح الذي يخصها. وهي تؤكد ان المعارضة ستكون، مهما كان النجاح الذي تحققه التتمة، كما ان النظرة الى هذا العمل ستكون نظرة تجارية، وهو امر لن يستطيع الجمهور ان يتقبله.
ومع ذلك، فان روزماري روجرز تقول انها تلعب لعبة بتلر-اوهارا منذ زمن طويل، وتضع امامها السؤال التالي، ماذا لو؟ وتظل تتساءل عن الشكل الذي كانت ستستمر فيه قصتهما، وكيف كانت ستنتهي، ومن اجل ذلك، لم تقاوم الغراء ان تتصور ما كان سيجري... فكتبته.
تقول روزماري روجرز:
مع عودة سكارليت الى تارا، الى البدايات، ومع كونها امرأة قوية جدا، فقد حاولت ان تنسى ريت من خلال اشغال نفسها باعادة بناء مسكن لعائلة، واعادة مزرعتها الى الحياة. وقد مضت اربع سنوات على اقتناع ريت بان سكارليت لن تحبه كزوج، ولذلك غادرها الى مسقط رأسه في شارلستون. وقد امتدت كثير من الايدي، ممن حول سكارليت لمعاونتها في المهمة التي نذرت نفسها لها، خاصة وان هناك عددا من الطامعين بالمزرعة، تبرع رجل الاطفاء الاسود، الذي سبق وانقذ سكارليت من الرعاع، وصار الان حرا، تبرع للوقوف معها في وجه الطامعين جميعا، مهما كانت قوتهم، كما ان مامي، التي ربت سكارليت في طفولتها، هي الان ذراعها اليمين. وقد كبر ويد، ابن سكارليت الذي انجبته بعد مقتل زوجها شارلز هاملتون في بدايات الحرب الاهلية، وصار يافعا، وقادرا على معاونة والدته في المزرعة، ويستحق تفاخر امه به.
في نفس الوقت، فان جون بيرون، رجل الحكومة الجديد، القادم من الشمال للتفتيش على تارا، يقوم بالتردد على سكارليت، بحجج كثيرة، تشير الى تودده لها، ولانها تجد فيه نوعا من الجنتلمان المتعلم والراقي، فانها توافق على الخروج معه، بصحبة مامي او ويد اول الامر، ثم وحدهما بعد ذلك، ولكنها لا تعطيه اية ميزة خارج اطار الصداقة العادية، بينما يتميز هو باللطف والصبر، والتفهم، حتى يصل الى بناء علاقة حميمة معها، هذه العلاقة تجعلها تكتشف احساسها الكامل بالانوثة والرغبة، التي كانت مختفية فيها وسط الانشغال، وضد طبيعة المرأة، ويستغل بيرون هذا الاحساس ليضغط عليها حتى تتزوجه، وترحل معه الى الشمال، وتترك آشلي ويلكز يدير لها تارا. كما يعرض عليها ان يتبنى ويد ايضا، وعندما تحتج سكارليت بانها ما تزال زوجة شرعية لريت، يؤكد لها بيرون انه سيحصل لها على الطلاق منه، فتعده بان تفكر بالامر جيدا، ولكنها تحتاج الى شهرين لتصل الى قرار ويقوم آشلي بمساعدة بيرون، ويحاول ان يقنع سكارليت بانه مع بيع سام ومامي يمكنهم الاشراف على تارا وحمايتها، والوصول الى الانتاج الجيد منها. كما يقول لها ان من واجب ويد، الذي اصبح رجلا، ومن حقه ايضا، ان يصبح المدير الحقيقي للمزرعة، وهو يحب تارا كما تحبها هي وهو سيكون في وضع افضل، اذا لم تكن هي موجودة، لانها تدلله، ولا تحمله المسؤولية، وبذلك لن يحصل على فرصته في تطوير نفسه، وفي الاحتكاك بالاخرين ايضا، ما داموا لا يتقبلون والدته جيدا. وكان آشلي ويلكز قد تحدث لسكارليت ايضا، بتكليف من مامي حول سلوكها غير المسؤول، الذي يصدم الجميع، كما انه يطلب منها ان تتزوجه، وان تصبح اما لاولاده، وان تجعله يصبح ابا لويد، فترده بلطف، لكن بحزم ايضا، وتعترف له بانها ما زالت تحب ريت بتلر، وتفكر باستعادته، مهما كانت الظروف. وبالرغم من الاحباط الذي احس به، الا انه لم يتمالك نفسه من الضحك تجاه التصميم الغريب الذي لاحظه في وجهها. ثم تصدمه من جديد عندما يسالها: ما دمت تريدين بتلر، فلماذا تقضين كل هذا الوقت مع هذا اليانكي المتشرد، وتجعلين الناس يتكلمون؟ فتجيبه: انني اتعلم كيف اكون امرأة حقيقية يا عزيزي، امرأة تستطيع ان تسعد الرجل، بكل الطرق، امرأة يعود اليها الرجل دائما.
ويفهم آشلي انها ترغب في معاقبة ريت، الذي لم يعرف الا أسوأ ما فيها، ولم يعطها الفرصة لتفسر شيئا، وبذلك يفهم سبب رحيل ريت. وهو سوء الفهم، وسوء التوقيت لدى الطرفين، واذا كانت سكارليت امرأة مدللة كطفلة في الماضي، فهي الان امرأة.
انها ليلة مقمرة، وسكارليت تجلس وحيدة على دكة، وبجانبها مصباح، وهي تكتب لجون، تخبره انها وافقت على الالتحاق به وهي تتساءل في نفسها، ريت؟ لقد قال انه لن يهتم ابدا، فلماذا تهتم هي؟
وتنهي سكارليت لصق مظروف الرسالة وهي تتنهد، وتحني رأسها لتطفيء المصباح، وهي تنوي ان تجلس وحيدة لفترة في ضوء القمر، وتشم رائحة الزهور والنباتات، قبل ان تأوي الى فراشها. وفجاة، تسمع صوت عجلات عربة تندفع، ثم تتوقف تحت الدرج مباشرة، وينزل سائقها، بحركة واحدة غاضبة، وقبل ان يصل اليها، تكون قد عرفت من هو، واشتمت روح الغضب فيه، وصرخت: ريت.. ريت بتلر.. كيف تجرؤ.. لكنه لم يسمح لها بان تكمل، فقد كانت اصابعه تحفر في كتفيها العاريين: كيف اجرؤ. انت تسالين يا مسز بتلر؟ ام انك نسيت اننا ما زلنا زوجين منذ رفضت الطلاق، رغم كل ما قدمته لك من براهين بانني اريده؟ هل نسيت هذه الحقيقة الصغيرة وسط رغبتك الجارفة في علاقتك مع بيرونك هذا؟ بيرون الثري جدا كما اعتقد؟
- انك مجنون يا ريت، دعني، انك تؤلمني عليك اللعنة.
وكانت تصرخ بهذه الكلمات، امام الوجه المنحني الذي زادته ظلال القمر سوادا: انك لا تملك الحق في العودة الى حياتي الان، او استجوابي، او التظاهر باساليبك المتوحشة امامي، ما الذي تفعله هنا على اية حال؟ انني اتمنى ان تستدير فورا، وتمضي، ولا تريني وجهك بعد ذلك.
- لن امضي الى اي مكان قبل ان تسمعيني يا سكارليت. لماذا يكون آشلي ويلكس هو الذي يجيء الي ليفسر لي سوء الفهم الذي وقع بيننا؟ لماذا يكون آشلي دون الناس جميعا؟ كان بامكانك ان تكتبي لي، فقد كانت انفعالاتنا حادة كما تعلمين.
وضربته سكارليت على صدره بقوة: لا، انا لا اعرف شيئا. وعندي كبرياء، مثلما هي عندك او اكثر.
انها النهاية الان، مع جون.. انا ساجعلها النهاية، هل تفهم؟ انا الان لا اهتم باي شيء، ولذلك عليك ان تفعل ما فعلته دون اهتمام من قبل، غادر هذا المكان وغادرني الى الابد.
- ليس قبل ان اتاكد مما قلته، وقد يقودني هذا الى معرفة ما تعلمته من صديقك الاخير عن الحياة. هل تعلمت حقا ان تعطي؟
وعندما انقضت شفتاه على شفتيها بقوة، احست سكارليت بان رأسها يدور، وسقط رأسها على كتفه، وبدا القمر وهو يضيء كل شيء، وينعكس على بركتي الاخضرار في عينيها.
وكان ريت على حق، فالامور لم تنته بينهما، وكان احدهما بحاجة الى الاخر، فحملها بين ذراعيه، وفتح الباب بقدمه.
ومن الغريب ان المنزل في تلك اللحظة كان خاليا من كل الخدم، وحينما اقترب لينزع ملابسها بعنف، قالت له: لماذا، فقد يمتعني ذلك؟ وظلت تكرر الجملة همسا، حتى تجمعت كل تفاصيل ماضيهما وحاضرهما والمستقبل الذي ينتظرهما في لحظة تؤكد انهما لن ينفصلا الى الابد.



● ذهب مع الريح



● روزماري روجرز

ناقد أوراق

افلام المهرجانات والجوائز

نسمع عن الافلام التي تعرض في المهرجان، ونقرأ عنها، ولا نراها الا اذا حضرنا، او تكرمت علينا شركات الفيديو ببعض منها، هو في الغالب منسوخ عن نسخ سابق، بلا وضوح، مما يفقده الكثير، اضافة الى ما يفقده اي فيلم ناجح، حين يعرض في الفيديو، وهو لم يعمل من اجل ذلك.

ويظل مشاهد السينما يتساءل: هل علينا ان نسافر حتى نستطيع ان نرى ما يستحق ان يرى، ما دام الذي يعرض هنا، او يتوفر، غير ما يستحق، الا في القليل منه؟

اليست هناك طريقة لتوصيل الافلام التي يراها العالم، ويعجب بها كثيرا، الى جمهور يحبها هنا، وسيكون سعيدا بالتوجه اليها، في دار للسينما، لا في زاوية من زوايا المنزل، يكمن فيها جهاز الفيديو، او حتى في هذه الزاوية، اذا اتيح لها ان تتوفر، شريطا، او عرضا في التلفزيون؟

قد تكون الاسئلة اسهل من الاجوبة - اليست هي هكذا كل الوقت - ولكنها تظل اسئلة مطروحة، ما دام هناك اناس يسمعون ويقرأون عن السينما، ويحبون ان يشاهدوا منها ما يتجاوز ما تعودت عليه السينما التي تصل، من علاقات حب ساذجة، وعلاقات ضرب اكثر سذاجة.

اليست هناك اجابة لهذه او لبعضها؟
قد تتجه انظارنا الى شركة السينما الوطنية لتقول ان كل دول العالم لديها صالات صغيرة، وقد تسمى تجريبية، تتسع لعشرات الاشخاص فقط، وتعرض ما يحتاجه هذا الجمهور الخاص فقط، فهل تستطيع الشركة - التي ينافسها الفيديو، وتضطر للتوجه اليه ايضا - ان توفر مثل هذه الدار، او مثل هذه الافلام؟

وقد تتجه انظارنا الى نادي الكويت للسينما، رغم البيروقراطية الجميلة التي يتمتع بها، ونقول: الا يستطيع التعاون مع نوادٍ مماثلة، او جهات تملك ان تقدم بعض ما يتمناه المشاهد، مما يسمع عنه او يقرأ ونحن نسمع ايضا ان بعض النوادي السينمائية العربية تفعل، وتقدم للناس ما يتمنون ان يروه حين لا تكون نوادي خاصة جدا، او مزاجية جدا، وقادرة على التواصل مع المجتمع الذي تاسست في الاصل من اجله؟

وحين نحس بالاحباط، سيتجه نظرنا الى التلفزيون لنتساءل: اذا كان في قدرة التلفزيون ان يقدم الجديد من الانتاج التلفزيوني، لدرجة انه يسبق بعض الدول المنتجة او يعرض معها ما انتجته - وهو امر يشكر عليه كثيرا، حين يتعلق بالبرنامج الثاني - فهل يعجز عن تقديم بعض الافلام الجديدة، ام قانون مرور السنوات قبل العرض التلفزيوني يسري، رغم ان كثيرا من الافلام المرغوب فيها لا يحلم بان يعرض في دور السينما.

وحين يزداد الاحباط، نتوجه الى شركات الفيديو لنؤكد لها ان كثيرا من الافلام الناجحة مطلوبة، وقد جربت الشركات بعض هذا، لدرجة ان نسخ (الفيلق) يصعب ان تثبت في محل، لتهافت الناس عليها، وكذلك الحال مع (غرفة ذات منظر).. وغيرهما.. فلماذا لا يستمر الامر مع الافلام التي تحقق نجاحا كبيرا في المهرجانات، وتحصل على الجوائز، سواء جاءت هذه الافلام من اميركا او روسيا او فرنسا او ايطاليا.. او اليابان؟

تبقى الاسئلة، ويبقى الحلم في انتشار سينما تخلص الناس من هموم ما يفرض عليهم، ولكن السفر، بعد كل هذا، كثيرا ما يكون مهربا.

(....)

بالرغم من ظروف الحرب وبسببها أيضاً

التلفزيون العراقي ينتج معظم ما يعرض

جبار يوسف مدير عام التلفزيون:

التعاون العربي المشترك يعطي نتائجه المنشودة



● جبار يوسف مدير عام تلفزيون بغداد

● اشياء لا تباع

جهاز التلفزيون من الاجهزة المهمة والضرورية التي لا يمكن لأية عائلة او بيت ان يستغني عنها ومع ظهور جهاز القيديو اصبحت نشاطات التلفزيون متعددة ومتغيرة باستمرار لمواكبة مسيرة التطور التكنولوجي الحاصل.

ان التلفزيون ضرورة جادة في تثقيف وتوجيه المواطن، ودور التلفزيون في الحروب والمعارك هو دور «بارز جدا ولكي نعطي صورة واضحة وشاملة حول هذا الموضوع نلتقي مدير عام تلفزيون بغداد جبار يوسف في حوار نحاول ان نستشف منه دور هذا الجهاز الاعلامي وتأثره بالتطورات الحاصلة في عموم القطر العراقي..

الحرب انتجت شبكة من المراسلين الحربيين تدربت ذاتياً في الميدان

● الكبرياء



● الشعاع

● ضيوف ليل بارد

● متى تم افتتاح التلفزيون العراقي؟

– تم افتتاح تلفزيون بغداد في ١٩٥٦/٥/٢ وكان البث انذاك: بالابيض والاسود وفي عام ١٩٧٦ بدأ البث الملون. وقد توسع مدار البث حتى اصبح يغطي بعض اقطار الخليج العربي وبعض محافظات البلدان المجاورة الاخرى.

● ما مدى تأثر النشاط التلفزيوني بالحرب الدائرة منذ سبع سنوات وكيف استطعتم توجيه هذا الجهاز لخدمة المعركة..؟

– ان حالة الحرب المفروضة على العراق، قد خلقت حالة متميزة وتكاد تكون نادرة حسب المفهوم التقليدي للبلدان التي تخوض اية حرب، ففي مجال نشاط تلفزيون الجمهورية العراقية، تضاعف العمل الانتاجي بشكل كبير جدا حيث – وفي زمن الحرب – تم افتتاح العديد من المشاريع الانتاجية في هذا المجال، وازداد عدد الاستوديوهات التلفزيونية والبرامج وساعات البث التلفزيوني.. كما تنوعت الفعاليات الفنية بشكل واسع. وقد يتبادر الى الاذهان سؤال: كيف استطاع التلفزيون ان يتجاوز موضوع ساعات الدوام وعدد ساعات الانتاج وغيرها من الامور رغم نقصان الكادر العامل في هذا الجهاز؟ ونقول هنا ان الكادر الفني لهذا الجهاز عمل بشكل استثنائي دون حساب لساعات العمل بل تواجدت طاقات متفجرة خلاقة تميزت بالجهود الاضافية المبذولة لاداء العمل اليومي. وهذه الحالة الفريدة من نوعها هي بفضل الاخلاص للوطن والامة.

ان الانسان العراقي في هذه الفترة حالة استثنائية في كل موقع..

● ما هي الانجازات التي تحققت خلال هذه الفترة؟

– ان الاستقرار المهني الفعلي في التلفزيون بدأ بعد ثورة يوليو ١٩٦٨، فمنذ هذا التاريخ صار التخطيط بديلا لكل فوضى واجتهاد .. فقد بدأ التطور البرامجي في مجال التثقيف الاعلامي وعلى اصعدة الحياة كافة مستوعبا عمليات التحول الجديد في بناء القطر كما انشئت المحطات التلفزيونية الجديدة لترفد المركز بالنشاطات الوطنية اضافة الى اتساع رقعة البث التلفزيوني ومن الجدير بالذكر ان نذكر هنا ان التلفزيون العراقي هو اول محطة تلفزيون في الوطن العربي. اما في زمن الحرب فقد شهدت المجمعات التلفزيونية في محافظات القطر تطورا تكنولوجيا كبيرا تميز ببناء الاستوديوهات الانتاجية وينتج التلفزيون العراقي ٦٨٪ من مجموع المواد التلفزيونية انتاجا وطنيا، وهي نسبة كبيرة جدا قياسا بالمواد المعروضة في التلفزيونات العربية،

وهذه النسبة في تقدم مستمر. كما توسع اسطول النقل الخارجي ليصبح اضخم اسطول للنقل الخارجي في المنطقة بعدد الآليات التي يملكها والاجهزة الفنية وتعدد الفعاليات التي ينفذها في وقت واحد.. كما دخل استخدم الكاميرا المحمولة في زمن الحرب بشكل واسع جدا الى جانب اجهزة التصوير السينمائي، وهذا الاستخدام الواسع للاجهزة والمعدات خلق حالة متطورة للكادر المستخدم للاجهزة المذكورة..

● ما هو الدور الذي اضطلع به التلفزيون في تغطية اخبار المعارك الدائرة على جبهات القتال؟

– في بداية الحرب لم يكن التلفزيون يفكر في تدريب او تفريغ كادر للتصوير الحربي، وكنا نحسب ان كادر التصوير كادر مدني ولا يستطيع ان يقوم بواجبات المصور الحربي ولكن في اليوم الاول للحرب طلب كادر التصوير السينمائي الذهاب الى جبهات القتال لتصوير المعارك، وفعلا تحقق ذلك،

وكانت النتائج مذهلة.. وبمرور الوقت احترف كادر التصوير التلفزيوني التصوير الحربي وهو متواجد باستمرار في جميع جبهات القتال.

وقياسا بالمراسلين الحربيين في العالم، فان كادر تصويرنا الحربي الخاص بالتلفزيون العراقي اصبح صاحب خبرة وتجربة متميزة في هذا المجال جنبا الى جنب مع المقاتل في الجبهة، وهو الذي ينقل الخبر اليومي الى جماهير شعبنا والامة العربية عبر قنوات التلفزيون العراقي..

اننا في التلفزيون لم نعد اية دورة تدريبية للمصور الحربي، ولم ندرب الكادر على كيفية التصوير في جبهات القتال، بل انهم تدربوا ميدانيا في جبهات القتال لذلك برعوا في نقل الخبر السريع، ورغم دخول الحرب عامها السابع الا انهم يرفضون التبديل او التغيير في مواقعهم،

ويصرون على الاستمرار بالعمل والتواجد في جبهات القتال. وهذه حالة متميزة ايضا في ارادة وصمود الانسان العراقي واصراره على القيام بواجباته بالشكل الامثل حتى النهاية.

● ما هي اوجه التعاون بينكم وبين جهاز التلفزيون في دول الخليج؟

– يقوم تلفزيون الجمهورية العراقية بشكل منظم ودوري بالتعاون البرامجي مع جهاز تلفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك من خلال حضوره الاجتماعات الدورية على اعتبار انه عضو مجلس ادارة الجهاز والمؤسسة ومن خلال التبادل البرامجي المنفذ عبر جداول العمل التي ينظمها جهاز تلفزيون الخليج.. اضافة الى ذلك فان التلفزيون العراقي عنصر اساسي في جميع نشاطات جهاز تلفزيون الخليج ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك..

● ما الجديد الذي سيقدم للمشاهدين؟

– اضافة الى الدورة التلفزيونية العادية هناك العديد من البرامج والمسلسلات المحلية والعربية التي ستعرض خلال عام ١٩٨٧ مثل المسلسل المحلي، جذور واغصان، وهو مسلسل اجتماعي من تمثيل سعدية الزيدي واخراج عبدالهادي مبارك. ومسلسل «المعتصم» وهو مسلسل تاريخي كبير من تمثيل طعمة التميمي وسهى سالم واخراج الدكتور محمد يوسف الجنابي ومسلسل «جحا» تمثيل خليل الرفاعي وشذى سالم.

وهناك ايضا تمثيليات للسهرة مثل «صخب الصمت» من اخراج صلاح كرم و«حلم على الهامش» من اخراج كارلو هاريتون اما تفاصيل المواد التلفزيونية اسبوعيا للقناتين الاولى والثانية فهي البرامج السياسية، وبرامج المنوعات، وبرامج التنمية وبرامج علمية محلية واجنبية مدبلجة، وبرامج ثقافية، كذلك البرامج الرياضية والدراما المحلية والعربية والافلام العربية، كذلك برامج التلفزيون التربوي والمنوعات الاجنبية..

ومن الجدير بالاشارة ان معدل ساعات البث التلفزيوني للقناة الاولى اسبوعيا ٦٢ ساعة والقناة الثانية ٣٥ ساعة. اننا نحاول ان نبذل الجهد الكبير من اجل اعطاء المشاهدين ما يصبون اليه من برامج

ومسلسلات تجعل جلوسهم امام الشاشة الصغيرة امرا مسليا ومفيدا. كما اننا على ثقة في ان التعاون المشترك والمستمر مع اقطار الخليج

والوطن العربي في هذا المجال سيؤدي الغاية المطلوبة منه في لم شمل الامة العربية من المحيط الى الخليج.

انتصار سلمان



● سوزان لوسي – كل ابنائي



● بربارة لونا – حياة واحدة



● جاك واغنر – المستشفى العمومي

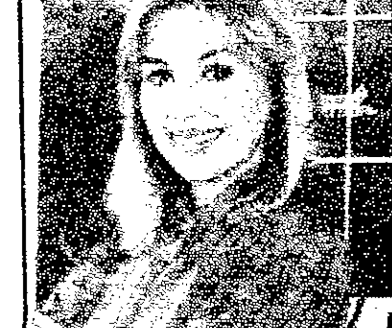


● جيني فرانسيس – ايام حياتنا



● لاركن مالوي – كل ابنائي











مسلسلات هوليود

تقتل الابطال ثم تعيدهم الى الحياة



● ديدري هول – ايام حياتنا

الجريمة والحب وسيلتا التشويق المستمر

بعد مسلسل دالاس، الذي قتل احد ابطاله في حادث سيارة، ثم اعاده حيا، وهو يوهم المشاهدين ان شبيها لبوب ايوينغ هو الذي وقع له الحادث، بعد ذلك، صارت الموضة ان يوهم المشاهد بان الممثل (او الممثلة) قد انتهى، لكنه يفاجأ بانه يعود.

ديدري هول، التي تمثل دور طبيبة في مسلسل (ايام حياتنا) سوف تكون ضحية حادثة طائرة تتحطم بجانب المطار، وسوف يكون زوجها شاهدا للحادث، وسوف يبحث عن جثتها بين الحطام، فلا يجدها، وسوف يقوم بقتل الذين قاموا باختطافها، ثم تسببوا في الحادث.

بعد المشهد قيل ان دور هذه الممثلة قد انتهى في المسلسل، بناء على طلبها، وحتى تتفرغ للمسلسل الاخر الذي تمثله بعنوان (بيتنا) لكن ديدري فاجأت الجميع بان عقدها مستمر، وانها ستظهر في حلقات المسلسل التي ستصور في الموسم المقبل.

وفي مسلسل (ايام حياتنا) سيدخل وجه جديد، هو وجه جيني فرانسيس، التي تبدأ اول مشاهدها داخل المستشفى، فهذه الممثلة تجيء الى موقع الاحداث لتكشف اسرار جريمة، ولانها تعرف اكثر مما يجب، فقد وقع عليها اعتداء، ادخلت على اثره الى المستشفى، لتبدأ دورها في المسلسل من هناك.

اما في مسلسل (المستشفى العمومي)، فان مطاردة تحدث بين طائرتي هيلوكوبتر فوق شلالات نياغارا، حيث يطارد جاك واغنر كريستينا ويبورن، ليحصل منها على مادة كيماوية حيوية.

وفي مسلسل (كل اولادي) سيكون السباق بين السيارات، وينشغل به كل من سوزان لوسي، لاركن مالوي ومايكل تيلو، وهو سباق حول رهان كبير، ولكنه لا يمر بسلام.

ولا تستطيع مارسي ووكر ان تمر بسلام من خلال دورها في مسلسل (سانتا بربارة)، لانها تلقى من فوق صخرة عالية، من قبل مجرم مجهول، في الثلوج، ورغم انها تركت لتموت، الا ان جثتها لا يعثر عليها، ولكنها ستعود، لان المسلسل سيكشف انها فقدت وعيها، واعماها الثلج، وتخلصت من الحادث بصعوبة، رغم اقتناع اهلها وحبيبها انها ماتت.

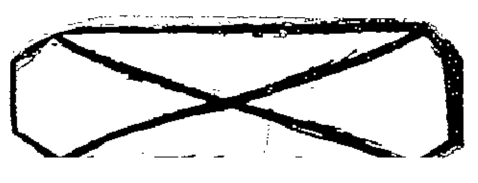
ويستمر القاتل المجهول في مهاجمة بطلات مسلسل (عالم آخر)، بعد ان قتل سلسلة منهن، ليتم استبدال الممثلات بالتدريج. اما في مسلسل (حياة واحدة نعيشها) فان اندريا ايفانز تحجز في مكان ضيق، وتربط يداها، ويقفل فمها حتى لا تستطيع ان تصرخ، وتلقى بالقرب من شلالات اغوازا بجنوب اميركا، ولا يعثر على جثتها ايضا، مما يعني عودة الى الحياة، والى المسلسل، في فترة مقبلة. وفي المسلسل نفسه، يعاد مارك فيلبوت الى السجن مرة اخرى، ولفترة طويلة، قبل ان يحتاج اليه المسلسل في احداث اخرى، كما يتعرض روين وارد للقتل في مسلسل (الضوء الهادي) وتوجه التهمة الى عدد كبير ممن حوله، من بينهم اريان مونكر، التي شوهدت تطلق عليه النار، ثم فقدت ذاكرتها.

واذا كان الموت او الجريمة سببا للاثارة في معظم المسلسلات، فان علاقات الحب المتداخلة تقدم السبب الاخر، ففي مسلسل [عندما يدور العالم] سيتم التركيز على قصص الحب. وخاصة حين يكون من خلال اطراف ثلاثة، وكذلك يكون الامر في مسلسل (الشباب القلقون)، مع خلط ذلك بالرغبة في السيطرة على العمل، من خلال قيام بريندا ديكسون بخداع رئيسها تيري ليستر، لزيادة تاثيرها في حياة شركة ادوات التجميل.

● بريندا ديكسون – الشباب القلقون



● مارسي ووكر – سانتا بربارة



ورقة فنية

مذاهب

المنهب الادبي – كما عرفته الاداب العالمية – عبارة عن مجموعة مبادىء، وأسس فنية يدعو اليها النقاد، ويلتزم بها الكتاب في انتاجهم، تربط الادب في شكله ومضمونه بمطالب العصر، وتياراته الفكرية، وهي لدى الداعين اليها، بمثابة العقيدة الممثلة لروح العصر. وهي لذلك ليست مفروضة على الكتاب والنقاد من خارج نطاق العمل الادبي ومطالب جمهوره المتوجه به اليه، ووراء الاسس الفنية هناك تيار فكري يتخلل روح العمل الادبي، ويؤثر تاثيرا عميقا في صوره الفنية ومضمونه. فالفلسفة العقلية، ممثلة في فلسفة ارسطو وتابعيه، كانت تتراءى وراء الاصول الفنية للمذهب الكلاسيكي الذي ساد في الآداب الاوروبية حوالي قرنين من الزمان، وكان الكتاب والنقاد يتوجهون في ذلك الادب الى مجتمع مستقر الدعائم، شديد المحافظة على ما ورث من تقاليد، شديد الاعتزاز بنظم الحكم، وبالفروق بين الطبقات فيه.

وحين زالت دولة الكلاسيكية، وقامت على انقاضها الرومانتيكية في اواخر القرن الثامن عشر، والنصف الاول من القرن التاسع عشر، فتغيرت الاسس الفنية، وتجدد طابع الاجناس الادبية في المذاهب الجديدة. راج الشعر الغنائي، وعظم سلطان الخيال، واختلفت معاني الصور الادبية في المذاهب الجديدة، وكان وراء ذلك كله تيار فلسفي جديد، تمثل في الفلسفة العاطفية التي نهضت انذاك في اوروبا. وقد ارتبطت هذه الفلسفة بكل نواحي التجديد الادبي، كما ساعدت على خلق صور جديدة في الاجناس الادبية، كلها تتمشى مع الذاتية، واعتداد الرومانتيكي بذاته، وضيقه بمظالم المجتمع، وتمرده الميتافيزيقي بما يتلاءم وروح الفلسفة السائدة في تلك الفترة.

وكان ان تغير الجمهور الذي توجه اليه الكتاب والشعراء، وبينما كان الادب الكلاسيكي مسالما، لا مفاجآت فيه، يقرأ كل امرىء ما يعرفه سلفا من افكار وآراء معتدلة لا تطرف فيها، كان الادب الرومانتيكي ذاتيا في طابعه، ولكنه كان اجتماعيا ثوريا في نتائجه، وغاياته، عن طريق الوعي الكامل لدى الكتاب والنقاد باتجاهات العصر الفلسفية، ثم بفضل الاهداف التي وضعها هؤلاء نصب اعينهم بالتوجه لجمهورهم، نشدانا لاقرار حقوقه الانسانية.

وفي الوقت الذي ظهرت فيه (البرناسية)

الدعوة الى استقلال الفن عن كل غاية نفعية، ظهرت الطبيعية والواقعية، وتأثرت هذه المذاهب الثلاثة جميعها بالنهضة العلمية، ودعت الى الموضوعية التامة في الادب، ووثقت كثيرا في العلم.

كان ينهض بالدعوة، الى كل مذهب ادبي مجموعة من الكتاب اكتملوا في التكوين الادبي، واحاطوا بالتيارات الفكرية الممثلة لروح عصرهم، واختاروا جمهورا يتوجهون اليه برسالتهم الانسانية التي اعتنقوها، وعاشوا لها، وضحوا في سبيلها.

ان تاريخ المذاهب الادبية يدلنا وبوضوح على انه لا قيمة للحديث عن جمهور او طبقة، ولكن القيمة في الحديث الى ذلك الجمهور، او تلك الطبقة حين ينهض الوعي الانساني فيها، ذلك الوعي الذي يتطلع الى افاق ارحب.

عماد النويري

وهو يختار الغناء خارج السائد

الزين الصافي لا يتفرغ للفن قبل أن يجد ضمانات الحياة

«الزين الصافي» فنان تونسي شاب يغني خارج السائد، ويؤسس لأغنية بديل ترفض الاسفاف وتتجاوز الميوعة التي اصبحت سمة متميزة لاغلب ما يغنى عربيا.

هو مؤمن من المنطلق بان الاغنية الهادفة يمكن لها ان تلعب دورا اساسيا في تغيير المجتمع وتأثيث المواطن العربي بقيم جمالية ارقى واجمل، غنى لمحمود درويش ونيرودا ونجيب سرور وغيرهم، وحصل على جائزة غربية كبيرة، وهو ينتشر الان في تونس بين اوساط الطلبة والشباب وفي دور الثقافة ومن خلال وسائل الاعلام.

«القبس» التقت الزين الصافي وحاورته في خصوصية تجربته وفي المنطلقات الذاتية التي تقف عليها هذه التجربة كما حاورته في مؤشرات الأغنية البديل، وفي واقع الغناء في تونس وفي الوطن العربي، وآفاق تغيير الثابت الهابط من هذا الغناء..

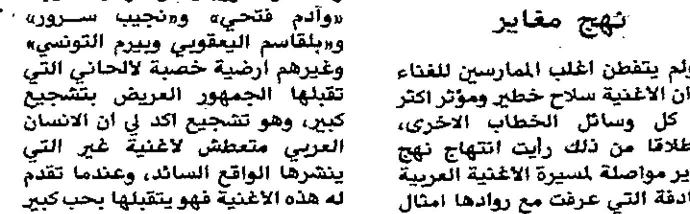
● الزين الصافي مع الشيخ امام

الأغنية العربية لم تواكب تحديث المجتمع فلابد من أغنية تشكل البديل المناسب

● من الملاحظ انك تؤسس لما اسميته بالاغنية البديل، التي تتنزل خارج الممارسة الغنائية السائدة، فما هي منطلقات هذه الاغنية وكيف تبدو لك امكانات انتشارها في اطار الخلط السائد؟

انني اعتقد ان الاغنية العربية لم تواكب التيارات التحديثية للثقافة والحضارة العربية، وبالتالي فقد اصبحت هذه الاغنية تعيش في واد واصبح الانسان يحلم ويعيش في واد آخر. لذلك تدنى دور المغني ليصبح صوته صدى لذاته وهمومه الخاصة والصغيرة.

في حين ان الانسان العربي يظل في حياته اليومية يكابد هموما مختلفة وكبيرة كان بامكان الاغنية ان تعكسها وان تكون مرآة لها. ويفهم هذا من خلال موجات الاغنية العربية التي لا تخدم شيئا باستثناء الغايات التجارية البحتة التي فرضت اغنية مائعة في اغلب الاحيان، تكرس انماطا هابطة من اللحن والكلمة خاصة.



نهج مغاير

ولم يتفطن اغلب الممارسين للغناء الى ان الاغنية سلاح خطير ومؤثر اكثر من كل وسائل الخطاب الاخرى، وانطلاقا من ذلك رأيت انتهاج نهج مغاير مواصلة لمسيرة الاغنية العربية الهادفة التي عرفت مع روادها امثال الشيخ امام ومرسيل خليفة، وبدأت تجربتي منذ سبع سنوات تعتمد الكلمة الصادقة المعبرة عن هموم الانسان العربي التي لم تحفل بها الاغنية السائدة التي ظلت مقتصرة على ترديد مواضيع عاطفية ورخيصة بصيغ ممجوجة ومتداولة فالمرأة مثلا في مجال الاغنية الهادفة تظل رمزا للعطاء والحب الكبير والخصب وهي تجيء اما واختا وصديقة وحبيبة ووطنا ومدنية.

وقد وجدت في اشعار «بابلو نيرودا» و«محمود درويش» و«موسى شعيب» «وآدم فتحي» و«نجيب سرور» و«بلقاسم اليعقوبي وبيرم التونسي» وغيرهم ارضية خصبة لالحاني التي تقبلها الجمهور العريض بتشجيع كبير، وهو تشجيع اكد لي ان الانسان العربي متعطش لاغنية غير التي ينشرها الواقع السائد، وعندما تقدم له هذه الاغنية فهو يتقبلها بحب كبير ويتعاطف معها. فالمشكل اذن ليس مشكل جمهور كما يقال، بقدر ما هو مشكل ايجاد النوعية المتميزة وفرضها واستمرار تقديمها للناس دون كلل ولا ملل، تجاوزا لكل الصعوبات والعوائق التي قد تعترض الفنان في بداية المرحلة.

خلخلة الذوق السائد

● اتعتقد ان ذلك يكفي لفرض هذه الاغنية، وكفيل بانتشارها؟

- هذا طبعا لا يكفي وعلى وسائل الاعلام الجماهيري ان تقوم بواجبها كاملا وذلك باعطاء الفرصة لهذه النوعية، وذلك لا يمكن ان يتم الا اذا استطاع الفنان الهادف ان يفرض تميزه الفني قبل كل شيء من خلال نمط فني يستطيع ان يخلخل الذوق السائد ويلفت اليه الانتباه»، فمارسيل خليفة مثلا استطاع من خلال تجربته المتميزة ان يقدم البديل المتكامل شكلا ومضمونا واداء مما جعل وسائل الاعلام تلتفت اليه وتسعى لتقديم اعماله، ومما جعل المهرجانات الكبيرة تقترح عليه المشاركة في تظاهراتها، وبالنسبة لي فقد بدأت الغناء في الاوساط الثقافية المحدودة، ثم سرعان ما بدأت اجهزة الاعلام في تونس تقدم اعمالي للناس، وكذلك هو الشان بالنسبة لاوروبا.

جائزة غربية فرضته محليا

● ولكن يبدو ان وسائل الاعلام التونسية لم تقدمك كما ينبغي الا بعد ان حصلت على جائزة دولية هي جائزة مسابقة اكتشافات ١٩٨٦ التي تنظمها الاذاعة الدولية الفرنسية.

- فعلا، انني اتفق معك، فهذه الجائزة الدولية لفتت الانظار الداخلية لي وكانت تزكية لاعمالي لدى اوساط محلية عديدة منها الاوساط الاعلامية.

وهذا امر لا يقتصر علي، فنحن وبكل اسف، وعلى امتداد الوطن العربي، لا نرى مبدعينا الا عندما يعترف بهم الغرب، وذلك ضرب من ضروب التبعية المقيتة، التي ما زالت تنمط اذواقنا وعيوننا وحتى عقولنا.

ومهما يكن من امر فان المسؤولية تظل كبيرة وشاقة لانها مسؤولية التاسيس لنمط فني يجب ان يعيش ويفرض نفسه ويستمر، وعلى الاجيال المقبلة ان تواصل مسيرته.

اغنية الامس كانت اجمل

● كمبدع من الضفة الاخرى.. كيف يبدو لك واقع الأغنية التونسية الحديثة؟

- برغم الكلام الكثير الذي يقال في الواقع الراهن للاغنية التونسية فانني اعتقد ان الفترات السابقة كانت اكثر خصوصية وثراء، وهي فترات انجبت فنانين من امثال «صليحة» و«خميس ترنان» و«محمد التريكي» و«علي الرياحي» و«الهادي الجويني» وغيرهم لقد اعطى ذلك الجيل الذي عاش قبيل وبعيد استقلال تونس انتاجا فنيا خالدا ما زال يتردد - الى اليوم، وهذا شيء كبير قياسا بالاعمال التي نراها اليوم والتي اضاعت خصوصيتها الموسيقية، وافقدت الغناء التونسي نكهته، وبالتالي جاءت متذبذبة بين التقليد الكلي للنماذج الشرقية والتطلع الى النماذج الغربية الرديئة.

ان اغلب اغانينا اليوم تموت مباشرة بعد ولادتها لانها صرعه وليست ظاهرة، وهذا لا ينفي وجود بعض الاستثناءات كالتي يقوم بها «عبدالكريم صحابو» مثلا.

● والحل، كيف تراه؟

- يبدو لي ان الحفاظ على التفرد الذاتي امر لازم وذلك لا يتم الا بالابتعاد عن المحاكاة الحرفية لتجارب الاخرين وبما ان الكلمة عنصر اساسي في الاغنية، فعلى الملحن ان يهجر قوقعة الموسيقي الى الاطلاع على التجارب الشعرية الحديثة محاولا مقاربتها واختيار الجميل منها منوعا في مواضيعه بحيث يبتعد شيئا فشيئا عن الكلمة الهابطة والموضوع المائع حتى تكون الاغنية اضافة حقيقية وليست مجرد عمل روتيني تراكمي.

ولكن ذلك يبدو صعبا طالما ظلت اغنيتنا محكومة بقانون العرض والطلب الذي حول الفنان الى تاجر يبيع الحانه للقادم الاول الذي يدفع المقابل الاعلى.

التفرغ

● برغم انتشارك ونجاح اعمالك فانت لم تتفرغ كليا الى الان للعمل الفني.. فهل يعني ذلك انك لا تؤمن بالتفرغ الفني؟

- هذه قضية كبيرة وهي مرتبطة اساسا بالنمط الاجتماعي الذي تعيش فيه فمجتمعاتنا حتى الان خالية من الضمانات التي يمكن ان تقدمها لنوعية هادفة من الفن. ومن المفارقات العجيبة ان هذه المجتمعات نراها تغدق بسخاء على الفن الهابط والسمج في حين انها تتهيب من التجارب الجديدة والهادفة: فهل تصدق انني اتقاضى مبالغ رمزية على اغلب العروض التي اقدمها، وفي اغلب الاحيان فانني اقدم عروضي مجانا؟

وهذا امر لا يقلقني طالما انني ابلغ صوتي وتجربتي للناس، ولعل المقابل الاكبر الذي اطمح اليه يظل هو تفاعل الجمهور معي وتقبله لتجاربي، ان غايتي الكبرى هي الاضافة لتراثية الموسيقى العربية، وليس لي من غاية غير ذلك وعلى كل، من يدري، فقد اتفرغ يوما عندما تتوفر لي ضمانات الحياة الكريمة.

تونس - محمد احمد القابسي

● نور الشريف



● يسرا

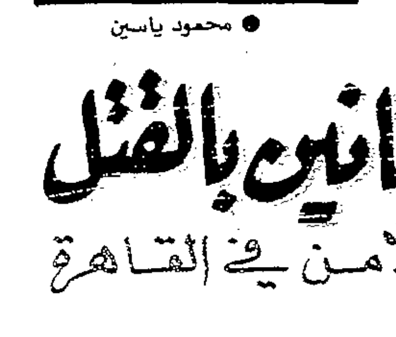


● محمود ياسين

● معالي زايد

● نورا

● فاروق الفيشاوي



تهديد الفنانين بالقتل يشغل أجهزة الأمن في القاهرة

●● من هو الشخص المجهول - حتى الان - الذي يهدد نجوم الفن في القاهرة، بالقتل - عن طريق الخطابات التي يرسلها اليهم بالبريد العادي، والبريد المسجل بعلم الوصول ! .. هل هو شخص عاقل.. ام شخص مجنون، فقد عقله.. ؟ وهل هو فرد واحد... او جماعة منظمة هدفها اشاعة الرعب والفزع في نفوس الفنانين والفنانات ؟!

حتى هذه اللحظة - لا احد يعرف الحقيقة.. ورجال الشرطة في مديريات امن القاهرة والجيزة يحاولون حل هذا اللغز.. بعد ان تعددت بلاغات الفنانين والفنانات، بتسلمهم خطابات تهديد بالقتل وجميعها بدون توقيع او اشارة للراسل... وتسلم رجال الشرطة هذه الخطابات لدراستها والوصول الى حل ومعرفة من وراءها !

من بين المهددين حتى الآن: نور الشريف ويوسي ونورا ومحمود ياسين وشهيرة ويسرا وفاروق الفيشاوي ومعالي زايد وشيريهان وهناء ثروت وعفاف شعيب وغيرهم

نور ويوسي ونورا

بدأت هذه العملية وكأنها «لعبة» سخيفة عندما تسلم الفنان نور الشريف وزوجته الفنانة بوسي وشقيقتها الفنانة نورا، مجموعة خطابات تهددهم بالقتل جميعا.. والخطابات ارسلت لهم على عناوين منازلهم وجميعها مكتوبة بخط واحد وبقلم «فلوماستر» وبدون توقيع وبعبارة واحدة تقول لكل واحد منهم: سنقتلك باذن الله !

انه انذار بالقتل في صورة تهديد، ليس وراءه مطالب معينة. وعدم وجود مطالب محددة في خطابات التهديد هذه .. هو الشيء الذي حير الفنان نور الشريف وحير رجال الشرطة ايضا... فلم يوضح من يرسل هذه الخطابات سبب تهديداته... او مطالبه.. لم يذكر.. هل ينوي قتلهم لمطالب مالية... ام لخلاف شخصي.. ام لانه يريدهم أن يتركوا الفن وحياة الفن.. نظرا لان بعض الشباب المتطرف يرى ان (الفن) ضد المجتمع وكل فنان او فنانة ما هو الا عنصر فساد !

ولكن لان العبارة واحدة في جميع خطابات التهديد.. فقد استبعد رجال الشرطة ان تكون هذه الخطابات مرسلة للفنانين عن طريق مثل هؤلاء الشباب وافترضوا ان من يرسلها هو شخص مجنون او معتوه .. او انها مجرد لعبة !

محمود ياسين وشهيرة

وبعد فترة قصيرة... تسلم الفنان محمود ياسين وزوجته شهيرة.. خطابات مماثلة.. واسرع محمود ياسين لابلاغ الشرطة...

وبدأت الشرطة في البحث من جديد عن سر ارسال هذه الخطابات.. ومن خلال مظروف هذه الخطابات لوحظ ان معظمها مرسل عن طريق مكتب بريد (رمسيس) بوسط المدينة.. وبعضها مرسل من مكاتب بريد اخرى في منطقة المهندسين والدقي والتحرير. ومعنى ذلك ان من يرسل هذه الخطابات ليس شخصا واحدا .. وانما مجموعة اشخاص يقطنون في هذه الاماكن .. او قد يكون شخصا واحدا ويرسل هذه الخطابات عن طريق اكثر من مكتب بريد للتمويه. ولكي لا يكتشف رجال الشرطة مكانه.. واذا كان يفكر بهذه الطريقة.. فهو اذا شخص عاقل وذكي وليس مجنونا او معتوها كما كان يظن رجال الشرطة او يفترضون ذلك !

واتسعت رقعة هذه الخطابات التي تحمل التهديد بالقتل الى عدد كبير من الفنانين والفنانات نذكر منهم عفاف راضي .. وعفاف شعيب ويسرا وفاروق الفيشاوي ومعالي زايد ومحمد نجم ومجدي وهبة وهناء ثروت وفيفيان وشريهان.. وسمير غانم وفريدة سيف النصر .. التي اسرعت الى قسم الشرطة لتقدم بلاغا بذلك... (المعروف ان فريدة سيف النصر) متزوجة من ضابط شرطة. وبعد اسبوع وصلها خطاب آخر يقول لها: علمنا انك ابلغت الشرطة... ولكننا سنقتلك رغم ذلك.. ورغم حماية الشرطة لك. واصبح الضابط (زوج فريدة سيف النصر) مرافقا لها بصفة دائمة... يصل بها الى المسرح الجديد بباب اللوق حيث تشارك سمير غانم في بطولة مسرحية «فارس بني خيبان» وفي نهاية العرض يعود للمسرح لكي يصل بها الى المنزل.

ميمي جمال تطلب الحماية

وتسلمت ميمي جمال خطاب تهديد بالقتل .. اسرعت به الى قسم الازبكية ومرسل لها عن طريق مكتب بريد (رمسيس) وحضر معها ضابط من القسم الى المسرح. واصبح هناك امين شرطة يقف امام مسرح الريحاني كل ليلة في يده جهاز لاسلكي لمراقبة كل من يدخل او يخرج من المسرح.. وطلبت ميمي جمال من القسم ان يمنحها ترخيص حمل (سلاح ناري) بناء على خطاب التهديد لكي تحمي نفسها بعد ان كثرت الخطابات المرسلة الى الفنانين والفنانات بالقتل !

وفي اليوم التالي تسلم وحيد سيف وسيد زيان ومظهر ابو النجى - خطابات مماثلة ولكنها مسجلة بعلم الوصول وجميعها مرسلة الى مسرح الريحاني الذي تعمل فيه ميمي جمال في مسرحية «القشاش».

وحيث ان الحقيقة لم تتضح حتى الان من وراء خطابات التهديد بالقتل التي يتسلمها الفنانون والفنانات في القاهرة من شخص مجهول حتى الان الا ان اكبر الظن يدور حول بعض الاشخاص من الشباب المتطرف خاصة بعد ان شهدت احياء القاهرة في الفترة الاخيرة احداثا مؤسفة قام بها بعض هؤلاء الشباب الذين اشتركوا في حرق اكثر من ٢٥ ناديا للفيديو في احياء متفرقة في القاهرة وضواحيها.. واعترف هؤلاء الشباب بانهم قاموا بحرق مسرح الهوسابير اثناء احداث الامن المركزي في ٢٦ يناير من العام الماضي.. وفي التحقيقات قالوا ان المسارح ودور السينما هي اماكن موبوءة بالفساد.

فمن يقف وراء ارسال هذه الخطابات؟... هل هو شخص واحد يرى ان ما يفعله مجرد «لعبة» يتسلى بها؟ ولكن ما هو هدفه من ذلك؟! انها اسئلة حائرة يبحث رجال الشرطة عن اجابات واضحة ومؤكدة لها !.

القاهرة - القبس



● ريتا هيوارث

● ياسمين خان

ابنة وفية الى جانب أم مريضة

ياسمين خان كرست كل وقتها للعناية بريتا هيوارث

وضحت بالزواج حتى لا تتخلى عنها في أيامها الأخيرة

اسطورة السينما العالمية ريتا هيوارث عاشت سنوات حياتها الاخيرة وهي غير قادرة على التعرف على ابنتها ياسمين خان، مع ان الابنة ظلت الى جانب الام خلال سنوات المرض، حتى ماتت وهي تمسك بيديها، وضحت من اجل ذلك بزواجها الذي لم يستمر سوى شهور قليلة، مع ان زوجها هو حبيب عمرها.

كانت ريتاهيوارث مريضة بمرض «الزهايمر» الغريب، وقد عانت منه لسنوات، ووصل بها الى حد عدم التعرف على ابنتها، ولا على حفيدها الصغير، وكانت ياسمين تجلس الى جانب والدتها بالساعات، تمشط لها شعرها، وتتحدث اليها، وكثيرا ما تكرر لها القول: ماما، انا ياسمين، ابنتك، وتظل تحتضنها، وتقبلها، وتنام الى جانبها في محاولة لاعطائها جذوة من الحياة، لكن ريتا لم تكن تبدي اية استجابة مما تمنته ابنتها.

وقد توفيت ريتاهيوارث في الثامنة والستين من عمرها، وكان مرضها قد شخص في اواخر السبعينات، وقد بدأ الانهيار التام لديها عام ١٩٨٥، وهو الوقت الذي لم تعد فيه تعرف ابنتها، وقد قضت ريتاهيوارث سنواتها الاخيرة في شقة فخمة من خمس غرف، تطل على منتزه نيويورك، وحولها عدد من الممرضات يقمن بالعناية بها. وكانت ياسمين (٣٧ سنة) ابنة علي خان، ثالث ازواج ريتا التي تزوجت خمسة ازواج، تعيش في الشقة المجاورة، وكانت تنتقل من شقتها الى شقة والدتها طيلة ساعات الليل والنهار، وهي تامل ما هو ضد الامل، من استجابة والدتها لها.

وقد روت ياسمين انها شاهدت والدتها مرة تتطلع الى نفسها في المرآة، وعندما التفتت اليها، سالتها: من انت؟

وقد دهشت ياسمين وهي تقول: انا ياسمين يا امي، انا ابنتك، كلنا نحبك، وكلنا معك. ولم تستطع البنت ان تغالب دموعها التي سالت فوق شعر والدتها المريضة. كما حاولت ان تجعل الام تتعرف على حفيدها اندرو (١٨ شهرا) لكن دون فائدة.

وكانت ريتا قد دخلت في غيبوبة جزئية مع بداية هذا العام، ولم تكن في حالة وعي معظم الوقت، مما كان يحطم قلب ابنتها التي اصرت على ان تظل الى جانبها حتى اللحظة الاخيرة.

في الحادي عشر من مايو الماضي، دعت ياسمين الى حفلة خيرية في نيويورك لصالح مرضى «الزهايمر» ولكنها لم تستطع ان تحضر الحفلة، لانها كانت تتوقع وفاة والدتها في اية لحظة، ولم تكن تتحمل ان تموت وهي غائبة عنها. ولم تكن ياسمين تفارق والدتها قط في الفترة الاخيرة، وكانت تقول: قضيت معها كل ساعات الالم، واريد ان اظل معها حتى النهاية، مهما طال ذلك.

وقد جاءت النهاية يوم الخميس، في الرابع عشر من مايو الماضي، ففي التاسعة والنصف مساء، لاحظت احدى الممرضات ان نبض ريتا يضعف كثيرا، فجلست ياسمين مرعوبة الى جانب والدتها، وهي تمسك بيديها، وفي العاشرة وعشر دقائق اسلمت الروح، وبدا ياسمين في يديها وكانها تقدم لها رسالتها الاخيرة التي تقول: انا معك، كما كنت دائما.

والآن، بعد رحيل والدتها، اصبحت ياسمين وحيدة مع ولدها اندرو، لقد انفصلت عن زوجها، رجل الناقلات اليوناني باسل امبريكوس بعد زواج استمر خمسة أشهر فقط وتم الانفصال في مايو ١٩٨٥، لان ياسمين كانت تقضي معظم وقتها مع والدتها.

ان زوج ياسمين لم يحتمل تضحية ياسمين لامها، وقالت ياسمين انها كانت ممزقة بين زوجها ووالدتها، لانها كانت تريد البقاء الى جانب والدتها المريضة، بينما كان باسل يريد الخروج كل يوم، ويريد السفر الى مونت كارلو وباريس، وكانت تساله: كيف استطيع ان اتركها هكذا؟ ولذلك كان باسل يتحرك وحده، مما سبب الما اضافيا لياسمين. وقد حدث مرة ان اتفقا على حضور حفلة في نيويورك، وارتديا ملابسهما، وقبل الخروج، دخلت ياسمين لتطمئن على والدتها، التي لم تكن تتحرك، او تعرف من يجلس بجانبها، وظل باسل ينتظر في الخارج حتى ابلغته انها لا تستطيع ان تذهب معه، فذهب وحده غاضبا، وقضت ياسمين الليل الى جانب والدتها، بفستان سهرتها الجميل. وفي النهاية، لم يستطع باسل الاحتمال، وقال لها: يمكنك ان تظلي سجينة والدتك، اما انا فلا استطيع.

بعد ذلك، طلبت ياسمين الطلاق، وحصلت عليه، لتكرس كل وقتها لوالدتها المريضة.

وريتا هيوارث لها ابنة اخرى هي ريبيكا ويلز (٤٢ سنة) ابنة اورسون ويلز، وهي تعيش مع زوجها في تاكوما بولاية واشنطن، وكانت تزور والدتها كلما ذهبت الى نيويورك، ولكنها تترك العناية بها لياسمين.

وقد بذلت ياسمين كل ما تستطيعه من جهد لجعل ايام والدتها الاخيرة مريحة، ولكن الماساة تكمن في ان ريتاهيوارث لم تعرف ذلك، ولكن هذه العناية تكفلت بنهاية طيبة لنجمة كبيرة، بسبب الحب الذي اختزنته ابنة وفية لامها المريضة.

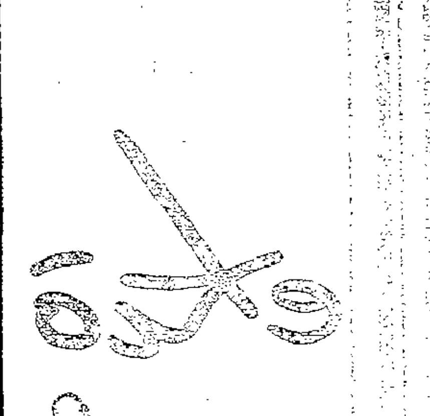
روبن غيفنز عريفة الفصل

«عريفة الفصل» هو اسم الفيلم الذي تؤدي فيه روبن غيفنز دور طالبة في فصل للاذكياء. روبن ليست بحاجة الى التمثيل حتى تتقن الدور، فقبل اختيارها له كانت في السنة الثانية، في كلية الطب، بجامعة هارفارد.





● جوان كولينز



● كارولين

وحدة الموضة
رغم بعد المسافة

اقراط الساتان الضخمة هي اخر صيحة في الموضة، لدى شهيرات النساء، فكان طبيعيا ان ترتديها جوان كولينز، والاميرة كارولين، من بين النساء اللواتي يسرعن الى جديد الموضة، وبالرغم من المسافة بين الجميلتين الشهيرتين، كان هذا التشابه في الاقراط عندما ظهرت بها كارولين في احدى حفلات باريس، بينما ظهرت جوان في احدى حفلات لوس انجلوس باميركا.

على ابواب العشرين

أصابع اليد ليست واحدة

ايمان بوشهري

ايمان بوشهري «١٨سنة» طموحها اكمال الدراسات العليا في مجال الخدمة الاجتماعية والنفسية.. تقول ايمان: لانني امتلك القدرة على خدمة الاخرين، والاحساس بمشاعرهم الدفينة والشعور بان المجتمع الكويتي يفتقر الى العناصر الكويتية الشابة في مجال الخدمة الاجتماعية، فان املي هو نقل الخبرة ونتائج الابحاث الاجتماعية من العالم المتقدم وتطبيق مبادىء العدالة الاسلامية في مجتمعنا الكويتي.. لذا فان دراستي وتخصصي الاجتماعي في نظام المقررات يؤهلني كخطوة اولية للتخصص العالي، مع ان من عيوب هذا النظام (المقررات) الوحدات المغلقة واسقاط النسب وصعوبة ايجاد الكتب والمراجع العلمية التخصصية في المكتبة، إلا ان هذا لا يمنعني من القول انه نظام ساعدني كثيرا في تكوين شخصيتي من حيث الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية

وتقول ايمان: الصديق من صدقك، وهذه لا تجدها حاليا في مجتمعنا المادي، وستجدها في فئة معينة من الناس توفرت لهم اساليب التربية الاسلامية الصحيحة..وحريتي مقيدة بحرية الاخرين.. مع عدم حرماني من التعبير عن رأيي في أية قضية من قضايا وطني الاجتماعية والاقتصادية وعن شباب العشرين قالت ايمان: «اصابع اليد غير واحدة» فمنهم الخير ومنهم الذي لا يتحمل اية مسؤولية. الا ان الفتاة الكويتية في رأيي فتاة مغرورة متكبرة اهتمامها الوحيد في الحياة هو المظاهر الاجتماعية من ملابس وسيارة فخمة، وهي امرأة لا تصلح لان تكون ربة بيت، الا ان هذا لا يمنع وجود اقلية من الفتيات الكويتيات مربيات فاضلات لاجيال المستقبل.



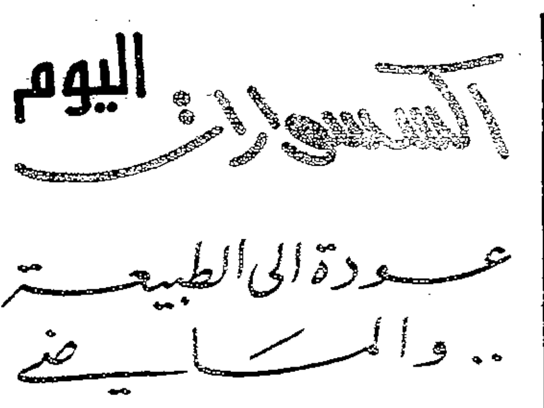
ثياب من ذهب



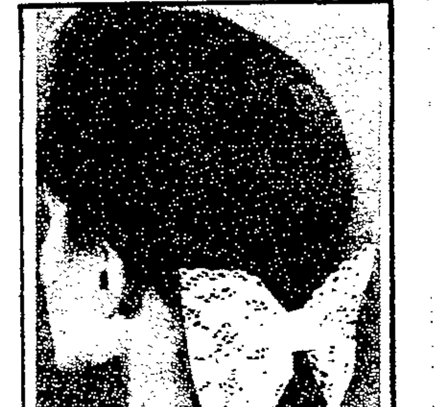
هذه الفساتين الثلاثة تساوي وزنها ذهبا، لانها مصنوعة من الذهب بالفعل، الفساتين تكلف (من اليسار الى اليمن): ١٤٥٠٠، ٢٢٠٠٠، ١٨٠٠٠ دولار على التوالي، وقد صنعها مصمم ازياء في نيويورك، باستخدام مسحوق الذهب فوق حرير طبيعي، وكل فستان يحتوي على اربع اونسات من الذهب الخالص.

من زبائن مصمم الازياء هذا: جوان كولينز، بروك شيلدس، صوفيا لورين، ليزا مينيللي، وميك جاغر.





اكسسوارات اليوم
عودة الى الطبيعة.. والماضي



● زهرة كبيرة في الشعر



● قرط من العاج

● حقيبة وحزام واسوارة من الجلد

عادت المرأة في اكسسواراتها الجديدة الى استخدام المواد الطبيعية، والى ما كانت تستخدمه قبل عشرات السنين. من المواد الطبيعية التي اصبحت موضة هذه الايام: الاكسسوارات الخشبية والعاجية، والجلد الطبيعي، والفضة، اما موضة الاربعينات والخمسينات فقد عادت لتصبح موضة هذا العام، في المجوهرات.

يقول احد الخبراء ان المواد الطبيعية، من الاقراط الخشبية الى بروشات الفضة واساورها وعقودها هي التي تجذب المرأة وتعطيها المزيد من الاناقة هذه الايام، كما ان المجوهرات القديمة اصبحت امرا اساسيا بين ما هو طبيعي، ليعطي لمسة اخيرة على الاناقة، خاصة وهي تميل - في الازياء - الى البساطة. ولذلك ينصح الخبراء المرأة التي تملك شيئا من مجوهرات الماضي ان تنفض عنها الغبار، لترتديها من جديد. واحدث طريقة لارتداء الذهب والفضة هي مزجها بقطعة واحدة من المجوهرات.

اما اكسسوارات الشعر، فيجب ان تحمل احد عناصر الفصل الذي تلبس فيه، وهي كبيرة، غالبا ما تتخذ شكل الزهرة الكبيرة، باللون الذي يناسب الزي ولون الشعر، ابتداء من الابيض، وانتهاء بالاسود، وهي توضع في مؤخرة الرأس، او على احد الجانبين، ومادة هذه الاكسسوارات من الحرير او القطن المخرم.

وحقيبة المرأة تميل الى الحجم الكبير، وهي من الجلد الطبيعي او البلاستيك الذي يبدو كالجلد، وتتراوح الوانها بين الابيض والازرق والغامق والبيج، وغالبا ما يكون الحزام من نفس الجلد واللون، وتكون الاساور كذلك.

الحياة السرية للجنين في رحم امه

الاطفال في رحم امهاتهم قادرون على الاستمتاع بالموسيقى، وهم يتحركون على نغماتها حين تكون مناسبة، ويستجيبون للمزاح ويحلمون حين ينامون. كما انهم يعرفون بان امهم ستدخن. قبل ان تمتد يدها الى السيجارة، بل بمجرد ان تفكر بذلك. كما يؤكد د. توماس فنري، الذي شارك في تاليف كتاب (الحياة السرية للاطفال قبل ان يولدوا).

ويستطيع الباحثون الان ان يراقبوا حياة الطفل بدقة داخل الرحم. من خلال تليسكوب مرن يمكن ادخاله الى السائل الذي يحيط بالجنين داخل الرحم. وقد استطاع الباحثون ان يسجلوا بعض المعلومات المثيرة حول حياة الطفل في رحم امه:

- الاطفال غير المولودين يحبون الموسيقى البطيئة، خاصة موسيقى موزار وفيفالدي، هذا ما يؤكده د. فيرني، الذي تدرب في جامعة هارفارد، ودرس حياة الاطفال غير المولودين لمدة ١٥ عاما. وهو يضيف: ان حركة الموسيقى البطيئة، التي تقترب من ستين ضربة في الدقيقة تذكر الطفل بضربات قلب الام، لكن الاطفال في الرحم يكرهون موسيقى الروك، ويجدونها مزعجة.

- يستطيع الاطفال داخل الرحم ان يسمعوا الاحاديث التي تجري من حولهم، ولكن قوة سمعهم تصل الى النصف. ومع الشهر السادس، يصبح نظام السمع لديهم بقوته عند البالغين.

- حاول الباحثون اثارة جفن الطفل داخل الرحم، فاستجاب لذلك.

- النيكوتين والكحول يتسببان في ردود فعل قاسية لدى الاطفال غير المولودين، ان هؤلاء الاطفال يكرهون تدخين امهاتهم لدرجة ان ضربات قلبهم تتسارع، حتى بمجرد ان تفكر الام بالتدخين، لان الام تمتص النيكوتين، مما يؤثر على كمية الاوكسيجين التي تصل الى الجنين. ومع الوقت، يصبح الاطفال قادرين على معرفة وقت التدخين، من خلال تغيرات الهرمونات، ويبدأ قلقهم قبل ان تشعل السيجارة.

اما الكحول فهو يؤثر على الجهاز العصبي الرئيسي للجنين، ويكون تاثيره حادا، بسبب صغر هذا الجهاز.

- بعد الشهر الرابع والنصف، يصبح الاطفال غير المولودين قادرين على التمييز بين الطعم المر والطعم الحلو. فعندما يتم ادخال الايودين الى سائل الرحم، يتوقف الجنين عن امتصاص هذا السائل. اما عند ادخال الساشارين، فان الكمية التي يمتصها الطفل تتضاعف، لان هذا السائل حلو.

- وغالبا ما يستجيب الطفل لاوضاع امه، فاذا استلقت ونامت، فانه ينام، واذا كانت نشيطة، فانه يظل نشيطا.

أصدقاء جدد



● علي حسين بوعباس ● ايثار مصطفى محمدي

● منال سامي شعبان



● سها عارف برجي



● سارة حسين الباشا

● اريج معن حيدر

● سماح وسامح محمود الشيخ ديب



● اسامة وطارق باسم حبيب



● مشاري وهبة وبسمة ناصر المحمد





● مكارم واكرامي ودعاء جلال خلف الله

● دلال محمد حيدر

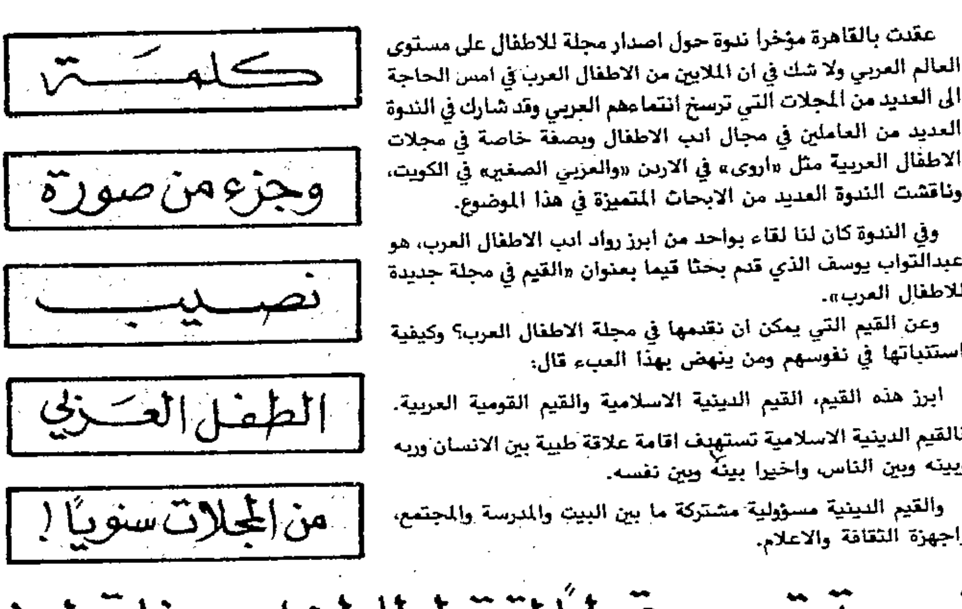




● دلال ونواف احمد الخميس

في ندوة بالقاهرة حول

مجلة جديدة للأطفال



عقدت بالقاهرة مؤخرا ندوة حول اصدار مجلة للاطفال على مستوى العالم العربي ولا شك في ان الملايين من الاطفال العرب في امس الحاجة الى العديد من المجلات التي ترسخ انتماءهم العربي وقد شارك في الندوة العديد من العاملين في مجال ادب الاطفال وبصفة خاصة في مجلات الاطفال العربية مثل «اروى» في الاردن «والعربي الصغير» في الكويت، وناقشت الندوة العديد من الابحاث المتميزة في هذا الموضوع.

وفي الندوة كان لنا لقاء بواحد من ابرز رواد ادب الاطفال العرب، هو عبدالتواب يوسف الذي قدم بحثا قيما بعنوان «القيم في مجلة جديدة للاطفال العرب».

وعن القيم التي يمكن ان نقدمها في مجلة الاطفال العرب؟ وكيفية استنباتها في نفوسهم ومن ينهض بهذا العبء قال:

ابرز هذه القيم، القيم الدينية الاسلامية والقيم القومية العربية.

فالقيم الدينية الاسلامية تستهدف اقامة علاقة طيبة بين الانسان وربه وبينه وبين الناس، واخيرا بينه وبين نفسه.

والقيم الدينية مسؤولية مشتركة ما بين البيت والمدرسة والمجتمع، واجهزة الثقافة والاعلام.

● عبد التواب يوسف

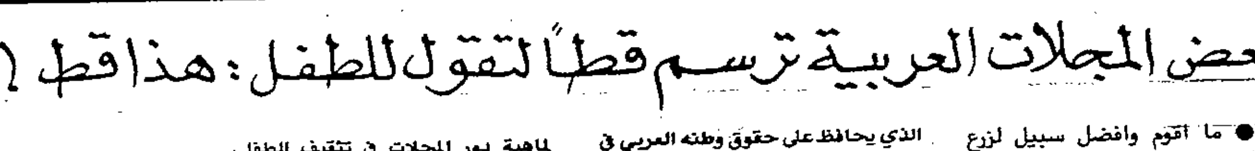
كلمة

وجزء من صورة

نصيب

الطفل العربي

من المجلات سنويا!



بعض المجلات العربية ترسم قطاً لتقول للطفل: هذا قط!!

● ما اقوم وافضل سبيل لزرع القيم في نفوس الابناء؟

ـ مما لا شك فيه ان «القدوة» هنا هي المدرسة الاولى.. القدوة في البيت، ومعاهد التعليم، والمجتمع بشكل عام، وتستطيع الاذاعة ـ مسموعة ومرئية ـ ان تقدم نماذج رائعة تصلح قدوة لابنائنا في كل مجال من مجالات الحياة.

ان جهودنا في موضوع الدين كبيرة، امر يتجاوز باهميته كل امور الحياة، وموضوع من اخطر موضوعات الدنيا، وان ما نجنيه منه اذا نجحنا فيه، فسوف يكون اروع ثمار التربية، فانه امر يتصل بالقيم والسلوك ويتصل بالتطور والتغيير، ويتصل بالمجتمع والعدالة الاجتماعية، ويتصل اخيرا بصلة الانسان بنفسه، وهي صلة لا بد ان تعمر بالايمان بدلا من ان ينفصل وينفصم عنها، وتصيبه امراض العصر النفسية من «غربة» و«تمزق» و«توحش» و«غضب» وغير ذلك من اوبئة وافدة، ناجمة عن بعد مجتمعاتهم عن الدين والايمان.

وابناؤنا بخير، ما داموا يعرفون ربهم، ويعيشون على صلة به سبحانه وتعالى، وما داموا يعرفون واجبهم نحوه جل وعلا ازاء عطائه الكبير... ليتنا نعيد النظر في اساليبنا وكتبنا في هذا المجال، وليتنا نبذل جهدا اكبر لدعم القيم الدينية في النفس، ونغرس بذور الايمان في نفوس الابناء بكل الاساليب والصور.

اما بالنسبة للقيم القومية العربية فهي تستهدف خلق المواطن الصالح، الذي يحافظ على حقوق وطنه العربي في مواجهة تحديات العصر، ومحاولات العدوان على ارضه وانسانه وثروته، والذي يتمسك بتراثه العريق ويحميه ويعايشه، والذي يناضل من اجل ان تعيش بلادنا مواكبة للحضارة، غير متخلفة عنها، والذي يؤدي واجباته حيال الوطن والمواطنين، ولا يغفل لحظة عن الاخذ باسباب التقدم والرقي.

ولا اظن ان هناك خلافا حول هذه الصفات التي نتطلع الى زرعها في نفس الطفل العربي. وعلى الرغم من من ان حلقة الاهتمام بالثقافة القومية للطفل العربي لم تتعرض لموضوع التربية القومية بشكل مستقل، الا اننا نجد في ثنايا توصياتها ما يفيدنا في هذا الشان، فقد ركزت على ضرورة تعريف الطفل بوطنه وربطه بماضيه وحاضره ومستقبله وتعريفه باهداف امته وامانيها، مع تنمية مشاعر ايمانه بعروبته وثقته في مستقبل هذه الامة، حتى يحس بمواطنته العربية التي تعلو على مواطنته القطرية مع تحصينه من العصبيات والنعرات القبلية والطائفية والاقليمية.

مجاعة

● لماذا مجلة جديدة للاطفال العرب؟

ـ تمر مجلات الاطفال في الوطن العربي بما هو اكثر من ازمة، بل هناك «مجاعة» حقيقة في هذا المجال كما وكيفا. ونظرة الى ما يجري تكشف لنا عن سوء ادراك لماهية دور المجلات في تثقيف الطفل، وكوسيلة اعلامية تواكب ما يجري في دنيانا وعصرنا وكاسلوب توجيه وتربية.

وعندما نحصي عدد هذه المجلات على مستوى البلاد العربية فسوف نحس بنقص شديد في عددها، وفي عدد النسخ المطبوعة منها، اما مضمونها فلن يرضينا، بل سوف يزعجنا ويقلقنا قلقا شديدا، وليس ايسر من حصرها: «المزمار» «ومجلتي» وهما اسبوعيتان تصدران عن دار ثقافة الاطفال في بغداد، و«اسامة» في سوريا، و«سمير» و«ميكي» الاميركية في مصر مع «صندوق الدنيا»، و«الفردوس» الاسلامية، ومجلة «المسلم الصغير» وثلاثتها شهرية... وهناك «ماجد» وتصدر في الامارات... و«الامل» في ليبيا، و«عرفان» في تونس وهي نصف شهرية و«الصبيان» وهي تتعثر في السودان، واغلقت كل من مجلة «حسن» السعودية، و«الهدهد» اليمنية ابوابها وهناك «سعد» بالكويت ومنها «افتح يا سمسم» الاميركية.

وهناك سبع مجلات تصدر من بيروت تحمل اسماء: «سوبرمان» «الوطواط»، «طرزان»، «لولو» وغيرها وعدد المطبوع من مجلاتنا متواضع اذا قيس بعدد ملايين الاطفال في وطننا، واذا قسمنا عدد النسخ المطبوعة عليهم نال كل منهم سنويا سطرا او كلمة، وجانبا من صورة!

لذلك نحن نحتاج مجلات جديدة للاطفال، وليس مجلة واحدة. وهذه المجلات يجب ان تكون مقبولة الثمن، وفي قدرة الاطفال شرائها من مصروفهم الخاص وحتى لايضطر الآباء الى تقديم مواد ترضيهم لكي يشتروها لابنائهم، ولا يقبل هؤلاء على قراءتها. لان ارضاء الاب والابن معا، بمثابة ركوب جوادين في وقت واحد، وكل منهما يمضي في اتجاه معاكس. ومحاولة ارضاء الطفل: الريفي والبدوي، وساكن المدينة ليس سهلا ولا يسيرا، فما بالكم بالاطفال وذويهم؟

والطفل ـ ابن بيئته ـ فاذا لم يجدها في مجلته، قد ينصرف عنها لذلك نجد من الصعوبة بامكان ارضاء الطفل في الجزائر، والسودان، وعمان من خلال مجلة واحدة، ولكن المحاولة ضرورية بهدف توحيد الفكر او تقريبهم من بعضهم وردم الفجوات الواسعة فيما بينهم.

مضمون عصري

ـ وتتفاوت مجلات الاطفال العربية في فهمها لرسالتها فالبعض يتصور نفسه امتدادا للمدرسة، ومهمته حشد اكبر قدر ممكن من المعرفة والمعلومات، بجانب حشد اخر من الوعظ والارشاد. والبعض الاخر ينحوا بالمجلة تجاه غرس مفاهيم سياسية وطنية وقومية، وكان هؤلاء يريدون من ابنائنا ان يضيقوا بهذه المفاهيم، اذ هم يلحون عليها بشكل منفر واخرون يتجهون بالمجلة الى التسلية والترفية على اساس ان ذلك مطلبا ضروريا ومطلوبا للاطفال ويكفيهم ما يعانون داخل جدران المدرسة وخارجها! هناك مجلات تدهشنا لان اعدادها الصادرة منذ اعوام، لا تختلف عن الصادرة في يومنا.. انها منفصلة بالكامل عن الاحداث.

ولو اختفى تاريخ صدورها لما امكنك ان تعرف ان كانت قد ظهرت في الاسبوع الماضي، او العام الماضي. انها مجلات مصابة بانفصال عن مجتمعنا، لا تكاد تراه ومنفصمة عن عصرها، فلا تكاد تعرفه.

ونحن نريد من المجلة الجديدة ان تهتم بالمعرفة التي تهم اطفالنا، وان تكون هذه المعرفة مدخلا لمعارف اوسع.. ثم «تسيس» الاطفال لكنها تربطهم بوطنهم الكبير، والخطوة الاولى هي ان يعرفوا وطنهم تمام المعرفة، بيئة وثقافة جغرافيا وتاريخيا، فذلك هو الذي يحببهم فيه، ويقربهم اليه. والمجلة لن تغفل الترفيه، ولن يفوتها ان ترسم البسمات على شفاه الاطفال، ولن تهمل التسلية اذ هم في امس الحاجة اليها.. كما انها لن تنفصل او تنفصم عن عصرها بل لابد وان تواكبه.

ونحن ازاء هذه المضامين في حاجة الى الكاتب المتمرس الذي يكتب القصة الشعبية لتوسيع خيال الطفل، واثراء وجدانه في نفس الوقت الذي يقدم فيه قصة الانسان وكيف وضع اقدامه على سطح القمر.. انه يقدم بساط الريح، والصاروخ، معا دون تناقض او افتعال.

ونحن نسد باب التفكير، والابداع في وجه العقول الصغيرة النامية، كما اننا نعمد الى تحويل اذهانهم الغضة الى آلات تسجيل، و«دار للمحفوظات» اذ ينتظرهم على الطريق امتحان كل مهمته ان يختبر ذاكرتهم «الحافظة» لا اكثر ولا اقل، وما من سؤال واحد يمتحن ذكاءهم، ولا قدرتهم على حل المشكلات، فضلا عن امكاناتهم الابداعية، مدى توفيقهم في التعرف ازاء ما يواجههم في حياتهم الراهنة والمستقبلية.

والمجلة الجديدة مطالبة بان تكون كل صفحة من صفحاتها «دعوة للتفكير» و«نداء للابداع» ومناشدة لشحذ الاذهان من اجل الذكاء، بل وخلق العبقريات القادرة على الابتكار والاختراع، وذلك هو السبيل الاوحد لمجاراة ابناء الدول المتقدمة خاصة في المستقبل.

الطفل والتراث

ويضيف الكاتب: لم نعد بحاجة الى الحديث عن اهمية التراث الذي يربطنا بماضينا، ولدينا لونان من التراث: الحكايات الشعبية والسير، وهي لم تستثمر بشكل سليم لصالح اطفالنا. اما اللون الثاني فهو ذلك الكم الهائل من القصص والنوادر التي تحويها كتبنا القديمة.

هناك ايضا الكثير في مجالات العلوم والرياضيات، فضلا عما نسميه العلوم الانسانية والاجتماعية، ما السبيل للاقبال على قراءة كل هذا؟ ان التراث الشعبي والمكتوب ضرورة حتمية، لكن السؤال الذي يطرح نفسه: كيف يمكن تبسيط هذا بشكل يروق للاطفال؟ وما السبيل الى تحبيبه اليهم وليس تنفيرهم منه؟ وللاجابة على ذلك اقول: انه «التناول» و«المعالجة» ونذكر هنا اسماء «ميكل وست» و«جون ويستر» وغيرهما ممن بسطوا الكتب للاطفال.

فنحن نجد بعض المجلات العربية ترسم قطا، لتقول للطفل انه قط وكانه لم يره طيله حياته وينسى هؤلاء ان رسوم مجلات الاطفال لم تعد توضيحية بقدر ما هي تعبيرية. انها رسوم تستهدف تثقيف عيني الطفل وزرع الجمال فيهما.

ونحن مع مجلة الطفل لا نرسم فنا بدائيا ساذجا بل نحاول ان نقدم ما يشبه اللوحات الفنية والرائعة البديعة، التي تفتح عينيه على الفن التشكيلي كحفيد لهؤلاء الذين نقشوا الصور والرسوم على المعابد والاثار في مصر القديمة وفينيقيا واشور وبابل.

والمجلة العربية الجديدة تترك مساحات تريح عين الصغيرة، ولا تحتشد كل صفحاتها بزحام الرسوم بل انها في النهاية تصبح في ذاتها معرض رسوم وكلمات تتناغم معا في الشكل الجمالي.

ومن العيوب المعروفه في مجلات الاطفال العربية ان قراءها «متلقون» وليسوا بمشاركين، وهو اسلوب يتفق مع مدرسة التلقين، وهو امر لا بد من تلافية بكل السبل، ويجب ان يسهم الاطفال في مجلتهم الجديدة بالفكرة، والرأي والنقد، والتعبير عن انفسهم بالكلمة والريشة، ومن هنا لا بد من اهتمام كبير، وعناية مركزة بالبريد فلا تهمل رسالة واحدة.

هدى فهمي

● جانب من الندوة

شيء خاص

قلب جريح

حين تعرفت عليه، كان على خلاف كبير مع زوجته، وقد ترك المنزل ليعيش وحده، وكان يخطط للطلاق منها باتفاق الطرفين، ونقطة الخلاف الوحيدة التي كانت تؤخر الطلاق، هي حضانة طفلهما.

خلال هذه الفترة، قويت علاقتي به، وبلغت درجة الحب من كلينا، وتدارسنا معا مشروع زواج مقبل، بعد ان يتم طلاقه. فجأة، انقطع عني لفترة، ثم عرفت انه عاد الى منزله، بعد ان تدخل بعض اقاربه في الامر واقنعوه. وقد توقعت ان يتصل بي، ولم يفعل، فاقتنعت نفسي بانه يحس بالخجل تجاه ما فعله بي، ولذلك قمت بالاتصال به، وكانت اللهفة بادية في عينيه عندما التقينا، لكن مشاعره تغيرت، وحجته الوحيدة في ذلك انه عاد من اجل الطفل. وقد اكد لي انه يحبني، ولا يحب زوجته. كان ذلك خلال لقاءاتنا لعدة مرات في الفترة الاخيرة، وهي لقاءات اكدت لي انني احبه، ولا استطيع الاستغناء عنه فهل اجد وسيله لاقناعه بالعودة الي، حسب اتفاقنا السابق، مع محافظته على حبه لابنه وحرصه عليه؟

**

ظاهر رسالتك يقول انك تطالبينني بان اجد لك طريقة لاخذ رجل من زوجته وبيته، وهذا ما لا يمكن ان انصح به على الاطلاق. وقد تغفر لك هذه المطالبة، او هذه الرغبة، بسبب الحيرة التي وقعت فيها من خلال هذه العلاقة، ولكن الحيرة لا تستلزم تشجيعك على المضي في محاولة تحطيم حياة زوجية، هناك عوامل قد تساعد على بقائها، واعادة ترميمها بعد الخلاف، يقف وجود الطفل على راسها.

ان الخطأ الاول الذي وقعت فيه يكمن في ارتباطك برجل كنت تعرفين انه ما زال متزوجا، دون ان يخطر ببالك ان الخلافات الزوجية قد لا تستمر، خاصة بوجود الاطفال الذين كثيرا ما يكونون عاملا مؤثرا في الارتباط بالمنزل، والحياة الزوجية، مهما كانت مصاعبها.

والان وقد عرفت ان الرجل عاد الى بيته، وولده، وزوجته، هل بقي امامك ما يبرر الاستمرار في العلاقة، من امل في عودته النهائية اليك؟ وهل تقبلين مثل هذه العودة، ان حصلت، وانت تعرفين انها مهددة باستمرار، بالحنين الى المنزل والولد والزوجة، حتى وان كان الحب عاملا في صالحك؟

الاجابة عن هذا السؤال تضعك امام مسؤولية كبيرة، تجاه نفسك اولا، وتجاه منزل قائم ثانيا. اما تجاه نفسك، فان الامر يتعلق بالكرامة، فما دام الرجل قد اختار العودة، دون ان يستشيرك فيها (ولا تعولي على الخجل في هذا الاختيار) فان هذا يعني ان عوامل عودته اقوى من عوامل ارتباطك به، وهو امر يفترض ان يثير كرامتك، حتى في وجه الحب. اما من ناحية المنزل القائم ـ منزله ـ فان اي حس انساني حقيقي (يجعله الحب كبيرا) لا يقبل ان يبني سعادة على حطام سعادة.

هل فهمت الان ان اية علاقة مع الرجل متزوج لا يمكن ان ترجع بصاحبتها الا بقلب جريح؟

من انفاس

امرأة

في رحم غيمة

يغريني ان تعاتب، لانه يشعرني بانك تحب، لكن عتابك حين يكون قاسيا يضعني في الحيرة: ما الذي تريده مني اكثر مما انا فيه؟ لماذا تشكك بمشاعري وقد جعلتها وقفا عليك، وكيف يكون الحب اذا لم يكن ما اعيش به؟

اليس حبا ان تتخللني كلماتك حين تنساب من فمك الى اذني، الى كل مشاعري! اليس حبا ان اكرس كل ساعاتي انتظارا بين كلمة وكلمة، ولقاء ولقاء. اليس حبا ان تكون معي، حيث اكون، في اليقظة والنوم، وفي الفكر وفي الاحلام؟

ماذا يكون الحب في عرفك اذا لم يكن هذا الذوبان الذي احس به، وكأن روحي قد تحولت الى سائل يذوب في روحك، الى الحد الذي يكاد يبوح ويفضح؟

اعرف انه الحب، فقبل لقائك كان كل شيء غيرما هو عليه الان كانت في اليوم ساعات متعددة، لكل ساعة منها لون. كانت في الحياة علاقات، تأتي وتروح، كان في العمر الا انشغال بالاف الاشياء الصغيرة. منذ عرفتك، صار اليوم لحظة متصلة اعيشها كل الوقت معك، بلون واحد، ووحيد، هو لون الفرح الكلي، لم يعد في العمر الا انشغال واحد، يغني عن كل الاشياء الصغيرة والكبيرة، هو انت.

اعرف انه الحب، حين تلح الصورة والكلمة والهمسة فتتناسل، حتى تكون تيارا متصلا لا يهدأ القلب من دغدغته. وحين ترتعش العين خوفا من ان تطل منها. ويراك الناس في ويتساءلون، اعرف انه الحب، واخبئه بين الرعشة والرعشة، خوفا عليه من عيون الناس، اختزنه داخلي، ليظل حارا، حيا، طيبا، لي وحدي، دون كل العيون.

هل يستطيع الحب ان يكون شيئا آخر؟

اظل معك، احملك في الجوانح ورمش العين، واناجيك في السر، ولا ارى وسط الناس الا انت، ترد النجوى وتفرح بها. ثم تعاتبني وتقسو، فأحس بأن الصوت الذي اسمعه، لم يعد صوتك في داخلي، ذلك الصوت الواثق الذي يعرف موضعه، حين يضيق كل شيء، لان ساحة القلب لن تكون لغيره. احزن كثيرا لانك تتصور مرة انك غبت مني، او انني اغيب عنك، احاكم نفسي لانها لم تستطع ان تعبر عن شعلة الفرح التي لا تنطفيء داخلي، لانك تظل تشعلها. اوجه لها تهمة التقصير لانها لا تملك الوسيلة التي تملأ بها قلبك احساسا بالامان، لانك ملكت قلبي حتى آخر نبضة. اقسو عليها، حين تقسو انت علي في العتاب. اكاد احملها من ذاتي لأزرعها فيك، اتمنى لو استطيع ان افعل، لنكون ذاتا واحدة، لتختفي في واختفي فيك، فلا يرانا الناس ابدا. احلم بأن اخترع شيئا يضع حولنا ستارا، نرى فيه انفسنا، ولا يرانا احد، حتى ونحن وسط الزحام، يكاد الحلم يتجسد فاسرع اليك، ارتمي فوق صدرك، عصفورا وجد عشه فاستراح، اسمع دقات القلبين تتداخل، تصبح واحدة، فتهتز لها الاعماق. كل شيء حولي، حتى اسقط في غيمة.

يكون الرعد؟

يكون الرعد حين ننساه، ولكن في رحم الغيمة كائن. وحين اتشبث بحلمي. احميه في داخلي. ابتعد عنك ولا تخرج

لماذا لا يكون المطر دون رعد؟

حين تفكر بان تعتب، بان تقسو وانت تعتب، تذكر ان المطر غالبا ما يكون في الرعد، والرعد في رحم الغيمة التي تظلنا.. ولكن تفجر، فاحملك الى داخلي وارتعش بك.

ولا تنس ابدا ان الحب يعرف كيف يظل حبا.

علا احمد

منافسة انكليزية اسبانية على قامة الرجل

بين الانكليز والاسبان كانت منافسة على قامة الرجل في معرض السيم الاخير للازياء الرجالية لشتاء ٨٧ ـ ٨٨.

فالانكليز معروفون برصانتهم الشديدة والمحافظة على تقاليدهم الصارمة حتى في الاناقة. فمع تسارع تغيرات العصر، لم يتحرك مصممو الازياء عن قواعد موضتهم الا ما تناول منها طولا او قصرا او لونا. ومثلا، يبقى قماش المربعات في اساس موضتهم.

وعلى خلاف الاسبان الذين قسموا ازياء موضتهم الجديدة الى نوعيتين: الاولى جدية رصينة والثانية متحررة. والتحرر جاء في البنطلون اكثر ما جاء. فكان طويلا اكثر من العادة وضيقا. وبشكل تجمع ثنيات عند الرسغ.

والمنافسة الانكليزية الاسبانية على قامة الرجل تظهرها هاتان الصورتان.

باريس ـ القبس



● الرصانة الانكليزية

● التحرر الاسباني

حكاية



العربي والغجري

كان هناك عجوز يعيش في بيت صغير مع زوجته وابنه. كانوا يعيشون في فقر. كان يتوفر لهم ما يأكلونه حين يعمل العجوز وحين لا يعمل كانوا يبقون دون اي شيء. كان على العجوز ان يعمل كل يوم ليؤمن شيئا ما: يوما للملح ويوما للزيت ويوما للفلفل وهكذا.

في يوم السوق خرج العجوز المسكين الى المكان الذي يجتمع فيه كل من يبحث عن عمل. في ذلك المكان جاء بعض التجار وتحدثوا مع العجوز لكي يعمل في بلد آخر. وافق العجوز ولكن قبل ان يذهب الى العمل قال للتجار:

ـ سآتي وساعمل معكم ولكن اريد ان تعطوني مالا لاعطيه لزوجتي كمصروف.

اعطاه التجار نصف المبلغ. رأى العجوز رجلا من ناحيته فاعطاه المال لكي يعطيه لزوجته، واوصاه ان يقول لها لاتهتم كثيرا انه سيذهب للعمل في بلد اخر. ذهب العجوز مع التجار وحين وصل الى ذلك البلد اخذ يعمل كثيرا، كل ما كانوا يطلبونه منه. كان التجار من الاغنياء. في نهاية الاسبوع اتفقوا على ان يخرجوا في نزهة. في الطريق توقفوا للاستراحة على سفح جبل. في ذلك المكان كانت توجد بئر مهجورة تحتوي في جوفها مياها باردة. ولكن كان كل من يذهب الى تلك البئر لا يعود ابدا. كان التجار يجلسون في الظل ويأكلون التفاح. اتفق الجميع على ان يرسلوا العجوز لاجل الماء. كان على العجوز ان يخدمهم لانهم كانوا يدفعون له. كان لا يعرف ان من يذهب الى تلك البئر لا يعود ابدا. اخذ اناء معه وذهب في اتجاه البئر. وحين انزل الاناء ليملأه برز العربي (*) وامسك يده قائلا:

ـ الان سأخنقك.

ـ ارجوك الا تفعل. انا انسان مسكين، اخدم التجار. لقد جئت من مكان بعيد ولا اعرف شيئا عن هذه البئر. لقد ارسلني التجار. انني اعمل في سبيل لقمة العيش. خذ هذه التفاحة ايها العربي وارجوك الا تخنقني.

ـ حتى الان لم يعطني احد اي شيء. ماذا تريد ان اعطيك مقابل هذه التفاحة؟

ـ لا اريد شيئا، دعني فقط لكي اذهب.

ـ لا، لابد ان اعطيك شيئا، لن اتركك دون ان اعطيك شيئا.

فكر العجوز قليلا ليتذكر ماذا ينقصه في البيت.

ـ اعطني مصباحا لابعثه الى البيت لكي يرسل النور هناك حين تأكل زوجتي وابني.

اعطى العربي المصباح للعجوز وقال له:

ـ خذ الماء للتجار، ولكن ارجوك الا تأتي هنا ثانية لانني سأضطر الى ان اخنقك. لا تخبر اي شخص عني.

شكر العجوز العربي واخذ الماء وقدمه للتجار، الذين تفاجأوا حين رأوا العجوز يعود حيا. لم يسألوه شيئا. بقوا قليلا هناك ثم عادوا لمتابعة اعمالهم.

في احد الايام خرج العجوز الى السوق ليبحث عن شخص من ناحيته. التقى جارا له فسأله عن ابنه وزوجته واعطاه المصباح وبعض المال ليوصله لزوجته. وكان العجوز لا يعرف شيئا عن المصباح.

(لنترك العجوز هنا ولنر ماذا جرى لزوجته وابنه) وصل الجار في المساء عند زوجة العجوز واخبرها ان العجوز بخير وسيبقى في عمله لاسبوعين آخرين.

اخذت زوجة العجوز المصباح ودخلت الى البيت وهي تقول في نفسها:

ـ حسنا فعل زوجي بارساله المصباح. لقد قضيت كل ايامي في الظلام. مع هذه الكلمات اشعلت المصباح. وحالما اشتعل المصباح بدأت تخرج منه الليرات الذهبية. حين رأت الزوجة هذا بقيت مندهشة ثم سارعت الى اطفاء المصباح.

في اليوم الثاني ذهبت الى السوق واشترت مصباحا آخرا، واصبحت حين تحتاج الى المال تشعل المصباح الاخر. كانت تجمع الليرات وتشتري ما تحتاج اليه للبيت دون ان تخبر احدا. في احد الايام جمعت الليرات وتحدثت مع احد المعمارين لكي يبني لها بيتا كبيرا من طابقين.

(لنر الان ما الذي يحصل للعجوز)

في الاسبوع اللاحق اتفق التجار ثانية على الذهاب الى الجبل ليشربوا ماء باردا من تلك البئر.

ـ ايها العجوز اذهب ثانية الى البئر واجلب ماء باردا. لم يكن في وسع العجوز ان يقول شيئا ولذلك اخذ يبكي ويتوسل اليهم الا يرسلوه، ولكنهم كانوا لا يريدون ان يسمعوا. كان عليه ان يعمل اسبوعين ايضا عندهم. اخذ العجوز اناء ليذهب في سبيل الماء. كان يعرف ان العربي سيخنقه، ولكنه لم يجد مخرجا آخر.

كان العجوز يفكر:

ـ لاملأ بسرعة الاناء واهرب.

مد العجوز يده نحو الماء ولكن العربي امسكه بيده.

قال له العربي:

ـ الم اقل لك ايها العجوز الا تعود الى هنا لانني سأخنقك؟

أجابه العجوز:

ـ حسبت انك لن تتمكن مني. التجار يريدون قتلي. لم اخبرهم عنك خذ ايها العربي حبات الجوز هذه وارجوك لا تقتلني.

ـ سأطلق سراحك طالما لم تخبر احدا عني. لا احب ان ابقى مدينا لاحد. سأعطيك شيئا مقابل حبات الجوز هذه. قل لي ماذا تريد ايها العجوز؟

ـ لا اريد شيئا. اطلق سراحي فقط لاوصل لهم الماء.

ـ قل، قل ماذا تريد ايها العجوز...

فكر العجوز بما ينقصه في البيت ثم طلب مائدة. اعطاه العربي المائدة وقال له:

ـ لا تأت بعد الان انني سأقتلك بالتأكيد.

اخذ العجوز الماء وعاد بسرعة عند التجار وقدم لهم الماء. شرب التجار ثم عادوا الى مكان عملهم.

في احد ايام السوق التقى العجوز ثانية جارا له واعطاه المائدة ليوصلها الى زوجته.

حين قدم الجار للزوجة المائدة في المساء دعته للاكل عندهم. وحين وضعت المائدة ظهر عليها فجأة كل انواع الطعام. اراد الابن ان يخفي ذلك ولكن الام صاحت فيه:

ـ لابني، الان سيتوفر الطعام عندنا دائما.

عاد التجار وضغطوا على العجوز ليرسلوه ثانية الى البئر في الاسبوع الاخير. كانوا يتوقعون انه لن يرجع حيا هذه المرة. جلسوا في احد الامكنة واخذوا يأكلون الاجاص. اعطوا واحدة منها للعجوز، ولكنه لم يأكلها بل دسها في جيبه. اخذ العجوز اناء الماء وذهب ثانية وهو يبكي نحو البئر. في سيره كان يفكر:

ـ في هذه المرة سيقتلني العربي. لا بد لي من الذهاب. سأعطيه هذه الاجاصة وربما انجو.

مد الاناء بخوف نحو الماء. امسكه العربي ثانية من يده وقال له:

ـ لا بد لي من قتلك ايها العجوز. لقد تجاوزت حدك ولن أصفح عنك. اراد العربي ان يسحب سيفه ولكن العجوز اسرع وقدم له الاجاصة قائلا:

ـ ارجوك الا تقتلني ايها العربي. خذ هذه الاجاصة. لن آتي بعد الان لانني سأذهب هذا الاسبوع الى البيت.

ـ سأصفح عنك هذه المرة ايضا. انك انسان مسكين. لا تدعني اراك بعد الان. ماذا تريد ان اعطيك مقابل هذه الاجاصة؟

(كان العجوز لا يعرف قيمة المصباح والمائدة)

ـ لا اريد شيئا، لقد وهبتني الكثير.

ـ لن ادعك تذهب قبل ان تطلب مني شيئا.

اخذ العجوز يفكر بما يطلب: «لقد اصبح عندي الان مصباح ومائدة، فلأطلب منه طبلا ادق عليه حين تطربني الخمرة». قال اخيرا:

ـ اريد طبلا.

ـ اعطاه العربي طبلا. حياه العجوز ووعده بان لا يرجع ثانية. اخذ العجوز الطبل واخفاه ولم يخبر احدا بما حصل.

قال العجوز للتجار:

ـ اعطوني مقابل اتعابي عن الايام التي عملت فيها لانني اريد ان اعود الى البيت.

تعجب التجار من طلبه. دفعوا له ما طلبه وعاد العجوز الى بيته. كان يعرف انه يملك بيتا صغيرا، ولكنه شاهد في مكانه بيتا كبيرا بطابقين. اقترب من البيت وطرق الباب.

فتحت الزوجة الباب وعندما شاهدت زوجها قالت:

ـ اهلا وسهلا يا زوجي، تفضل

سألها قائلا:

ـ لمن هذا البيت؟

ـ هذا بيتنا

كان العجوز يتطلع باندهاش في ارجاء البيت. كان يفكر: كيف تمكنت زوجته من بناء هذا البيت الكبير والجميل؟ كان يعرف انهم بقوا ليالي كثيرة دون خبز.

ـ هل تعرف يا زوجي ماذا ارسلت الينا في البيت؟

ـ وكيف لا. لقد ارسلت لك مصباحا ومائدة

احضرت الزوجة له المصباح والمائدة

ـ هل هذان هما

ـ نعم، هذا هو المصباح وهذه هي المائدة الذان اهداني اياهما العربي. اشعلت الزوجة المصباح فسالت الليرات الذهبية. سر العجوز كثيرا حتى بدت دموع الفرح في عينيه.

ـ بهذه الليرات بنيت هذا البيت.

احضرت الزوجة المائدة وفرشتها فبرزت عليها كل انواع المأكولات.

ـ من هذه المائدة اكلنا ولانزال نأكل اطيب المأكولات.

تذكر العجوز العربي وتأكد الان من قيمة الاشياء التي اعطاها له.

بقي العجوز فترة طويلة اخذ بعض الليرات وذهب الى المقهى. بدأ في الشرب الى ان سكر. في اخر السهرة نفدت منه الليرات فقال للساقي:

ـ اعطني لاشرب وسأعطيك مقابل ذلك مصباحا ومائدة. رفض الساقي أن يقدم للعجوز شيئا قبل ان يذهب للبيت. كان العجوز ثملا ولا يعي ماذا يفعل. ضرب زوجته وحمل المصباح والمائدة وتابع الشرب. في اليوم الثاني حين افاق من تأثير الشرب اخذ يفكر:

ـ ما الذي فعلته؟ كيف يمكن ان اعيش دون المصباح والمائدة؟

مع مرور الوقت اصبح العجوز مسكينا كما كان من قبل الى ان باع البيت في سبيل تأمين الخبز. في النهاية قال لزوجته:

ـ سأرحل يا زوجتي. الا ترين ماذا فعلت؟ لقد بعت البيت والمصباح والمائدة. اعطني الطبل لانني اريد ان اختفي من هنا.

اخذ العجوز الطبل ووضعه على كتفه وذهب. اخذه الطريق الى احد الجبال، وبعبوره بين الاشجار الكثيفة كانت فروع الاشجار تقع على الطبل. وفي كل مرة كانت هذه تقرع الطبل كانت تخرج من الطبل وحدات من الجنود. كان العجوز يسير دون ان يعرف ان جيشا قد تشكل خلفه.

حين خرج العجوز من الغابة الى السهل كان قد تعب فجلس، وعندما جلس العجوز جلس معه الجنود. اكتشف جنود الملك العجوز على رأس الجيش فسارعوا الى اخبار الملك عن وصول جيش مجهول الى السهل. خرج الملك ليرى ما نوع الجيش الذي وصل ومن الذي يقوده.

قال الملك لاحد جنوده:

ـ خذ علما ابيضا واذهب عند ذلك الملك وقل له لا ارغب بالحرب معه، بل انني سأسلمه المدينة دون حرب.

نقل الجندي هذا للعجوز ولكن هذا رد عليه:

ـ ابتعد عني.. انا لا املك جيشا

ـ انظر، ايها العجوز، الجيش خلفك.

نهض العجوز فنهض الجيش خلفه. التفت العجوز خلفه فرأى جنودا من لحم ودم امر العجوز بان يقف الجميع على اقدامهم. (فهم العجوز اخيرا ان جنوده قد خرجوا من الطبل). اخذ الطبل وحمله على بطنه واخذ يضرب فيه بكل ما استطاع من قوة. خرج من الطبل مزيد من الجنود.

انطلق العجوز بجنوده نحو الملك، وحين وصل الى ابواب المدينة طلب منهم ان ينتظروا في الخارج.

سأل الملك العجوز:

ـ كيف تمكنت من جمع هؤلاء الجنود؟

اجابه العجوز:

ـ هذا لا يعرفه احد غيري. لقد سلمتني المدينة دون حرب، وهي مدينتي الان ولكنك لا تزال ملكا.

ـ لقد سلمتك المدينة دون حرب وقد طلب مني ذلك ملك اخر. انه يتفوق علي بعدد الجنود. ولذلك كان من الافضل ان اسلمها لك لانك تقود جيشا اكبر من جيشه. بعد اسبوع سيأتي ذلك الملك مع جنوده للقتال.

حين دخل العجوز وجد عند الباب ابنه الذي اصبح جنديا. تعانق معه وسأله:

ـ كيف انت هنا؟

ـ بخير، ولكني تركت امي وحيدة. لا اعرف كيف تعيش الان. طلب العجوز من الملك ان يرسل جنودا ليحضروا له زوجته.

في الحكاية الاسبوع يمر بسرعة.

جاء جنود الملك الاخر ليقاتلوا للاستيلاء على المدينة.

خرج العجوز الى السهل. اخذ الطبل معه واخذ يضربه بكل ما لديه من قوة. تشكل جيش كبير، امرهم بان يطلقوا النار. اخذ الطبل وعاد للضرب عليه فخرج منه مزيد من الجنود. شتت جنود العجوز بسهوله جنود الملك المهاجم.

اخذ العجوز الطبل وعكسه ثم اخذ يدق عليه، وبهذا اخذ الجنود يعودون ثانية داخل الطبل.

حمل العجوز الطبل وذهب فورا عند الملك:

ـ لقد انهيت الحرب. هل وصلت زوجتي؟

ـ نعم، لقد وصلت، ومنذ اليوم انت ملك هذه المدينة. هنا ستعيش مع زوجتك وابنك.

ـ ابعث بعض الجنود الى بلدي، عند ساقي المقهى. كنت ثملا فخدعني واخذ لي مصباحا ومائدة.

ذهب الجنود وعادوا بالمصباح والمائدة.

قال العجوز للملك:

ـ انا لا اريد منك شيئا. دعني مع زوجتي وابني واعطني قطعة من ذلك السهل لابني بيتا عليها.

اعطى الملك العجوز ما اراد. اخذ العجوز زوجته وابنه والمصباح والمائدة وفي ذلك السهل بنى اجمل بيت حيث عاش الجميع في سعادة.

(*) للعربي حضور مميز في الادب الشعبي للشعوب البلقانية، ويبدو العربي هنا ايضا يحمل بعض السمات التي نجدها في الحكايات الشعبية للسلاف الجنوبيين والالبانيين الخ ـ المترجم.

ترجمة: د. محمد موقاكو

شعر

رؤيا جديدة في زمن الحرب

سيّدي ماذا هناك؟
آهِ.. آهْ
مبضعُ الغُربةِ في جُرحي توغَّل
وضماداتُ جراحي في ثنايا قبضتيكْ
غير إني ألتقيك
تتسامىٰ مِلء آفاق زماني
تهادىٰ فوق دربي
تُورقُ الساحاتُ ألوانَ حقول
ويداكَ الكوكبان
تنبضان
تسعيان
وتبثّانِ إشاراتٍ خفيّةْ
تتنامىٰ في الدواخلْ
تتملّىٰ أوبةَ الآتي لأسفارٍ جديدة
***
ذات ليلة
ولولَ الصبرُ وصبحَ القلبُ من هَمِّ السؤالْ
سيدي..
يا سيّدي..
ماذا هناك؟
ويجيء الصبحُ...
أصحو لسويعاتٍ قِصار
ثُمَّ يرتدُّ السؤالْ
أتُرانا نلتقي في الساعةِ العشرينَ يا توأمَ روحي؟
أمْ تُرانا نرتحلْ؟
أمْ تُرانا نمعنُ السيرَ علىٰ دربِ الشهادةْ؟
فيرفُّ الطيرُ فوق الرأس ساخرْ:
طفلةٌ ساذجةُ القلبِ لحوح
سيّدي ملء المكانْ
مستمرٌ في الزمان
يصنعُ النصرَ ويأتي بالغدِ
قلت للطيرِ المقاتلْ
لا تلوموني كثيراً
«فرقةُ الأحبابِ غربةْ»
فأحملوا باسمِ الهوى إكليلَ زهْرٍ منْ بنفسجْ
وأرحلوا حيثُ المكانْ
سترونَ الجسدَ الإنسيَّ شيئاً يتخطّىٰ
كُلَّ بُعدٍ
يتوالدْ
في مكاناتِ القتالْ
يتفجّرْ
يصنعُ العالمَ في رُؤيا جديدةْ

رشيدة العكيكي ـ بغداد

أيـن ذهـبـت الصـالـونـات الأدبيـة؟

موضة الصالونات بدأتها السيدات المخمليات
ثم تحولت الى المقاهي وبيوت الأدباء

الانحسار الثقافي والتلفزيون وصعوبة المواصلات من أسباب اختفاء الصالونات الأدبية

● شوقي

● طه حسين

● العقاد

● مي زيادة





● د. نوال السعداوي



● جمال الغيطاني

في أوائل هذا القرن، اهتمت سيدات الطبقة الارستقراطية في القاهرة بانشاء الصالونات الادبية التي دعا اليها كبار الادباء والمفكرين والشعراء، فالتقى احمد شوقي وحافظ ابراهيم وعباس محمود العقاد ومصطفى الرافعي وطه حسين ومصطفى عبدالرازق في صالون مي زيادة، يناقشون قضايا الادب والفكر واهم واحدث النظريات الفلسفية.

وفي منتصف قرننا هذا انتقلت هذه الصالونات الى المقاهي، فعرفت قهوة ريش بوسط القاهرة كل المهتمين بالادب والفكر، وان كان الحديث قد تجاوز مجالات الادب لينتقل الى مجال السياسة بل والى كل شيء يجري في القاهرة.

وفي ايامنا هذه اختفت الصالونات، والعجيب ان آخر صالون ادبي اعلن عنه في الصحف المصرية كان صالون توفيق عبدالحي الذي انشأه عام ١٩٨٠ في نادي هوليوليدو بمصر الجديدة، ولكن لم يلبث ان اغلق ليس بسبب عدم اقبال الادباء عليه او لاختفاء القضايا الادبية ولكن لان صاحبه توفيق عبدالحي قد هرب خارج مصر بعد ان اغرقها بالدواجن الفاسدة.

فما هي قصة الصالونات الادبية في مصر؟

ولماذا انتهت هذه النهاية الفاسدة؟!

وهل يمكن للندوات التي تقام الآن ان تحل محل هذه الصالونات؟!.

الكاتبة المعروفة د. نوال السعداوي ترى ان وراء اختفاء الصالونات عدة اسباب اهمها انه تسود مصر الان ظاهرة انحسار ادبي بشكل عام تشكل ردة ادبية انعكست على الصالونات كاحد مظاهر النشاط الفكري، كذلك فان الصالونات كانت تقيمها الطبقة القادرة التي تسكن القصور الكبيرة والتي تساعدها في توفير صالون يتسع لعدد كبير من الادباء.

ومن ناحية اخرى ـ والحديث ما زال لنوال السعداوي ـ كانت سيدات الطبقة العالية في الماضي تمارس الادب، ولكن في الفترة الاخيرة اصبح الادب مهنة ابناء الطبقة الفقيرة التي لا تملك مكانا يتسع لعمل صالون ادبي.. هذا اذا توافر لديها المسكن في الاصل.

ويتفق الكاتب الروائي جمال الغيطاني مع الدكتورة نوال السعداوي في ان الصالونات الادبية كانت مرتبطة بطبقة غنية تملك المكان الذي تستطيع ان تقيم فيه الصالون.. والاكثر من ذلك انه في عصر الصالونات ـ كما يضيف جمال الغيطاني ـ كان اثرياء ذلك العصر يرعون الحركة الادبية.. ولكن في عصرنا هذا حلت المقاهي ومحلات الاحذية محل الصالونات.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو: هل يمكن لهذه المقاهي ان تقوم بدور الصالونات؟.. وبصياغة اخرى... هل مجرد عقد ندوات ادبية في المقاهي يغنينا عن دور الصالونات الادبية؟

يقول الغيطاني انه لا يعتقد اننا في حاجة الى صالونات ادبية، بل ان المقاهي اكثر ملاءمة وقدرة من الصالونات.. ذلك ان المقهى في العادة يتيح فرصة الحضور والتفاعل لاي مثقف سواء كان مبدعا او متلقيا.. وهو الامر الذي لا يحدث في الصالونات.

ما هو جاد

وهناك رأي مختلف هو اهمية وجود الصالونات في عصرنا هذا حيث يرى الناقد مصطفى عبدالغني ان الندوات الادبية بالمقاهي لا يمكن بأي حال من الاحوال ان تغني عن الصالونات الادبية، ويرجع ظاهرة اختفاء الصالونات الى انها ظاهرة (نظامية) اي انها جزء من النظام السائد او المناخ الموجود الان، فكما اننا لم نجد مسرحا جادا، ولا سينما جادة، كذلك لا نجد صالونا ادبيا. والمعروف ان الصالونات كانت تشهد مناقشات ادبية اكثر جدية وتهذيبا وقوة من اية وسيلة اخرى كالندوات، او حتى المؤتمرات، فقد اصبح معروفا ان المؤتمرات لا تشهد مناقشات جادة ولكن ينشغل الجميع بصياغة توصيات كلنا نعرف ان مكانها على احد الرفوف في ارشيف ما.

الان هي ظاهرة نظامية تتعلق بالمناخ والنظام الثقافي السائد بل والنظام السياسي ـ والحديث ما زال للناقد الادبي مصطفى عبدالغني ـ فكيف توجد تجمعات ادبية في ظل مناخ قانون الطوارئ.

وسبب اخير يحول دون قيام الصالونات الادبية هو التلفزيون، ذلك ان التلفزيون يقدم ما يريده القائمون عليه وما يصرون على انه الزاد الثقافي والندوات الادبية، فلماذا نكلف انفسنا عناء الذهاب الى هذه الصالونات او حتى الندوات بالنظر الى ازمة المواصلات في القاهرة.

كانت البداية

بدأت الصالونات الادبية في مصر بداية ارستقراطية على يد سيدات الطبقة العليا في مصر في اوائل هذا القرن، حيث كانت المساكن تسمح باقامة صالون يتسع لعشرات الادباء، وكان اول صالون عرفته القاهرة هو صالون السيدة (اكسندره فارينو) وكان الشيخ محمد عبده ابرز رواد هذا الصالون. وما لبثت ان اصبحت الصالونات (موضة) هذه الفترة فسارعت العديد من سيدات القصور باقامة صالونات تلقى فيها احدث القصائد، واشهرها هو صالون مي زيادة الذي ضم كبار الادباء والمفكرين والصحافيين. وقد شهد هذا الصالون العديد من المعارك الادبية وغير الادبية، اذ تنافس العقاد واحمد لطفي السيد والشيخ مصطفى عبدالرازق على حب مي زيادة.

وتخصص صالون آخر اقامته السيدة هدى شعراوي في قضية تحرير المرأة التي بدأت من هذا الصالون ثم انتقلت الى صفحات الجرائد.

وبعد فترة وجيزة من وفاة مي زيادة انتقلت الصالونات الادبية من رعاية السيدات الى رعاية الرجال، واقامت الصحف الصالونات الادبية. وكان الدكتور محمد حسين هيكل ينظم ندوة بمكتبه بجريدة «السياسية» التي كان يرأس تحريرها، ونهجت هذا صحف البلاغ والمقتطف والاهرام وكان رؤساء تحرير هذه الصحف هم الذين يديرون هذه الندوات.

وانشأ عدد من الادباء صالونات ادبية منهم الاديب محمد فريد ابو حديد والشاعر ابراهيم ناجي الذي اتخذ من عيادته الطبية صالونا تعقد فيه ندوة اسبوعية تعبر عن الاتجاه الرومانسي في الشعر.

اما اشهر صالونات الادباء فهو صالون العقاد الذي كان يعقد فيه ندوته بمنزله بمصر الجديدة حيث يتردد عليه تلاميذه ويلقون امامه انتاجهم الادبي بصفته (الاستاذ) كما كانوا يلقبونه.

القاهرة ـ القبس

في حوار حول الفكر السياسي العربي

مجيد خدوري: الفكر العربي يدعو لمثالية مستحيلة

كيف تبدو صورة الفكر السياسي العربي لباحث عربي كبير مقيم في الولايات المتحدة الاميركية منذ اكثر من ربع قرن، هو الدكتور مجيد خدوري، الرئيس السابق لمعهد دراسات الشرق الاوسط في جامعة جونز هوبكنز بواشنطن؟.

الدكتور مجيد خدوري الذي يضع الان كتابا جديدا عن حرب الخليج من نواحيها السياسية والقانونية قال لـ «القبس»:

لا تزال المثالية هي الطابع الغالب على الفكر العربي الحديث بصورة عامة، وعلى الفكر السياسي العربي بصورة خاصة، والمثالية السائدة عندنا في العالم العربي هي نقيض ما هو سائد عندهم في الغرب، اي الواقعية. هم في الغرب لا ينظرون الى شيء الا من وجهة نظر واقعية صرفة، في حين اننا نحن العرب تحكمنا المثالية في كل شيء، هذا اذا لم نجنح الى مثالية غير قابلة للتطبيق على ضوء الملابسات والظروف الموضوعية المحيطة بنا.

● د. مجيد خدوري

والوحدة العربية موجودة في قضايا الفكر والثقافة

واضاف: قبل عملي استاذا في جامعة غربية، كان اسلوبي في البحث والتاليف اسلوبا مثاليا ايضا، وربما كان ذلك عائدا بشيوع المثالية في محيطي الذي كنت اعمل فيه. ولكنني عقب التحاقي بعملي في احدى جامعات الولايات المتحدة الاميركية، طرأ تطور خطير على تفكيري واسلوب بحثي اذ وجدتني اقتبس الكثير من عناصر التفكير الواقعي، دون ان اتخلى عن بعض عناصر المثالية التي نشات عليها، ولكنني كما لاحظت غلبة المثالية على تفكيرنا نحن العرب، لاحظت غلبة الواقعية على التفكير الغربي وبخاصة الاميركي منه. فالمفكرون الاميركيون كثيرا ما يهملون العناصر المثالية، يعتبرونها مجرد افراز للواقعية. ولانني من اصول عربية شرقية، فقد جنحت ابحاثي وانا اكتب في الولايات المتحدة الاميركية، الى مزيج من المثالية والواقعية. وما زلت حتى الساعة اؤمن بضرورة الجمع بين اسلوبي النظر هذين، ولو سئلت عن نصيحة اقدمها للباحثين العرب الشباب اليوم، لاشرت بضرورة الحفاظ على مثالية مخففة ممزوجة بواقعية عقلانية.

وفي الوقت الذي انتقد المثالية المتطرفة انتقد ايضا الواقعية المفرطة في واقعيتها وارى ان بعض المثالية لا بد منها للمجتمعات الحديثة، وبخاصة المجتمعات الغربية التي فقدت بعض ما له صلة بحياة الوجدان، كالصداقة والعائلة وما الى ذلك.

مثالية مستحيلة

ويرى الدكتور مجيد خدوري ان العرب كثيرا ما يدعون الى مثالية غير قابلة للتحقيق، في حين ان اقتران المثالية بالواقعية يجعل من الاهداف النبيلة امرا ممكنا، ولو في المستقبل. ولذلك لا بد من اتحاد المثالية والواقعية، وانا اسمي هذا الاتحاد بين القيمتين بالمثالية التجريبية، واقصد بذلك ان المثالية العربية، ينبغي الا ينظر اليها وكانها هدف ينبغي ان يتحقق دفعة واحدة، او لايتحقق ابدا. ثمة مبادىء يجب ان تراعى وتنمو وتتطور ولكن على ضوء ظروف المجتمع العربي التي هي نفسها في حالة نمو وتطور دائمين.

ويدافع مجيد خدوري عن المثالية التجريبية، كما يدافع عن الواقعية السائدة في الغرب، ولكن شرط احتفاظنا بشخصيتنا واهدافنا وهويتنا. «انني لا ادعو الى تقليد الغرب بل الى الاستفادة من اساليبه وطرائقه في التفكير العقلي واقتباس ما يمكن الاستفادة منه عربيا».

وروى الدكتور مجيد خدوري حكاية حصلت له عندما كان يعطي دروسا في معهد دراسات الشرق الاوسط بجامعة جونز هوبكنز فقال: انه كان يعطي مادتين: الاولى عن النظم السياسية في البلاد العربية والفكر العربي الحديث، والثانية عن النظم والشريعة الاسلامية. وقد لاحظ ان طلابه الاميركيين يميلون الى المادة الاولى اكثر مما يميلون الى المادة الثانية، لان الاولى حديثة بينما تتصل الثانية بالتاريخ والماضي حسب رأيهم، وقد قال له يوما احد هؤلاء الطلاب: الشريعة الاسلامية تتصل بالماضي ونحن نريد ان نعرف عن العالم العربي اشياء حديثة. فاجابه: انت تخطىء، ان الشريعة الاسلامية هي اساس التفكير عند المسلمين وما تزال موجودة بصورة او باخرى وانت لا تستطيع ان تلم باوضاع المجتمع العربي، الحالية ان لم تدرس الاسس التي تحكم افراده. واضاف الدكتور خدوري ان هذا الطالب الاميركي الذي كان يفضل دراسة مادة النظم السياسية المعاصرة في العالم اعلاربي على مادة النظم الاسلامية والشريعة الاسلامية اصبح فيما بعد احد الدبلوماسيين الاميركيين في الشرق الاوسط وقد ارسل يوما للدكتور خدوري رسالة يقول له فيها ان المادة الاكاديمية التي افادته اكثر من سواها خلال عمله في البلاد العربية، انما كانت المادة التي كان ينفر منها وهو تلميذ..

ويعلق خدوري على هذه الواقعة قائلا: كان يهم اولئك الطلبة ما هو موجود فوق السطح لا ما هو كامن في اعماق الشخصية العربية. لم يكونوا يفكرون بالجذور، ان الجذور لا غنى عنها لفهم الماضي العربي. ثمة قيم ومثل تحكم الضمير والوجدان العربيين. الاميركيون لا يفهمون احيانا اهمية القرآن او الشريعة في حياة العربي او المسلم.

ان القرآن ليس مجرد تعاليم دينية، انه اكثر من ذلك وبخاصة في حياة المؤمن.

ومما يأخذه مجيد خدوري على الفكر العربي المعاصر والحديث كونه يجنح الى التطرف، الى مثالية حدية لا ترى في الاشياء الا وجها واحدا لا غير. فاما هو جيد للغاية واما هو سيىء ابعد انواع السوء، في حين ان الغربيين يرون في الاشياء جانبيها معا. الايجابي والسلبي.

ومن العواقب الخطيرة التي ينتهي إليها نمط تفكيرنا، انه يمنع العرب من التقدم. فالتقدم هو الايجابي مضافا اليه ايجابي آخر ولو كان كل ذلك لا يعمل الا حسب الاسلوب البطيء. ولكن البطء في التنفيذ خير من المراوحة في المكان نفسه.

مآخذ عربية

كما يأخذ على المفكرين العرب، وبخاصة المفكرين والباحثين العرب المقيمين في الغرب، تفرقهم وتنابذهم وعدم اجتماع كلمتهم على امر من الامور في حين ان اعداءهم اليهود، من مفكرين وباحثين، موحدو الكلمة، والصف واليهود مع الاسف يعرفون كل هذا ويستغلونه في الغرب اسوأ استغلال.

ومما يأخذه على المفكرين والباحثين العرب تسرعهم في كل امر، بخاصة، في وضع الدراسات والابحاث. يقول: نحن نتسرع، لا نفكر كثيرا. المؤلف العربي يؤلف كتابه في ستة اشهر مثلا. وهذا وقت لا يكفي لكتابة كتاب علمي ناجح. ان كل كتاب من كتبي استغرق وضعه سنتين على اقل تقدير. لقد جئت الان الى العراق لاكتب كتابا معمقا عن حرب الخليج من نواحيها السياسية والقانونية في حين انني كنت استطيع ان اكتب في اميركا دون آتي الى العراق، ولكني فضلت المجيء كي اجمع مادة علمية قد لا تتوافر لباحث في اميركا.

في الغرب يتأنى الباحث اكثر عندما يضع بحثه، انه يأخذ وقته اكثر مما نأخذ، اما نحن فنتسرع. وعندما يستطيع الباحث الغربي ان يضع كتابه في ٢٠٠ صفحة لا يضعه في اكثر من ذلك. نحن لا نعيد النظر، ونقع في التكرار.

وعما اذا حصل تقدم عربي في هذا المجال، او ذاك، قال الدكتور مجيد خدوري: بلا شك حصل تقدم عربي كبير في مجالات كثيرة، ولكن ما الاحظه ان تجارب كثيرة تكررت وفشلت، واننا كثيرا ما نلجأ الى اسلوب المزايدات الذي تبين مع الوقت انه اسلوب اضر بقضايانا. «لكي تأكل لا بد ان تأكل لقمة لقمة. لا بد من خطوات متدرجة على المستويين السياسي والاجتماعي: تعاون، ترابط الى اخر هذه السلسلة، وفي هذا المجال لم تسجل تقدما يذكر، اذ ما زلنا نتقاتل ونتصارع حول قضايا مثالية، مع ان الصراع الوحيد المشروع هو كيف نجعل المثالية واقعية»...

ملاحظات سياسية

وللدكتور مجيد خدوري ملاحظات كثيرة على الفكر السياسي العربي الحديث اذ يقول: كثيرا ما نظن ان الوحدة العربية عملية دمج. لكن الوحدة اصلا موجودة في قضايا الفكر والثقافة وهي تقارب ومصالح مشتركة لكل البلاد العربية. وهناك بلا شك تاريخ عربي مشترك. وعناصر الوحدة كلها موجودة، ولكن ما نحتاجه هو وضع الاطار لهذه الوحدة سواء كمجتمع او كنظم سياسية. والسؤال الكبير هو عن هذا الاطار بالذات: كيف يكون وكيف يتحقق. «بعض المفكرين العرب كانوا يقولون: دولة عربية مركزية واحدة من الخليج الى المحيط. هذا الاطار برأيي غير عملي لاسباب كثيرة منها الفروق والتمايزات الكثيرة بين الاقطار العربية. فهي بلاد واسعة جدا تمتد من المحيط الهندي الى المحيط الاطلسي ومن المتوسط الى الصحراء الافريقية، وفيها تباينات كثيرة جغرافية وثقافية. حتى الولايات المتحدة الاميركية ليست بهذه السعة، وبهذا التشعب والتعدد. لذلك علينا ان نأخذ كل ذلك بعين الاعتبار، وان يتجه مشروع الوحدة العربية اتجاها فيديراليا، فالاطار الفيديرالي هو الاقرب الى الواقع لانه يتيح الاحتفاظ بالفروق الاقليمية، وانا ارى ان الخطوة الاولى ينبغي ان تكون خطوة كونفيديرالية لا فيديرالية على ان تراعى، في المرحلة الاولى على الاقل، شخصية الوحدات الاربع التي يتألف منها الوطن العربي وهي: الهلال الخصيب والجزيرة العربية ووادي النيل والمغرب.

ان الطبيعي اكثر هو ان تنشأ اتحادات فيديرالية داخل دول كل وحدة من هذه الوحدات كأن تقوم وحدة بين مصر والسودان، او بين سوريا والاردن، او بين المغرب والجزائر وهكذا، وهذا النوع من الوحدات يمكن ان يكون مقبولا اكثر اقليميا ودوليا».

وينتقد الدكتور مجيد خدوري الاستشراق ويدافع عنه، انه لا ينفي الاستشراق قد ارتبط منذ البداية بالاستعمار والتبشير، وان هناك مستشرقين يصعب اعتبارهم مستشرقين، وهناك مستشرقون يصعب فصلهم عن الحملات الاستعمارية الغربية على الشرق، وهؤلاء عددهم كبير ايضا. ولكن هناك مستشرقون نزهاء وشرفاء نظروا الى الثقافة العربية الاسلامية نظرة حب وسمو مثل المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون الذي وقف مع شعب الجزائر خلال نضالها من اجل الاستقلال ضد سلطات بلاده.

ويرى مجيد خدوري ان الخطأ الذي يقع فيه بعض الباحثين العرب مثل الدكتور ادوار سعيد (صاحب كتاب عن الاستشراق) انهم يضعون جميع المستشرقين في سلة واحدة، في حين ان هذا غير واقعي. يقول: انني لا اعرف ادوار سعيد شخصيا ولكني قرأت كتابه، الذي يضم اعنف حملة على الاستشراق الذي لم يكن في رأيي شرا مطلقا، بل كانت فيه صفحات كثيرة ايجابية لمصلحة التراث العربي الاسلامي. والخطأ الاكبر برأيه هو عدم التفريق بين استشراق واستشراق آخر.

وما يجدر ذكره ان للدكتور مجيد خدوري اعمالا كثيرة بالعربية والانكليزية منها: الاتجاهات السياسية في العالم العربي، وعرب معاصرون، والحرب والسلم في شرعة الاسلام.

بيروت ـ من جهاد فاضل



● بقلم: شوقي عقل



عندما دهمت السيارة الانيقة المسرعة الصبي النحيل، فطوحت بجسده في الهواء ليستقر بجوار الرصيف، قبل ان يدرك ما حدث، فيدهش له، وحتى قبل ان يضم لصدره بلهفة ـ لحظة الصدمة ـ ارغفة الخبز التي كان يحملها، فتناثرت حوله على اسفلت الشارع المترب، التفت حول الجسد الملقى بسرعة حلقة قلقة مضطربة من المارة، يتدافعون ليلقوا نظرة على الصبي، ويلوحون بايديهم في اعقاب السيارة المسرعة، التي اختفت في الشارع المظلم، ومصابيح السيارات المطلية بالازرق تحسبا من موت محلق، لا يرى، يجوب السماء.

كان ذلك في عام النكسة، لدى نهايته، وربما، بعده بقليل، ولكن ذلك ـ على اية حال ـ لم يكن مهما، فعند نزولي من الترام لدى انعطافه، وتوقفه في المحطة التي تظللها اشجار سنديان وكافور شاهقة الارتفاع، زرعها ـ كما اكد لي مرارا بزهو ـ عامل تحويله الترام العجوز، قبل ما يزيد عن ثلاثين عاما، ورعاها طيلة ذلك الزمن، فاثمرت ظلالا وافرة للمنتظرين اثناء النهار، وملتقى لاحلام العشاق وذكرياتهم في امسيات الصيف الرطبة الناعسة، وحيث يرقد اسفلها، في مركز الحلقة، الصبي الملقى بلا حراك.

اقتربت من الحلقة الصامتة، المنتظرة، وبيدي وكتفي شققت طريقا الى وسطها. كانت عينا الصبي نصف مغمضتين. ولا شيء سوى قميصه الممزق عند الصدر، لا شيء اخر، كان الخبز قد جمع ووضع بعناية بجوار رأسه، التفت الى الرجل القريب قائلا:

ـ انه ـ ما ـ زال حيا.

كان تنفس الصبي لا يكاد يلحظه وخفقان صدره يتتابع بسرعة غريبة.

تنهد الرجل قائلا:

ـ ارسلنا في طلب الاسعاف.

ثم اكمل بعد قليل:

ـ لعلهم لا يتاخرون.

خلعت سترتي وغطيت بها الجسد المد، سالت احدهم شيئا اضعه تحت رأس الصبي خلع عامل التحويلة العجوز سترته الزرقاء واعطاني اياها بصمت، وضعتها برفق تحت رأس الصبي الدافىء، سالتهم ان يفسحوا قليلا، صاح رجل ضئيل الجسد بالواقفين:

ـ الدكتور يقول لكم وسعوا.

افهمته اني لست طبيبا، فقال متراجعا:

ـ اه ـ تلميذ لسه !

قال العامل العجوز:

ـ نحيط به حتى لا تدهسه السيارات المسرعة ! كان الهدوء مخيما، ومن حين لاخر تمر سيارة مسرعة فتقطعه ومن بعيد كان يصلنا صوت الاغنية الشهرية في المذياع، يحمله الهواء، فيعلو ويخفت، والدقائق تمر ثقيلة، وسيارة الاسعاف لم تأت بعد، قال الرجل الضئيل الحجم بصوت عال بعض الشيء:

ـ الاعمار بيد الله !

ثم انحنى علي وقال بخفوت، وعيناه تدوران. وهو يفرك يدا بيد:

ـ ولكننا ننتظر الاسعاف منذ نصف ساعة، يمكن لو جاءوا. يمكن !

اشار الى رجل ابيض الشعر بعصاه قائلا:

ـ اتعرفه؟

هززت رأسي نافيا.

ولولت سيدة متشحة بالسواد وهي تدق صدرها بخفوت:

ـ يا كبد امه عليه.

سالت احدهم ان يشير لعربة كي تقف وتحمله الى اقرب مستشفى، عاد بعد قليل قائلا:

ـ انهم لا يقفون.

قال الرجل الضئيل:

ـ كان المسكين يعبر الشارع بالخبز لبيته.

تساءل شاب:

ـ ارايت الحادث بنفسك؟

اشار الرجل الضئيل الى عامل التحويلة العجوز قائلا:

ـ هو رأى الحادث وقص علي.

سال الشاب العامل:

ـ اخذت رقم العربة؟

قال العامل:

ـ الدنيا ظلام، والعربات كلها متشابهة.

قال الشاب بغضب:

ـ لو لم يكن الظلام.

قال العامل وهو يلوح بيده:

ـ العربات مسرعة وكثيرة.

اندفع الرجل ذو الشعر الابيض صائحا:

ـ استغفر الله، هذا مقدر ومكتوب...

الطف بنا يا رب.

تساءل الشاب:

ـ هل ابلغتم الاسعاف؟

اكد الرجل الضئيل مرة اخرى:

ـ منذ اكثر من نصف ساعة، ولم يحضروا اندفع الشاب خارج الحلقة، قال انه ذاهب ليتعجلهم. ان الصبي بخفوت، همس بشيء ما فانحنى عليه عامل الترام، قرب اذنه من فم الصبي، رفع رأسه الينا بعد قليل بوجه متجهم، قال انه يسأل عن الخبز، ثم امسك بيد الصبي ووضعها على الخبز.

اشار الرجل الضئيل قائلا:

ـ الخبز تلوث بالدم.

كانت اصابع الصبي متشبثة بقوة بالارغفة المتربة، عاد الشاب ثانية، قال انهم في الطريق، كان الصبي يتنفس بخفوت وبين الحين والحين تصدر عنه حشرجة قوية ثم يئن بضعف، فتضطرب الحلقة ويفزع الواقفون ثم يعود الى تنفسه الواهن الخافت، وتعود المرأة المتشحة بالسواد الى مسح عينيها والدق على صدرها:

ـ يا كبد امك يا بني:

ركع جندي بجوار الصبي، ثم اعتدل قائلا:

ـ عنده نزيف داخلي.

اشار الى خيط رفيع من الدم ينساب من جانب فم الصبي.

اضاف الجندي:

ـ شاهدت كثيرا مثل هذه الحالة.

اشار بيده بعيدا:

ـ هناك !

ثم اضاف ثانية بهدوء:

ـ كثيرا جدا.

اختلج جسد الصبي اختلاجة عنيفة ثم هدأ انحنى الرجل الضئيل بجواره ووضع اذنه على صدر الصبي، صمتت الحلقة تنتظر. رفع الرجل الضئيل رأسه وهو يضرب كفا بكف ويحوقل، شهقت السيدة المتشحة بالسواد، وأخذت تدق صدرها بلا توقف، بينما رفع الرجل الابيض الشعر سبابته اليمنى الى السماء صَرَفَ الشاب باسنانه قائلا:

ـ ضاع بلا شيء يا ولداه.

اعاد الجندي قوله ثانية:

ـ كثيرا جدا.

ثم انحنى وفرش فوق الجسد الغض جريدته المسائية. دفعت الواقفين حولي وغادرت الحلقة مسرعا، عدت الى منزلي وفي صدري مشاعر عنيفة متباينة وانفعال عميق يهزني، ولكن، وبعد كل هذه السنين، لم يعد هذا مهما الا على اية حال.

الموت حالة عادية

وجع التفاصيل الصغيرة

مي الصايغ

ما من احد في الشوارع المؤدية الى كورنيش المزرعة سوى ازهار الفتنة تفتح عيونها دهشة وكانها لا تصدق ما يجري، تطل من فوق الاسوار ترقب الطريق، وثلاث سروات رعناوات لا يستترن في القصف فرحات برشاقتهن.

القذائف تنطلق، تتساقط امامنا وخلفنا وفي كل اتجاه، لكن (احمد) ظل مبتهجا والبسمة لا تفارق شفتيه، وكاننا في ملعب للكرة، يخترق شوارع جديدة. يتقدم بالسيارة، يتراجع يسرع يتوقف. اهتف: لا تتوقف ابدا. الحركة اكثر امنا.

يقول: اليوم، اليوم فقط وصلني نبأ من صيدا بأن زوجتي واولادي على قيد الحياة.

ام سمير رغم احزانها تكافح من اجل الخروج من دائرة السواد، بتردد ظاهر، تدخل الالوان للمرة الاولى الى قلب الغرفة تزينها باصيص زهر (الجميل) ورغم ذلك، فللظلام وقع اقدام ثقيلة على الارض، يقترب كدقات قلب مذعور.

الساتر الترابي لا يستر شيئا تحت النافذة. لغمان ينفجران، تهتز لهما جذور الارض، تهرول الابواب والنوافذ نحو الطريق. تهمس صديقتي، لا اريد القهوة هيا بنا.

ضوء الشمعة يتسلل امواجا سوداء تنعكس على الجدران كاشباح طويلة، والشوارع تحتلها الجرذان واكوام القمامة، وعلى المفرق تقف (لولو) هذا اسمها او خيل الي ان ام سمير نادتها به،

وهي تعمل في الكاباريه المقابل. يهزها سقوط القذائف، يفزعها، تنفر كقطة برية، ولكنها تعود الى وقفتها. تعطل العمل في الملهى، والتنافس بين الملاهي الليلية خفت حدته في الزقاق منذ بدء الحصار. ملهيان اغلقا ابوابهما،

تنظيمان محليان كانا يوفران لهما امكانات البقاء. وام سمير تراقب وتتسلى في ليالي القصف الطويلة، الليلة اشتبك ملهاها مع ملهاهم على راقصة، ولم تنم حتى الصبح. هذا يشتم قائدنا وذلك يشتم قائدهم، وتدخل الرصاص والقذائف، وجاء المسلح واوقف المعركة واعتقل السكارى.

تقول لها: اختبئي يا ابنتي، الموت يشدد قبضته علينا هذا المساء. ولولو تجيب: لا املك ثمن العشاء. تدعوها الى البيت مشفقة محاولة ثنيها عن الذهاب دون جدوى. وصديقتي تسال بخبث: لماذا لا تصلهن مساعدتكن؟؟

اقطع مسافة في الظلام ابحث عن الاهل. يؤرقني التفكير بهم فجأة. افسح الطريق ايها الليل ولا تقف ساكنا كالجدار. منذ انهارت الهدنة هذا

الصباح والسؤال عنهم يجتاحني. في الايام العادية يشكل الاصدقاء البديل الروحي. اما في الموت: فانا الهث بحثا عن الاهل. تراهم لا يزالون هناك؟ البناية القديمة تتقدم نحوي او اتقدم انا.. تهب الطريق تعانقني. اتكىء على

كتفها. المكان هو المكان. لم يغادر هيئته القديمة. اصعد الدرج في الظلمة خطوة خطوة. موجودون !! لماذا اعتقدت انهم غادروا؟ قبل سبعة اعوام طردوا من

الاشرفية. لم يشفع لهم دين او مذهب، ولم تشفع لهم الجنسية اللبنانية التي حملوها، ظلوا فلسطينيين.

الفلسطينية لعنة: لا جواز سفر، لا ارض، لا بيت. لا عمل، قالت زوجة عمي: الفلسطينية التزام، قالت ابنتها: لذلك اقدمت في وضح النهار على سحب

الحجارة التي تسند المدفع المعادي المنصوب على مقربة من البيت، وتركته يهوي الى الارض.

تقول: وجدت الموقع خاليا ودون حراسة. فتصرفت بسرعة. كانوا يقصفونكم به طوال الليل، يسددون فوهته نحو المنطقة الغربية. فلم اتمالك نفسي.

وابن عمي الذي اقعده المرض ما زال يتوقد حماسا لافكار (عبدالناصر)، رغم انه لا يستطيع التحرك والاحتماء، مهما اشتد القصف، ومهما اغارت الطائرات.

وشقيقتها التي تنقل دلاء الماء بنفسها الى الطابق الرابع، وتتحدث عن انقطاع الغاز والمحروقات وعدم توفر الخبز في كثير من الاحيان، ما زالت تتمسك بصمود الثورة.

قالت صديقتي: انك تتمسكين بهم. قلت: علموني دائما الا اكون صفرا، والا اكتب خطوتي على الماء.

***

باريس ايتها المدينة المشؤومة. اليس لحريتك سياج يحميها من القتلة ومصاصي الدماء؟ اغتيل فضل الضاني

مساعد مدير مكتب منظمة التحرير واعلنت (رابطة الدفاع اليهودية) مسؤوليتها عن الحادث.

نموت كالدجاج دون رد. نموت في شوارع العالم ولا من يقتص لدمنا المهدور:

الكلمات ترفض ان تغادر بئر خزني. تنفجر سيارته في الصباح الباكر ويخرجونه متفحما. ذروه في الريح، فهو من شعب قضى عمره في العواصف. كفنوه بنواح وتراويد الامهات الفلسطينيات، فقد اتسعت احزانهن لكل دموع الورى.

يا اسوار الحزن الشاهقة. طوقي روحي ما شئت. فلا ملجا لنا حتى في القبر.

انهم يقتلون (فضل). ويقصفون مقبرة الشهداء

واطفال صبرا يلمون لحمهم من على جدران المدينة.

واطفال غزة يتظاهرون ويقذفون العدو بالحجارة.

امي يتبدل موقفها مني ومن بيروت حسب ارتفاع وانخفاض ميزان الحماس والعواطف. ارسلت تقول لي: استشهدوا ولا تخرجوا. وها هي الان تبكي على الهاتف وتقول: حرام يا اماه.

صوني نفسك من اجل اولادك. اقول لها هذا اسوا يوم من ايام الاسبوع؟؟ لكن عواطف الاهل لا تقينا من هذا الجنون.

ان احدا منا لم يكن يعرف المعنى الحقيقي لانقطاع الماء، انقطاعه تماما قبل ان يدخل التجربة وان تنقطع الكهرباء وتتعطل مرافق الحياة.

حتى اقرب المقربين لا يعرفون معنى ان تعيش المدينة وسيف العطش مسلط فوق نحرها. لا يحسون وجع التفاصيل الصغيرة التي تحمل رعبها اللحظات.

قال احد الاخوة لنتعود فكرة اننا صليب هذه الامة. لكنني لا استطيع ان اتعود العطش. لا استطيع الا ان ارتعد فرقا من الانقطاع النهائي لماء الصنبور لليوم السادس على التوالي. اقول له: يبدو انهم هم من تعود ان تكون مسيحهم المصلوب.

تغير الطائرات باصرار وقح على نفس المواقع في عملية محمومة مجرمة لتدمير البنايات على ساكنيها. تستمر في الافق الغربي، ثم تبتعد، وتعود لتقصف نفس الهدف مرات ومرات. تئن البنايات. تتوجع، ثم تتساقط كلعب الاطفال. تغير

على حي (الفردان) تحلق فوقنا تماما. تلوذ ببيت قريب تهتف صديقتي. الشوارع اكثر امنا من البيوت. المرأة المضطربة المرتجفة تدعونا لشرب القهوة. وهي لا تستطيع الوصول الى المطبخ. ابنتها الطبيبة لا تستطيع مغادرة المستشفى والعودة لاطفالها.

والحماة تشكو جبن صهرها الذي ولد له «الخوف «داء الركب»، وانه على استعداد للمقامرة بكل شيء في سبيل النجاة والسلامة الشخصية.

الدخان الاسود يقطع الشارع ويحجب الرؤية. مشاعر محمومة تحتل الصدر. تركض صديقتي الحق بها. تضيع اصواتنا في حمى سيارات الاسعاف وجلبة شباب الانقاذ. لكن رعشة بين اللحم والجلد تبطىء خطاي. اصيح

بها. لا اريد ان ارى جثتهم المتفحمة الشوهاء. لماذا تلح على الوجوه والكلمات والحركات. ايقاع ما يدفعني للركض من جديد.

ستفقدين نفسك في انتظار فرح لن ياتي. اقول لنفسي. انت تعرفين ! مع ذلك فانت تنتظرين الافراح الصغيرة التي سرعان ما تذوب كفقاعات

الصابون، ويطويها النسيان وكانها لم تكن. تبعدين الاسى عن وجهك بكفيك كذبابة. المثل يقول: يفرح الفقير من كيسه.

ابو حاتم يقول دائما: هذا انتحار مراهق: لا تموتي عزلاء. لا تموتي مجانا، في ايام المراهقة كنت افكر في الانتحار احيانا لاحزن امي او لاغيظها

امعانا في ابتزاز عواطفها، شتان بين (دراما) الطفولة وهذا الانتحار، لكن الصمود لا يعني سوى هذا الذي نفعل. اشحذ همتي: الصمود لا يعني فقط

الوقوف خلف المتراس، بل ان نخذل الموت فينا. ان نجعل الحياة قابلة للتحقيق في كل ذرة من ذرات كياننا. بل وفي ذرات الهواء المحيط. تسليني هرولة

المراة البدينة. اطرد الفاجعة في الزمن الذي يبقى فيه اليقين مغلقا خلف الدخان.

تلتفت صديقتي: لا بد وانهم قصفوا مقر القيادة الجديد قرب الروشة. كلما اقتربنا ابتعد مصدر اللهب !!. تركض السيارات بسرعة جنونية. نركض نحن في الاتجاه المعاكس، الطائرات لا تتوقف، والبوارج تشارك في القصف المجنون، ولا نتبين مصادر النيران في وهج الشمس.

تمر بنا سيارة مسرعة كالبرق. يصيح استهدفونا هذه المرة ايضا. معنا جريح ينزف. عودا، انهم يقصفون المنطقة بقنابل الفسفور الحارقة.

من اعماق التاريخ

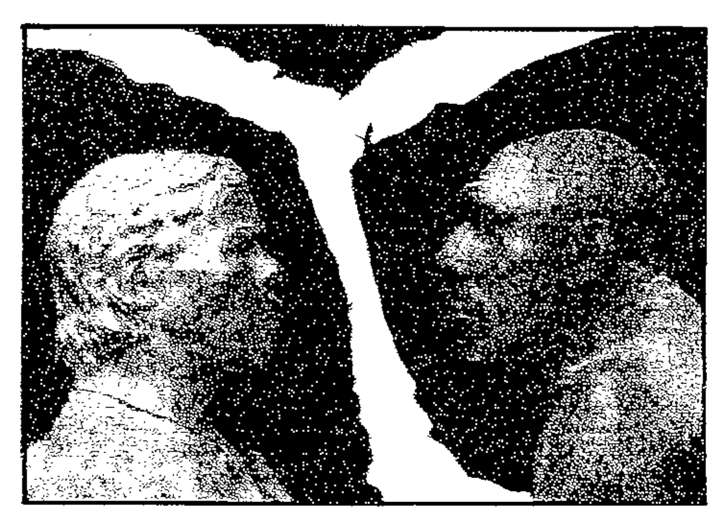


● تماثيل تصفية لأفراد من القبائل السلافية من القرنين (١٠ ـ ١٢)

الاثر التاريخي الذي عثر عليه البروفسور انرى ليوملييم، الاختصاصي البارز في التاريخ القديم، في ٢٢ يوليو عام ١٩٧١ في مغارة اراغو في جبال بيريني قرب قرية تاتافيل (فرنسا) احدث في حينه ضجة كبيرة، فقد عثر العالم في ذلك اليوم اثناء اعمال الحفر على القسم الوجهي من جمجمة الانسان القديم الذي عاش قبل ٤٠٠ الف سنة. وعلماء الاثار ربما لا يظفرون بمثل هذا النجاح الا مرة كل مائة عام. لان افضل ما يتم العثور عليه في الطبقات الحضارية لتلك الازمنة البعيدة، حين لم يكن اجدادنا يعرفون الدفن، هو اجزاء عظام محطمة.

قبل فترة قريبة تمكن ـ لاول مرة ـ العلماء والصحافيون الذين حضروا عرضا فريدا في معهد الاثنوغرافية التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية، من مشاهدة وجه «انسان» من تاتافيل. هكذا اخذوا ينعتون «هذا الانسان القديم». الجبين واضح الانحدار وعظم الحاجبين بارز.. هكذا كان في غابر الزمان مظهر الانسان الذي عرف طريقة اشعال النار، والحفاظ عليها، وكذلك صناعة ادوات الصيد والعمل البدائية. وقد صنع التمثال النصفي لهذا السلف الذي عثر على جمجمته قرب القرية الفرنسية التي ذاع صيتها حاليا، اختصاصيو مختبر تقويم ملامح الانسان الترقيعي في موسكو.

ولكن هل يمكن حقا تقويم ملامح الوجه التي فقدت منذ امد عبر الجمجمة؟ لقد استرعى هذا الموضوع اهتمام العلماء منذ امد بعيد. ولوضع حلوله كان من الواجب قبل كل شيء معرفة هل يوجد ارتباط بين تكوين الجمجمة والانسجة اللينة التي تغطيها. وبدات الاعمال الاولى في هذا الاتجاه منذ اواسط القرن الماضي، ولكن لم يتم التوصل الى الطريقة التي تتيح فرصة تقويم ملامح الوجه على اساس الجمجمة الا في ايامنا هذه. والعلم مدين بهذا الى العالم السوفيتي ميخائيل غيراسيموف (١٩٠٧ ـ ١٩٧٠)، الحائز لقب رجل العلم الجدير، والحائز جائزة الدولة، الذي اسس قبل اكثر من ٣٠ سنة المختبر المذكور.



● تمثالان نصفيان من صنع مختبر تقويم ملامح الانسان الترقيعي.



● ميخائيل غير اسيموف



● غالينا ليبيدينسكايا، رئيسة مختبر تقويم ملامح الانسان





● تاتيانا بالويغا موظفة المختبر تضع اللمسات الاخيرة

والقضية هنا تتلخص في ان علماء الانثروبولوجيا يجدون ان رفات الانسان تحمل اغنى المعلومات التي ينبغي معرفة حل رموزها وترجمتها الى لغة الارقام. وعلى سبيل المثال نقول بانه يمكن تحديد عمر وجنس الانسان عبر الجمجمة، ويدل على ذلك جملة من خصائص تكوين عظامها. ان جمجمة المرأة اكثر دقة، وهي اصغر حجما، وتضاريس اماكن تثبيت العضلات اضعف من تلك التي لدى الرجال، ويحدد العمر بدرجة تآكل سطح الاسنان وشدة التحام بعض عظام الجمجمة، فمثلا عند حلول الشيخوخة لا يلاحظ ما يسمى بـ «الدروز» بين عظام الجمجمة المختلفة، اذ يتم الاندماج بينها كليا وتتحجر. فهذه «الدروز» تعطي في فترة الطفولة والفتوة المجال لنمو الجمجمة وحجم الدماغ.

ان ميخائيل غيراسيموف الذي قام باكثر من ٢٥٠ عملية تقويم لملامح الوجوه، لم يكن عالما فحسب، بل كان رساما ايضا. اذ تساعد نظرته المرهفة والدقيقة على العثور في كل جمجمة على مجموعة من الملامح الخاصة بها، وعلى الصفات الاصيلة لكل انسان.

وقد اثبت العالم باعماله وجود ترابط بين انسجة الوجه اللينة وجمجمة الانسان، وبرهن على امكانية تقويم ملامح الوجه بواسطة بقايا العظام. علما بان التشابه القريب بين الاصل والوجه الذي جرى تقويم ملامحه بواسطة الجمجمة قد تاكد من خلال تجارب اختبارية استخدمت فيها جماجم وصور فوتوغرافية وصور مرسومة لاشخاص.

ويمكن ان يتم تقويم ملامح الوجه عن طريق الجمجمة على شكل تمثال نصفي او صورة مرسومة. وهذا التقويم الخطي يتطلب وقتا اقصر بعض الشيء، لذا لا يستخدم الا عندما يتطلب الامر ايجاد مجموعة من الرسوم وذلك من اجل تحديد الهيئة البدنية لهذه السلالة السكانية او تلك التي كانت تعيش في منطقة بعينها في العصور التاريخية الماضية.

ان بحوث المختبر العلمية تستهدف مواصلة دراسة العلاقة بين جمجمة الانسان وانسجة الوجه اللينة التي تغطيها وتطوير هذه الطريقة. وبعد موت غيراسيموف ترأست المختبر تابعته غالينا ليبيدينسكايا، المرشحة في البيولوجيا. ويواصل المختبر الان نشاطاته العلمية. وظهر ان الاساليب التي كانت تستخدم سابقا، اي الاساليب التشريحية واستخدام الاشعة السينية. لم تعد كافية حاليا. وبدا استخدام الذبذبات فوق الصوتية والتصوير الفوتوغرافي المجسم وغيرهما من اجل الحصول على معلومات جديدة.

وتضم التماثيل النصفية والصور الخطية المحفوظة في خزانة المختبر اليوم عمليا كل تاريخ تطور الانسان. فهناك مثلا صورة الانسان «البليزيانتروب» الذي عاش قبل ٣ ملايين سنة في افريقيا. كما توجد صورة «السينانتروب» الذي عاش قبل ٦٠٠ ـ ٤٠٠ الف سنة. وهناك ايضا صور عائلة نياندرتالية كاملة (قبل ١٠٠ ـ ٣٠ الف سنة)، تم تقويم ملامحها على اساس الجماجم التي عثر عليها في مختلف مناطق العالم. وبينها صور انسان «الكرومانيون» اي النمط المعاصر للانسان (قبل ٣٠ الف سنة وحتى يومنا هذا).

وبدا استخدام مصطلح جديد ـ «الصورة الوثائقية».

وفي خزانة المختبر ينفخون الحياة في التاريخ نفسه. فقد تم هناك اعادة وجوه اصلية بموجب معلومات علمية وعلى شكل تماثيل لشخصيات دولة معروفين عاشوا في فترات بعيدة: ياروسلاف مودري («الحكيم») ـ امير كييف، والامير اندريه بوغولويسكي، والقيصر الروسي ايفان الرهيب...

الصور الواقعية التي لم يحتفظ بها الزمن لاولئك الذين ترتبط اسماؤهم بتاريخ الشعوب. ويضطر الرسامون والنحاتون الى ان يستخدموا اثناء عملهم في اغلب الاحيان ذكريات المعاصرين القصيرة والمتضاربة احيانا، لان تقويم ملامح الوجه بواسطة الجمجمة كثيرا ما يعطي معلومات اوفر.

نوفوستي



● تمثال نصفي لامرأة (٤ ـ ٦ الاف سنة ق.م)



● يجري بواسطة جهاز المقارنة المجسمة دراسة قوانين توزع الانسجة اللينة على الوجه

بيت في الريح

احتفالاً باليوبيل الفضي لايام العمل في وجه الريح

هنري روشيتان، الذي قضى خمسين عاما من عمره يعمل فوق الاسلاك، يمشي فوقها، او يقود الدراجة، قرر ان يحتفل باليوبيل الفضي للعمل بطريقة غريبة، مستوحاة من العمل ذاته، فقام ببناء بيت خشبي معدني بلغ وزنه طنا واحدا، وعلقه بين السماء والماء، فوق نهر الرون، بالقرب من مدينة ليون بفرنسا، وعاش فيه مع زوجته جانيك (٥٢ سنة) لمدة ١٨ يوما كاملا.

كان البيت معلقا على ارتفاع ٨٢ قدما فوق سطح النهر، وقد وصل بسلك معدني قوي ينتهي طرفه بكتلة ضخمة من الاسمنت على ضفة النهر، كما يلتف السلك حول جذع شجرة ضخمة، من اجل المزيد من الحماية. وقد بلغ طول السلك ١٦٥٠ قدما، وهو السلك الذي يصل هنري روشيتان عبره الى منزله، بقيادة دراجته النارية فوقه. وقد وصل بهذه الدراجة مقعدا معدنيا يركب عليه الضيوف الذين يوصلهم الى المنزل.

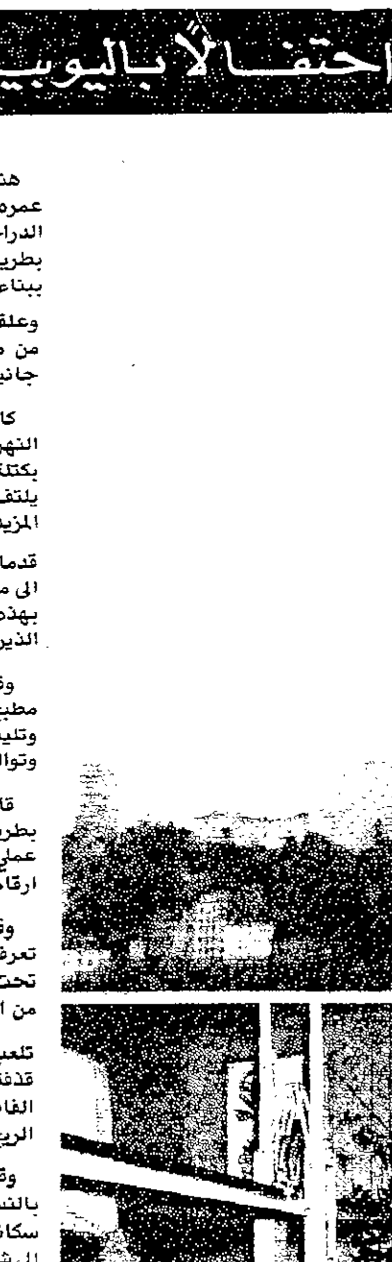
وقد تم تاثيث المنزل بشكل عصري مريح، ففيه مطبخ، وجهاز تدفئة كهربائي، وسخان، وتلفزيون، وتليفون، وغرفة سفرة، وغرفة معيشة، وغرفة نوم، وتواليت.

قال هنري (٥٦ سنة): لقد اردت ان احتفل بطريقة استثنائية، ونجحت، تماما كما نجحت في عملي خلال نصف قرن من الزمان، وحققت فيه ستة ارقام قياسية، دخلت في كتاب جينيس العالمي.

وقد سعدت زوجته بالبيت، ولكنها سرعان ما تعرفت فيه على العدو الاكبر: الريح، الذي كانوا تحت رحمته. تقول جانيك: تكمن في ذاكرتي واحدة من اسوأ الليالي، عندما هبت ريح عاصفة، اخذت تلعب بالبيت كله، وكانت قوية الى الحد الذي قذفتنا فيه من الفراش، فصرنا مثل حبات الفاصولياء في علبة. وقد تصورت ذات لحظة ان الريح ستقذف بيتنا الى حدود لا نعرفها.

وقد تحول هذا البيت الى نوع من الاثارة الشديدة بالنسبة للسكان المجاورين الذين اخذوا يراقبون سكانه من خلال كاميرا تلفزيونية مفتوحة، توصل الى شاشة ضخمة في القاعة الرئيسية بالمدينة. وقد دخل الناس في تفاصيل حياتهم الصغيرة، حتى باتوا مشهورين، مثل ابطال المسلسلات، كما كان راديو ـ فرانس، محطة الاذاعة المحلية، يتصل بالمنزل ثلاث مرات باليوم، لاجراء مقابلات حية، وكان المنزل يستقبل كل يوم ضيفا جديدا من المشاهير في المنطقة، يتناول الغداء مع اصحابه، وارسل الشيف بول بوكوز، وهو من اشهر طباخي فرنسا، عشاء خاصا للزوجين، شاركهما فيه، كما قامت ابنتهما كورين (١٩ سنة) وزوجها، وولدهما الصغير بقضاء يوم كامل معهما.

ويقول هنري عن مغامرته: بعض الناس ظن بي الجنون، ولكني احببت ما فعلت، واستمتعت به الى اقصى الحدود.



● البيت المعلق فوق النهر والمدينة

● المطبخ، وغرفة المعيشة

● غرفة النوم، مريحة في غياب الريح





● هكذا يصل الضيوف